

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

كل قصيدة الواردة في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسة لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو يحتوي على قيم وفلسفة الحياة هو جيد جدا ليكون مفهوما وفي اذهان أنفسنا. وتقريبا في كل قصيدة فيها نغمات يظهر بوضوح أن قراء الشعر يجب القيام به في الحياة، مما يدل على أن كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسة لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو فيها المفتاح لأخذ المعنى والقيم الفلسفية لغرس في الحياة. لذا فإن دراسة الأمر ومعناه في هذا الكتاب أمر ضروري للغشعر.

لا ينسى لودج من قبل رجال الدين المسلمين الذين لم ترقى إلى مجد الإسلام. كلمة المحفوظات مشتقة من كلمة "حفظ" الذي يهدف للحفاظ عليه. في دراسة قال الأمر إنشاء الطلب أن كل صيغة الأمر فيها معنى. الأمر فيها أربعة أنواع من الصياغ و هي فعل الأمر و الإسم لفعل الأمر و المضارع المجزوم بلام الأمر و المصدر. كما المثال التالي:

المعنى	صيغة الأمر	بيت الشعر
الإلتماس	فعل الأمر	سَافِرٌ بَجْدٍ عَوْضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ # وَأَنْصَبَ فَإِنَّ لَدَيْدَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
الاکرام	إسم فعل الأمر	عَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا # وَبِرِّ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَبِرِّ الْأَبَاعِدِ
الدوام	فعل الأمر	وَبِاللَّهِ فَاسْتَعْصِمِ وَلَا تَرْجُ عَيْرَهُ # وَلَا تَكُ بِالنِّعْمَاءِ عَنْهُ بِجَاحِدٍ
الإلتماس	فعل الأمر	وَعُضٌّ عَنِ الْمَكْرُوهِ طَرْفَكَ وَاجْتَنِبْ # أَذَى الْجَارِ وَاسْتَمْسِكْ بِحَبْلِ الْمَحَامِدِ
الإرشاد	فعل الأمر	إِذَا الْمَرْءُ لَا يَزِعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا # فَدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ تَأْسُفًا

فهرس الأول. أمثلة صياغ الأمر و معانيها في كتاب المحفوظات

معنى الإلتماس هو الغذاء الواردة في الأمر مما يعني أن هذا يعطي سياق من منح

الأوامر إلى ترتيب معين لتكون موازية لموقفها. أي دون شعور بالخجل أو الخوف أي دون

انطباع من أسفل إلى أعلى أو من أعلى إلى أسفل. ويعني معنى الإلتماس كما عبر عنه

الهاشمي (٧٧:١٦٠) ما يلي:  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الالتاس، إذا صدرت من رفيق لرفيق أو من ند لنده لم يرد بها الإيجاب والإلزام لمن يساويك.

"أعطني نقطة حاسمة بالنسبة لي!" أعطها انطباعاً مساوياً لما قاله المرء، "تحلى بالصبر

في مواجهة الكارثة!" كما تعطي كلمة "الصبر" الانطباع بالتعميم على الرغم من أن سياق

المتحدث يؤدي إلى الإرشاد أو تقديم التوجيه. على النقيض من معنى الإرشاد، فإن هذا المعنى يتطلب أن يعطى المرء أمرًا للالتزام بشيء ما أو فيها سبب لإعطاء الأمر. "إذا كنت ترغب في الانتهاء من أطروحة تأتي جيدًا إلى المشرف الخاص بك على محمل الجد". كلمة "يأتي" هنا له معنى إرساد (التوجيه). مثال آخر هو "إذا كنت ترغب في أن تكون مدينًا لأي شخص ثم اكتب شخصًا بينك صديقًا عاديًا"، فإن الأمر "كتابة" في هذا السياق له معنى الإرشاد هو توجيه الأمر المعين لفعل شيء ما إذا كنت تريد القيام بشيء ما. وهذا ما يتماشى مع تعريف تعريف الإرشاد في هاشمي، (١٩٦٠:٧٨).

الإرشاد، إذا كان المتكلم يقصد إلى إلزامه بشيء - كقوله تعالى: "إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل" (البقرة: ٢٨٢).

كما تم شرحه من قبل أن كل الأدب يجب أن يكون لها معنى، وسيتم الحصول على المعنى من سلسلة من الكلمات. كل كلمة في اللغة العربية لها وظائف ومعاني مختلفة. وبالمثل مع الأمر في إنسيا الحلبي. جوهر المعنى الوارد في القصيدة يمكن أن يؤخذ ووضعه في النقطة المكتوبة إلى الأمر. مع الأمر بانتوك كما لو كان الشاعر الكاتب يوجه إلى القيام بشيء في جوهر الحياة مكتوبة في الأمر (على قدم المساواة)، واحد منهم هو مثل المثال التالي:

سَافِرٌ نَجِدُ عَوْضًا عَمَّنْ نُّفَارِقُهُ#  
وَأَنْصِبُ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصْبِ  
إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ#  
إِنْ سَالَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطْبِ

"اذهب بعيدا! مما لا شك فيه أنك ستحصل على بديل لما تترك وراءه" الكلمة"  
الذهاب "هي كلمة أمر لها معنى المساواة، لا يوجد سياق يشرح أن هذه الجملة تصدر  
من الأرفع إلى المرؤوسين أو غير ذلك. ثم يمكن أن نستنتج أن الشاعر لا يرفع درجته كرجل  
المعرفة بل يعمم شهادته مع القارئ باعتباره الشخص الذي تلقى أمر الكلمة. "والعمل /  
العمل! بالتأكيد فرحة الحياة في العمل (المنتجة ذاتياً) "كمثال أول، الجملة التي تحتوي  
على نموذج الأمر لها معنى الإلتماس أو الإنصاف. ثم معنى الأمر الوارد في المثال التالي:

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ# وَطِبُّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

"ترك اليوم والتصرف كما يحلو لك" كما في الحالتين الأولى والثانية، وكلمة "التخلي"  
له معنى التعميم بين قائد والقائد. البقاء هنا يعني تجاهل اليوم والقيام بما هو مطلوب.  
"وتصحيح نفسك على الرغم من أن مصير قرر" الأمر في هذه الجملة أيضا بوضوح لا  
يوجد تفسير الذي يتحدث إلى الذين، وقد ثبت الآن واضحا أن الشاعر يزيل موقفه  
كشخص مطلع لتكون متساوية ومساوية للقارئ بحيث العرض من ما هو أمر في الشعر  
يمكن قبوله بسهولة.

في المقطع الأول فيها كلمة سافر واضحة صيغة أمرها هي فعل الأمر ثم كلمة انصب  
في نفس الصيغة. سيكون القارئ قادراً على أخذ الاستنتاجات أو المعنى الأساسي الوارد

في بيت الشعر بسهولة من خلال فهم معنى الأمر. وعلى النقيض من المقطع الثاني، لا يوجد الأمر في هذه بيت الشعر حيث لا توجد فيها الأمر. أي القارئ سوف تجد صعوبة في أخذ المعنى ما ورد في بيت الشعر. لذا في شعر الإمام الشافعي هذا يعني "الهجرة" أو الانتقال من الإقامة. لذا فإن الجملة في الحلقة الثانية "أرى بركة من الماء الذي هو التدمير الذاتي" أن الماء هو الرجل الذي لا يريد الانتقال من مكان إقامته. و "عندما يتدفق الماء ثم الماء جيدا، وإذا كان الماء لا يتدفق، فإن الماء هو الماء الذي ليس جيدا" إذا كان الرجل يجرؤ على الانتقال من مسكنه لبلوغ غرض معين وهدف معين، فقد فعل نفسه لنفسه.

### الفصل الثاني: تحديد البحث

من المعروف بصيغة عام أن هذه الدراسة أجريت للتعبير عن معنى كلمة الأمر الواردة في كتاب "كتاب المصطلح لصباح الصباح" من قبل فريق "منهج الدوراسي" بوندوك مودرن دارالسلام جونتور بنوروجو، وبالتالي يمكن عرض القضية المحددة السؤال على النحو التالي:

١. ما صياغ الأمر في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسية لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروجو؟
٢. ما معاني الأمر في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسية لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروجو؟

٣. ما الأمانة الواردة في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية  
الدراسية لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو؟

### الفصل الثالث: أغراض البحث

كما أسئلة البحث فيما سبق، فهذا البحث يغرّض خصوصاً إلى:

١. لمعرفة صياغ الأمر في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية  
الدراسية لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو.
٢. لمعرفة معاني الأمر في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية  
الدراسية لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو.
٣. لمعرفة الأمانة الواردة في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية  
الدراسية لمعهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو.

### الفصل الرابع: فوائد البحث

نظرية من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير الأدب العربي خاصة حول دراسة  
الأمر في علم البلاغة المعانة. في حين يتوقع أن توفر الأمانة العملية لهذه الدراسة فوائد  
لمختلف الأطراف على النحو التالي:

١. ومن المتوقع أن تساهم الأفكار حول تطوير الأدب العربي، ومعلومات خاصة  
في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر

دار السلام غونتور بنوروغو، من خلال دراسة الأمر في العلم المعاني من نتائج هذه الدراسة.

٢. ويمكن المتوقع أن تسهم الأفكار والمعلومات على صيغة العينة والمعنى عن دراسة الأمر في العلم المعاني "بهدف البحوث التي أجريت الذي هو كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسة معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو.

٣. للمربين أو المدرسين من هذا الكتاب ومن المتوقع أن تضيف البصيرة، والإحالات، وحتى تكون بمثابة مبادئ توجيهية للمعلمين في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسة معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو، بدءا خصوصا من أشكال الأمر الموجودة في هذه الدراسة البحثية.

### الفصل الخامس: الدراسة السابقة

البحث باستخدام مفعول "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسة معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو كهدف بحثه. وفقا لصياغة المصيغة أن هذه الدراسة تهدف إلى تحديد معنى الأمر الواردة في الأمر في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسة معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو. معظم الدراسات السابقة باستخدام نهج الأمر استخدام القرآن ككائن البحث. استنادا إلى البحث السابق الذي تم القيام به، وجدت بعض التي تناقش حول الأمر، بما في ذلك:

١. أم صافية في عام ٢٠٠١، وهو طالبة من قسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كليجوغا يوجياكرتا، الرسالة تحت العنوان "الأمر في سورة الأعراف" وقد ذكر بوضوح في عنوان الدراسات البحثية التي تركز على صيغة أمره فيها. واختار أم كموضوع للدراسة، وهي القرآن الكريم سورة الأعراف. ورغم أن هذا منهج البحث هو نفس النهج الواجب اتخاذها، ولكن الهدف من الدراسة في هذا البحث مختلفة جدا.

٢. أسيف عبد الرحمن في عام ٢٠٠٧، الرسالة من الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي باندونج بالعنوان: "الإشياء الطلبي في سورة النساء (دراسة بعلم المعاني)". وأوضح عنوان الدراسة أن تركيز الدراسة في دراسة أجرتها أسيف على استعداد، في إنشاء الطلبي، فيها خمسة محور هذه الدراسة هو الأمر و النهي و الاستفهام و التمني و النداء. وكان الهدف اختارت عدم الكتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو. لكن القرآن ككائن الدراسة، وهي سورة النساء". على الرغم من أن دراسة واحدة في هذه الدراسة جنبا إلى جنب مع النهج التي سوف يتم هو الأمر، ولكن الهدف من الدراسة في هذا البحث مختلفة.

٣. الرسالة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي بندونج، نور الحسنة في عام ٢٠٠٧ بالعنوان: "الإشياء الطلبي في القرآن الكريم (دراسة علم المعاني عن جزء عم)". تقريبا كما أجرته أسيف عبد الرحمن في نفس العام، وذلك باستخدام إنشاء الطلبي والتركيز على الدراسة. ولكن الهدف من الدراسة في مجال البحوث نور الحسنة بأجزاء الثلاثين. لذلك هذا هو واضح أيضا في هذه الدراسة لا يجعل الكتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو كموضوع للدراسة.



٤. الرسالة لفتح الرحمن حمدان، وهو طالب من قسم اللغة العربية وآدابها الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي بندونج في عام ٢٠٠٨ تحت عنوان "الأمر و النهي في القرآن الكريم (دراسة المعانية في سورة العمران)". ومرة أخرى، فإن هذه الدراسة مع الدراسات السابقة التي تستخدم نغمات والتركيز على الدراسة، وليس فقط النغمات ولكن أيضا مع دراسة النهية ككائن البحث هو القرآن في سورة العمران.

٥. الرسالة بالعمل لقمان الحكيم طالب بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي بندونج في عام ٢٠١١ تحت العنوان: "الإنشاء الطلبي في سورة الأعراف (دراسة عن علم المعاني)". وأوضح عنوان هذا البحث بوضوح أن تركيز الدراسة في دراسة أجرتها لقمان على استعداد بالإنشاء الطلبي.

٦. وعلاوة على ذلك، في عام ٢٠١٢ كان فيها العلمية الرسالة في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي بندونج لأحمد روجا سيسيليا تحت العنوان: "فعل الأمر والنهي في كتاب تعليم المتعلم لي الشيخ برهان الدين الجرجاني (دراسة النحوية)". ومرة أخرى، فإن هذه الدراسة مع الدراسات السابقة التي تستخدم نغمات والتركيز على الدراسة، وليس فقط النغمات ولكن أيضا مع دراسة النهية المختارة. فالكائن البحث هو دراسة مجموعة كتاب لشيخ برهان الدين الجرجاني، وليس الكتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو.

٧. الرسالة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي بندونج. هذه المرة كتبتها نوري نور لطيفة في عام ٢٠١٣ تحت العنوان: "الإنشاء الطلبي في أسطورة كليلة و دمنة لابن المقفع"، وجدت دراسة واحدة فقط عن الأمر دياب. محور الدراسة في دراسة أجرتها نوري على استعداد بالإنشاء الطلبي.

٨. وأخيرا هو الرسالة في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي بندونج لصديق أمين في عام ٢٠١٤ تحت العنوان: "الإنشاء الطلبي في قصة أحمر لأورهان بالموق (دراسة عن علم المعاني)". التركيز في الدراسة في دراسة أجرتها صديق أمين هذا على استعداد إنشاء الطلبي.

إن المعادلة في هذا البحث هي بحث الأمر على قدم المساواة مع دراسة العلم المعياني، في حين أن الفرق هو أن الباحثين السابقين استخدموا القرآن كهدف للبحث، في هذه الدراسة باستخدام كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو. على الرغم من أن الأبحاث التي أجريت على إنشاء الطلبي الذي يمارس على نطاق واسع، فإن كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو لم يتم دراسته أبداً من خلال نهج المعاني، وخاصة في دراسة الأمر عن إنسيا حلب.

### الفصل السادس: أساس التفكير

الشعر هو النوع الأدبي الذي تم تحديده وضعت بعنصر وذلك لشحن وعي الناس سوف تكون تجربة خاصة واستحضار من خلال الأصوات والإيقاعات ومعنى خاص الصيغة. الشعر يتضمن وحدات صغيرة مثل القصائد، بانتونس والقصص (سوتارنو)، (٢٠٠٨:٦٤). ككائنات الكامل من الخيال، كان الرجل قادرا على نقدر متنوعة من الصور

مع الطريقة الأكثر حميمية، لذلك يولد الشعر مع الرغبة أساسي من حقوق الإنسان في التعبير عن نفسه، واقع الحياة التي يمكن أن توفر الارتياح الجمالي والفكري من خلال وسيلة من لغة. (أنصارية، ٢٠٣: ٢٠٠٤).

نادزوم يمكن أيضا أن يسمى قصيدة. ووفقا لأحمد الرماد الشيب، أن الشعر العربي ينبغي أن نقول، يتحدث الديوان أو المكتوبة التي لديها وزان أو بحر (بعد علم العروض من الطراز القديم أو إيقاع) و (القافية هي شعر القافية أو نهم شعر صلاحية خط / الستر)، وعناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من النثر. هذا التعريف أفضل من الآداب العربية الأخرى، بما في ذلك المعاجم والأدب العربي الحديث. وكما يقول محمد الكتاني إن رأي العقاد هو تعبير لغوي جميل ولد من تقلبات الروح الحقيقية (كامل، ٢٠٠٩: ١٠-١١).

بيت الشعر العربية هي "الشعر" والتي وفقا للغة المستمدة من كلمة "سيعارة" يعني أن يعرف أو يشعر. وفقا لمصطلح الشعر هو كلمة تتألف عمدا باستخدام الإيقاعات العربية أو وازان. الشعر العربي هو فن شعر طوره العرب منذ تاريخهم، من عصر ما قبل الإسلام إلى يومنا هذا. لا تنشأ القصيدة العربية في وقت واحد في صيغة مثالي، ولكن تطورت تدريجيا نحو الإكمالية، بدءا من صيغة من أشكال التعبير الحر عن هذه الكلمة

(مرسلا) وقافية، والشعر في قصائد ببحر الرجاج. بدءا من حيث تعتبر القصيدة العربية  
مثالية وتطورت لتشكيل القصيدة التي ترتبط مع ازان والقافية (ناواوي ووردهاني، ٢٠١٠:  
١٨).

البلاغة يجلب معنى عظيم و واضح، وذلك باستخدام عبارات بليغة لا تنسى في  
اللاوعي وفقا لظروف المحادثة. البلاغة علميا الانضباط التي تقوم على الوضوح العقلي  
والدقة لالتقاط الجمال وضح التمييز غامضة بين الأسلوب المختلفة (التعبير). العادة من  
دراسة البلاغة هي رأس المال الرئيسي في تشكيل الطبيعة الأدبية وإعادة ربط بعض  
المواهب الخفية. وللوصول إلى هذا المستوى من المتوقع أن يكون المرء قادرا على إعادة إنتاج  
مادة القراءة لإنتاج تحليل دقيق وخاضع للمساءلة. في البلاغة عناصر هي الجملة والمعنى  
وتركيب الجمل التي توفر الطاقة، وتأثير الروح، وجمال) علي العبد الجريم و أمين، ١٩٩٤:  
٦).

نظرية البلاغة هي نظرية التقليدية في دراسة الأدب العربي في إندونيسيا. وإن لم يكن  
بالضبط البلاغة مقارنة تقريبا لأسبوعية، العلم الذي يبحث في كيفية التلاعب الكتاب أو  
الاستفادة من العناصر والقواعد الواردة في اللغة وما هي الآثار الناجمة عن المستخدم  
(كامل، ٢٠٠٩ : ١٠٤).

علم البلاغة هو واحد من علوم الأدب العربي التي لها دور مهم في محاولة لإتقان اللغة العربية. البلاغة لديه وظيفة استبدال عبارة أو جملة بحيث يمكن أن تبدو جميلة عندما يقول. مصطلح البلاغة يتكون من كلمتين: العلم و البلاغة. المستمدة اشتقائي من كلمة العلم الذي هو صيغة من أشكال علم مصدر - يعلم مع العلوم الجمع، في حين أن مصطلح العلم هم "إدراك الشيء بحقيقة اليقين و المعروف" (معلوف، ٢٠٠٠: ٥٢٧).

اشتقاق البلاغة مستمد من كلمة بلغ - يبلغ الذي يعني أعلى أو نهشعر. في حين أن المصطلحات البلاغة تعريفها من قبل خبراء في مجال البلاغة مع تعاريف متنوعة، بما في ذلك:

وقال عبد الله سيهاتة: التعريف الصحيح لمصطلح "البلاغة" هو نجاح المتكلم في نقل خطابه إلى المستمع بصيغة مناسبة من أجل تحقيق الهدف الذي يرضي عقله ومشاعره (سيهاتة، ٢٠٠١: ٨١).  
وفقا لفاضل حسن عباس: البلاغة هو ما يمكن المتكلم من إغراء الشخص الآخر في اختراق بيان وأسلوب عقله وقلبه (عباس، ١٩٩٧: ١٣).

إحدى المناقشات في المعاني هي "إنسيا"، التي تنقسم إلى جزأين: إنسيا الحلبي و إنسيا غيايرو الحلبي. إنزيا الحلبي هي الجمل التي تستخدم لتريد نجاح شيء لم ينجح في وقت الإرادة وأعرب. في حين أن إنسيا 'غايرو ثالابي لا تستخدم تريد شيئا يحدث. في إنشاء الطلي فيها كلمة الأمر و النهي و الاستفهام (كلمة السؤال) و التمني (كلمة توقع

شيء يصعب تحقيقه) و النداء (كلمة سبقت الاستئناف). تتعامل هذه الدراسة مع واحد من إنسي الحلبي أي الأمر.

الأمر: وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء (نسيب و الآخين، ٢٠٠٦: ١٠٧).  
و أبو حسب الله يعرف الأمر كما يلي:

الأمر هو لفظ يطلب به الأعلى من هو أدنى منه فعلا

الأمر عند علماء البلاغة هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام (أكوي، ٢٠٠٦: ٢١٢).

و أحمد هاشمي (١٩٦٠: ٧٨) يقول أن للأمر أربعة صياغ كما يلي:

١. فعل الأمر - كقوله تعالى: "يا يحيى خذ الكتاب بقوة"
٢. المضارع المجزوم بلام الأمر - كقوله سبحانه وتعالى "لينفق ذو سعة من سعته"
٣. اسم فعل الأمر - نحو: "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"
٤. المصدر النائب عن فعل الأمر - كقوله تعالى: "وبالوالدين"

يضيف حفيظ (٦٠٠٩: ٢٦-٢٢) إلى معنى الأمر الذي ينقسم إلى ثمانية عشر معانيًا نقلًا عن حميد (١٩٩٦: ٦٦-٧٢) في وقت لاحق الهاشمي (١٩٦٠: ٧٧-٧٩)  
على النحو التالي: معاني الأمر وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي وهو "الإيجاب والإلزام" إلى معان أخرى. وتكون صيغة الأمر ليس بمعنى الأوامر حسب سياق الكلام  
وقرائن الأحوال :

الدعاء، هو الطلب على سبيل التضرع ويكون في صيغة الأمر إذا صدرت من أدنى إلى أعلى منزلة، مثل قوله تعالى: ومنهم من يقول ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار (البقرة: ٢٠١).

الالتباس، إذا صدرت من رفيق لرفيق أو من ند لنده لم يرد بها الإيجاب والإلزام لمن يساويك كقولك - أعطنى القلم أيها الأخ.

الإرشاد، إذا كان المتكلم يقصد إلى إلزامه بشيء - كقوله تعالى: "إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل" (البقرة: ٢٨٢).

التهديد، يكون في مقام عدم الرضى بالمأمور به - كقوله تعالى: "اعلموا ما شئتم، إنه بما تعملون بصير" (فصلت: ٤٢).

التعجيز، الأمر في مقام إظهار عجز من يدعو قدرته على فعل أمر ما. وليس في وسعه ذلك كقوله "فأتوا بسورة من مثله" (البقرة: ٢٣).

الإباحة، تكون في مقام توهم المخاطب عدم جواز فعل الشيء. فيدفع التوهم بأنه مباح ولا جرح فيه - كقوله تعالى: "اكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر" (البقرة: ١٨٦). نحو: اجلس كما تشاء.

التسوية، تكون في مقام توهم المخاطب فيه رجحان أحد الأمرين على الآخر كقوله تعالى - كقوله تعالى "اصبروا أو لاتصبروا".

الأكرام، هو طلب يحمل على الكرام "ادخلوها بسلام آمنين" (الحجر: ٤٦).

الإمتنان، وهو يراد به أن يعطى الأمر شيئاً إلى المأمور. كقوله تعالى "فكلوا مما رزقكم الله" (النحل: ١٤٤).

الإهانة، كون في مقام عدم الإعتداد بالمخاطب وقلة المبالاة به. كقوله تعالى "كونوا حجارة أو حديدا" (الإسراء: ٥٠).

النوام، أمر يراد به أن يوصل المأمور ما أمر به الأمر من قبل. كقوله تعالى "اهدنا الصراط المستقيم" (الفاحة: ٦).

التمنى، هو طلب الأمر المرغوب فيه الذى لايرجى وقوعه إما لكونه مستحيلا كقول امرئ القيس  
"ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل".

الإعتبار، يراد به يأخذ المأمور عبرة وتعلما من الأمر كقوله تعالى: "انظروا الى ثمرة إذا أثمر"  
(الأنعام: ٩٩).

الإذن، أمر يراد به أن يوجب دعوة داع. كقولك لمن طرق الباب: "ادخل".

التكوين، أمر يراد به ليدل الناس كيف خلق الله الخلق كما شاء. كقوله تعالى "كن فيكون" (البقرة:  
١١٧).

التخيير، أن يطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين مع الإمتناع عن الجمع بينهما. نحو: تزوج هنداً  
أو أختها.

التأديب، أمر يراد به أن يؤدب الأمر المأمور تأديبا حسنا نحو كقوله: كل مم يليك".

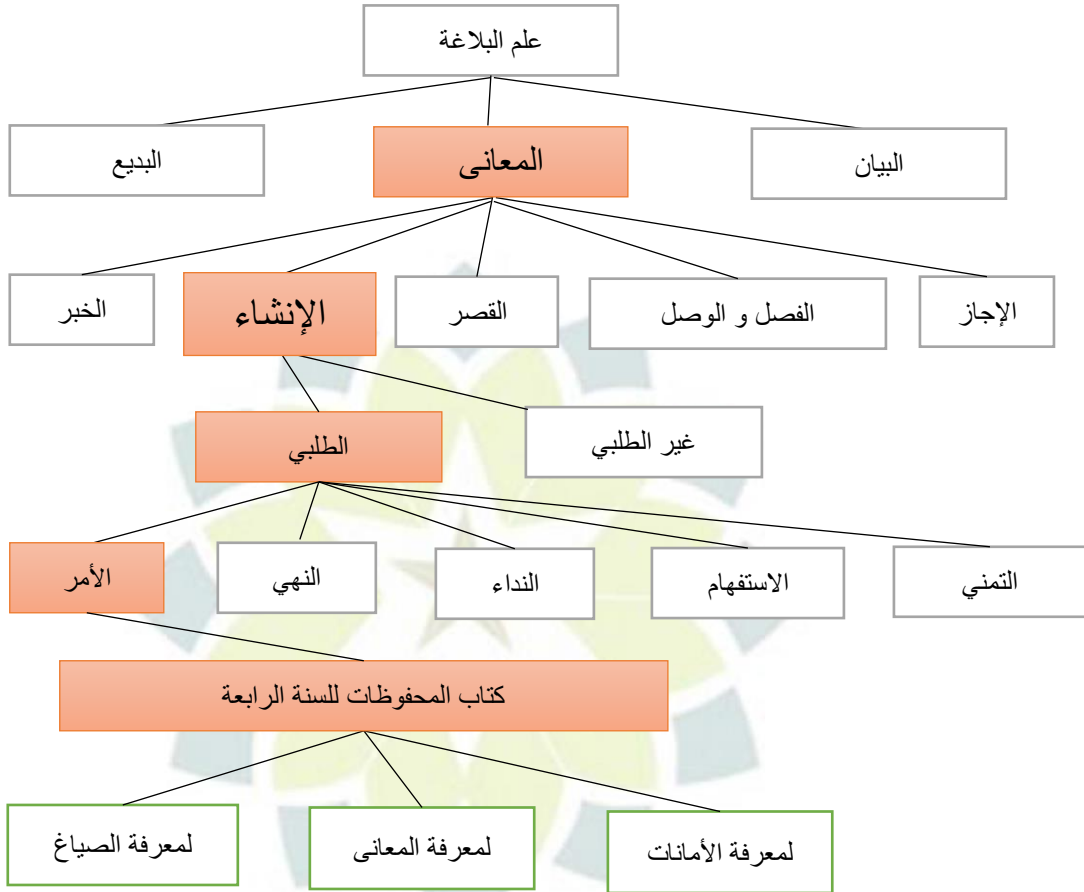
التعجب، أمر يرد به ليرى الدهشة إلى المأمور كقوله تعالى "انظر كيف ضربوا لك الأمثال" (الإسراء:  
٤٨).

وهذا هي صورة البيانية لهذا البحث:

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG





صورة الأولى. صورة البيانية للبحث.

## الفصل السابع: منهج البحث و خطواته

من أجل إكمال هذا البحث بصيغة صحيح، من الضروري تحديد الخطوات البحثية لإكمال هذا البحث بصيغة جيد، باتباع الطرق والخطوات البحثية التي يتعين القيام بها في

هذه الدراسة:

## أولاً: منهج البحث

استناداً إلى عدم تطابق معاني الأمر الذي يوجد بالفعل في شعر الحكمة، لذلك فإن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية باستخدام طريقة الدراسة للأدب / البحث الليبرالي. ويتم هذا الأسلوب من خلال جمع، تحديد، تحليل وتوليف مختارات الشعر ثم إعطاء تفسير لموضوع البحث المأخوذ هو كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو.

