

## ملخص البحث

ن.أ. فوجي نور رحايو: الأفعال الكلامية التوجيهية في حوار فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي

(دراسة تداولية)

ليست العملية الاتصالية تحدث في الحقيقة فقط، بل في داخل الأعمال الأدبية ومنها الفيلم، مثل في داخل الحوار بين المتكلم والمخاطب. وفي فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي اتصالات التي تتضمن على الأفعال الكلامية التوجيهية مع أشكالها ووظائفها في الكلام.

ولهذا البحث غرضان هما لوصف أشكال الأفعال التوجيهية في حوار فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي ومعرفة وظائف الأفعال الكلامية في حوار فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي.

استعملت الباحثة المنهج الوصفي في هذا البحث. ومصدر المعلومات هو حوار فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي. وجنس المعلومة في هذا البحث هو المعلومة الشفهية التي تتضمن الأفعال الكلامية في حوار فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي. وحصلت الباحثة على جمع المعلومات بطريقة الاستماعي وطريقة الاستماعي المشاركي دون التحدث وطريقة التسجيل بتحليل التداولية باستعمال نظرية الأفعال الكلامية التوجيهية.

وباستعمال الطرق المذكورة، أن هناك خمسة أشكال للأفعال الكلامية التوجيهية في فيلم إبراهيم فهي الأمر والطلب والدعوة والنصيحة والنقد والنهي، وهناك وظائف مختلفة للأفعال الكلامية التوجيهية في فيلم إبراهيم. وأشكال الأفعال الكلامية التوجيهية للأمر: الإلتزام والطلب والدعاء والإكراه، وللطلب: العرض والرجاء والسؤال، وللنصيحة: التوجيه والاقتراح والاستدعاء والتحذير، وللنقد: التهديد والغضب.

الكلمات الرئيسية: فعل كلامي ، توجيهي، فيلم إبراهيم