

## تجريد البحث

ريندي فتح الرحمن: تعبير حب جبران خليل جبران في رواية "الأجنحة المتكسرة" (دراسة أسلوبية)

الأجنحة المتكسرة كانت أول أعمال مطبوعة باللغة العربية في نيويورك في عام ١٩١٢. وكانت الأعمال الكلاسيكية القديمة لجبران التي احتلت قوائم الأكثر مبيعا في العالم، حتى أطول من "النبي" والتي احتلت أربعين عاما في الأكثر مبيعا. ثم هذا الأعمال هي سيرة ذاتية لجبران التي تحكي قصة حبه مع هالي داهر، وهي فتاة صورها بسلمى كرامي. ومشاعره وضعها جبران بأسلوب مختلف ومتنوع من اللغة، بما في ذلك اختيار الكلمات والجمل واللغة البلاغية.

وبناء على ذلك، وجد الباحث أشكالا كثيرة من الأساليب في تعبير حب جبران في الرواية. وبالتالي، فإن الباحث يستفيد من التحليل لمجموعة متنوعة من أنماط اللغة بما في ذلك الأسلوب المعجمي، واستخدام الجمل، واللغة البلاغية والآثار التي تولدها. والغرض من هذا البحث هو معرفة استخدام الأسلوب المعجمي والجمل واللغة البلاغية وتأثيرها عن تعبير الحب جبران خليل جبران بدراسة أسلوبية. وكان هذا البحث بحثا مكتبيا (*library research*). فطريقة البحث المستخدمة هي الطريقة الوصفية التحليلية.

وبعد التحليل، وجد الباحث استخدامات متنوعة من الأساليب في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. وهي (١) استخدام الأسلوب المعجمي، يحتوي على تكرار الصوت الموافق في مخارج الحرف واستخدام المرادفات. (٢) الجمل، تحتوي على الجملة الممتدة والمتعددة والمركبة والمتشابهة. (٣) اللغة البلاغية، تحتوي على المجازية ومحاذاة البنيوية. فالمجازيات تتألف من التشبيه، والاستعارة، والتجسيد، والمجاز المرسل، وسينكدوك. وتتألف محاذاة البنيوية من التكرار، والتوازي، المفارقة، أنابورا، وبوليسيدنتول. (٤) والآثار التابعة من هذه الأساليب هي الوضوح والقوة والجمال والتوكيد.

الكلمات الدالة: الأسلوب، والأسلوب المعجمي، والبناء، اللغة البلاغية، الأسلوبية، الأجنحة المتكسرة، جبران خليل جبران.