

DAFTAR ISI

ABSTRAK

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
BIODATA.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
D. Tinjauan Pustaka.....	10
E. Landasan Pemikiran.....	11
F. Langkah-langkah Penelitian.....	17

BAB II : TINJAUAN TEORITIS WAYANG GOLEK SEBAGAI MEDIA DAKWAH

A. Dakwah

1. Pengertian Dakwah.....	24
2. Dasar Hukum Dakwah.....	25
3. Unsur-unsur Dakwah.....	28
4. Pesan Dakwah.....	39

5. Dakwah Melalui Seni.....	40
B. Dakwah dan Budaya	
1. Pengertian Budaya.....	41
2. Peran Budaya dalam Dakwah.....	43
C. Teori Uses and Gratification.....	44
D. Wayang Golek	
1. Pengertian Wayang Golek.....	46
2. Sejarah Wayang Golek.....	52
3. Jenis-jenis Wayang.....	55
4. Perkembangan Wayang Golek.....	60
5. Wayang sebagai Media Dakwah.....	62

**BAB III TINJAUAN EMPIRIS WAYANG GOLEK SEBAGAI MEDIA
DAKWAH PADA GRUP WAYANG GOLEK GIRI HARJA 3
PIMPINAN DADAN SUNANDAR SUNARYA**

A. Biografi Dadan Sunandar Sunarya Wayang Golek Giri Harja 3	
1. Sejarah Giri Harja.....	66
2. Silsilah Dadan Sunandar Sunarya.....	70
B. Unsur-Unsur Dakwah Pada Pagelaran Wayang Golek Giri Harja 3 Pimpinan Dadan Sunandar Sunarya	
1. Kepimpinan dan Keserakahan.....	72
2. Berbakti Kepada Orang Tua.....	81
3. Kewajiban Umat Islam Untuk Berpuasa.....	84
4. Silaturahmi.....	88
5. Tawakal.....	90
6. Taqwa.....	92
7. Hubungan Manusia dengan Manusia, dengan Alam, dan dengan Allah.....	98
C. Analisis Wayang Golek Sebagai Media Dakwah Grup Wayang Giri Harja 3 Pimpinan Dadan Sunandar Sunarya.....	101

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN I Pedoman Wawancara.....	111
LAMPIRAN II Transkrip Wawancara.....	117
DOKUMENTASI.....	118

