

ABSTRAK

Robbi Jannit: Nuansa Ke-Indonesiaan dalam tafsir *Al-Iklil Fi Ma'ani at-Tanzil* karya K.H. Misbah Zainal Musthafa.

Perkembangan tafsir tak lepas dari metode (*manhaj*), corak (*laun'*) maupun pendekatan-pendekatan (*alwan*) yang digunakan merupakan hal yang tidak dapat dihindari dalam sebuah karya tafsir, hal serupa juga terjadi pada kalangan mufassir Nusantara dalam menafsirkan Al-Qur'an.

K.H. Misbah Zainal Musthafa merupakan seorang ulama yang produktif dalam membuat karya, ia ahli dalam bidang fiqh, tasawuf, sosial dan budaya. Ia adalah seorang NU pinggiran yang tetap teguh pendirian atas pendapatnya, dan salah satu karyanya yaitu *al-Iklil fi Ma'ani at-Tanzil* yang bercorak tasawuf.

Penelitian ini berfokus kepada orientasi pemikiran K.H.Misbah Zainal Musthafa dalam menanggapi budaya, permasalahan politik, dan akhlaq tasawuf masyarakat pada waktu itu. Adapun sumber sekundernya adalah berbagai kitab, buku, artikel-artikel dan jurnal yang berhubungan dengan penelitian penulis yaitu orientasi dalam tafsir *al-Iklil fi Ma'ani at-Tanzil*.

Penulis dalam penelitian ini menggunakan metode analisis data, yakni mencari dan mendalami makna pemikiran K.H.Misbah Zainal Musthafa yang berada dalam tafsirnya yakni *al-Iklil fi Ma'ani at-Tanzil* untuk mendapatkan informasi dan keabsahan teks tersebut.

Hasil dari penelitian terhadap Karakteristik dan pemikiran K.H.Misbah Zainal Mustahafa serta Orientasi ke-Indonesiaan dalam tafsir *al-Iklil fi Ma'ani at-Tanzil* terdapat beragam tradisi budaya Jawa yang masih menggunakan ajaran Budha, serta pemikiran politik K.H.Misbah Mustahafa yang berbeda dengan para ulama pada umumnya, serta ikhtilaf dalam fiqh yakni tentang pengeras suara, pengkultusan ulama Thariqat.

Keyword: *Al-Iklil Fi Ma'ani at-Tanzil, Orientasi Tafsir*

UNIVERSITAS
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG