ملخص البحث

ميسرة حسنية: **صورة المرأة اليهودية المسلمة في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس دراسة البنيوية التوليدية**

هذا البحث في المقدمة إلى الخافية المرأة وقد ثنائية الدين اليهودي والأسلام. موفق هذه المرأة التشهير المرأة المصرية في عيون العالم، كصورة في الروية لا تتركوني هنا وحدي.

أهدف هذا البحث إلى وصف شكل صورة المرأة اليهودية المسلمة في رواية لا تتركوني هنا وحدي، وتشمل: الصورة الجسدية والنفسية و الذاتية، رأي المؤلف عن صورة المرأة وشكل الحالات الاجتماعية للمجتمع المصري الذي يرتبط مع صورة المرأة اليهودية المسلمة في رواية لا تتركوني هنا وحدي.

هذا البحث تستخدم المنهج الوصفي التحليلي وأسلوب الحدث التاريخي. وركز البحث على رواية لا تتركوني هنا وحدي. البيانات تحصل بتقنية القراءة على رواية شاملة ثم بعد الحصول على البيانات فاستخدمت هذه التقنية. ثم اتصال مع اقتراب البنيوية التوليدية. حتى وجدت صورة المرأة اليهودية المسلمة في رواية لا تتركوني هنا وحدي.

وأظهرت النتائج: (١) شكل صورة المرأة اليهودية المسلمة في رواية بقدر ١٠ البيانات١ البيانات تمثل شخصية لوسي التي نشأت بالغة وسقطت في الحب مع زكي راؤول، ١ البيانات عندما أصبحت لوسي ربة البيت وتطلب المعيشة، و٨ البيانات لوسي تعتبر امرأة جميلة. (٢) شكل وجهه الكاتب، إحسان عبد القدوس، لن يكون مزاوجا لكتابة الظواهر التي تحدث على نفسه أو حتى وقعت في المجتمع الذين تعيشون عنده. صورة الحياة في رواية لا تتركوني هنا وحدي تصف حياة المجتمع في أرض مصر. هذه رواية أنعكاسة لحياة المجتمع المصري الذي تشهد ثورة عام ١٩٨٤. شكل زاوية نظر الكاتب في رواية بقدر ٥ البيانات. ١ البيانات تظهر الشخصي المسلم، ١ بيانات تظهر المرأة اليهودية المسلمة، ٣ البيانات، تظهر المرأة اليهودية المتزوجة مع الرجل المسلم. شكل الحالات الاجتماعية للمجتمع المصري المرتبط مع صورة المرأة اليهودية المسلمة في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس، وهو العمل الثالث وخمسين من الشاعر الكبير الذي ولد أثناء ثورة ١٩١٩ في مصر. أما عن البيانات التي تم العثور عليها على النحو التالي: العصر الذهبي لقوم اليهود ٣ البيانات، و ٦ البيانات التي تصف الثورة المصرية.

الكلمات الرئيسية : البنيوية التوليدية، صورة،المرأة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG