

## ملخص البحث

الإسم : محمد الوافي القسم : اللغة العربية و أدبها

الموضوع : التناسخ في شعر "روبيات عن الإقرار و السجود" لأحمد مصطفى بسري بكتاب "الحكم" لابن عطاء الله

تبحث هذه الرسالة عن التناسخ في شعر "روبيات عن الإقرار و السجود" لأحمد مصطفى بسري بكتاب "الحكم" لابن عطاء الله. أما المنهج المستخدم في هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي المقارن بالمدخل التناسخي و البيوي خلال جوانب البنية الدلالية كمثل النغمات و الأجواء و المشاعر و الموضوعات و الأمانات. أما الغرض من هذه الرسالة هو لوصف عناصر البنية الدلالية في شعر "روبيات عن الإقرار و السجود" لأحمد مصطفى بسري بكتاب "الحكم" لابن عطاء الله ثم تحليل العلاقات بينهما. دلت نتائج هذا البحث على أن فيهما العلاقات التناسخية من حيث النغمات و الأجواء و المشاعر و الموضوعات و الأمانات. تكون العلاقات التناسخية في شكل الشبه و الاختلاف. دلت التشابهات الموجودة في كلا الإنتاجين وجود هيفوجرام للإنتاج الأدبي الذي يشمل على التوسع. و دلت الاختلافات الواردة بينهما أن في الإنتاج الأدبية اللاحقة ستوجد إلى التطوير بشكل الإنشاء و الإبداع للمؤلف من الظواهر البارزة من الإنتاجات الأدبية السابقة. من نتائج هذا البحث يمكن أن نقول أن شعر "الإقرار و السجود" لمصطفى البسري كان نصلاً تحوُّلاً من عشر أبيات من كتاب "الحكم" لابن عطاء الله. لكن شعر "الإقرار و السجود" ليس إنتاجاً إنتخالا. والدليل على ذلك هو وجود نتائج العملية الإبداعية لمصطفى البسري.

**كلمات البحث:** ابن عطاء الله، أحمد مصطفى البسري، مبادئ التناسخ، الأدب المقارن، البنية الدلالية.