## ثانياً: خطوات البحث

فيما يلي خطوات البحث التي سيتم القيام بها في هذا البحث:

## الأول: مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من المصدر. مصدر البيانات الأساسي لهذا البحث هو كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور بنوروغو. وهو مجموعة من الحكمة من مختلف الشخصيات الإسلامية في مختلف أنحاء العالم. في حين أن المصادر الثانوية هي المقالات والمجلات والكتب التي تناقش حول المنزلية الحديثة أو النظرية استخدمت لهذا البحث.

## الثاني: نوع البيانات

يتكون نوع البيانات في هذه الدراسة من أنواع أولية وثنائية. البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي نموذج الأمر الوارد في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور. في حين أن نوع البيانات الثانوية لهذا البحث هو تفسير معنى الأمر.

## الثالث: كيفية جمع البيانات

كيفية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو البحث عن المعلومات. تقوم هذه التقنية بعدة عمليات لجمع البيانات مثل المستندات في صيغة كتب أو ملاحظات أو أرشيفات أو رسائل أو مجلات أو صحف أو مجلات أو تقارير بحثية تم الحصول عليها مباشرةً أو من وسائط إلكترونية مثل شبكات الإنترنت والتلفزيون وما إلى ذلك لدعم صحة البيانات التي تم تحليلها في هذه الدراسة. في سياق هذه الدراسة، فإن البيانات التي سيتم البحث فيها باستخدام هذا الأسلوب هي نموذج الأمر الوارد في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور.

## الرابع: تحليل البيانات

لتقليل وتقييد الأمانة لتصبح بيانات منتظمة ومنظمة وموجهة وفقا لصياغة المصيغة  
ثم الحاجة إلى تحليل البيانات. تتم عملية هذا التحليل من خلال تفسير البيانات باستخدام  
نُهج البلاغية. النهج المستخدم في هذا البحث هو نُهج البلاغية، أو باستخدام نُهج معن  
بالجاء. يهدف هذا النهج إلى تقشير النص من خلال نُهج ذات معنى في النص. فيها دراسة  
واحدة في البلاغة المعانية فيها دراسة من إنشاء الطالب، وفي الدراسة الأمر. وهكذا تمت  
دراسة نوع البيانات الأولية في هذه الدراسة باستخدام ربط العلوم المعنّية.

## الخامس: استنتاج الأمانة

وبناءً على صياغة المصيغات التي تم تحديدها، سيتم تعديل الاستنتاجات في هذه  
الدراسة وفقاً للمعادلة التي سيتم مناقشتها في فصل المناقشة. الخلاصة في هذه الدراسة  
سوف تكشف عن الأمر في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراسية  
معهد العصر دار السلام غونتور، معنى الأمر لكل صيغة من أشكال الأمر ووصفا للرسالة  
الواردة في مختارات حكمة الكتاب.

## الفصل الثامن: تركيب الكتابة

تركيب الكتابة المستخدمة في البحوث هي الكتابة المنهجية المتعارف عليها في المجتمع الأكاديمي من الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي بندونج، وخاصة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية باستخدام خمسة فصول النقاش الذي يحتوي على مناقشة مختلفة، والمناقشة التالية كل فصل التي سيتم مناقشتها:

- أ. الباب الأول: المقدمة تشمل ما يلي: خلفية المصيغة. تحديد المصيغة وصياغها؛ الغرض وفائدة / الاستفادة الكتابة. مراجعة الأدب إطار التفكير الطرق وخطوات البحث. والمناقشة المنهجية.
- ب. الباب الثاني: نظرية منهاج هو مناقشة الأسس النظرية التي تشمل ديوان البلاغة العلم والعلوم معاني، تاريخ العلوم معاني، الكلام إنشاء الطلبي، وأنواع الكلام الإنشاء الطلبي و الأمر.
- ج. الباب الثالث: يحتوي على لمحات من فريق من كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور وتحليل البيانات التي تتضمن الأمر ومعناه في كتاب "المحفوظات لطلبة السنة الرابعة" بتأليف جمعية الدراساتية معهد العصر دار السلام غونتور.
- د. الباب الرابع: يظهر اختتام سلسلة من الأنشطة البحثية بما في ذلك الاستنتاجات والاقترحات أو التوصيات.