

## الباب الأول

### مقدمة

### الفصل الأول: خلفية البحث

إنّ الأدب هو إنتاجات الإنسان و مشاعره التي تكشف كتابيا أو شفها وهو يحتوي على الجمالية التي تظهر عن شعور العاطفة كمثل الجميل، الرغب، الكره، والحب والمودة والتعاطف وغيرها من الأشكال العاطفية (جوهاري، ٢٠١٢: ٣٤١). و يحتوي العمل الأدبي على الجوانب النفسية غنية جدا (نيومان، ٢٠١٢: ٣٤١). سوى ذلك ، فإنّه تعبير المؤلف الروح. خلال أعماله، يستطيع المؤلف أن يعبر محتوى قلبه عن الوقائع التي يراها و يشهدا إلى شكل من أشكال العمل الأدبي.

إنّ التعريف السابق يطابق "الأدب والتجربة". فأما التجربة في هذا

الحال هو جواب كامل من روح الإنسان عندما كان وعيه يلامس بالواقع

(جاكوب، ١٩٨٨: ١٠)، ويمكن أن تحفز، تلمس الوعي البشري، سواء كان داخل النفس أو خارجه. الواقع الذي يحفز شخصية المرء من الداخل هو شيء وراثي منذ وُلد كان جسدياً أو روحياً، المثال هو صفة أو طبيعة، وأما الواقع الذي يحفز شخصية المرء من الخارج هو تأثير البيئة و مسكنه الإقامة (جاكي، ١٩٩٧: ١٥). سوى ذلك، كان الأدب يظهر في بعض حالات البيئة المحلية.

مناسبا بتطوير الزمن، بدأ الأدب مع ظهور تيارات المختلفة، مثل علم الاجتماع الأدبي وعلم النفس الأدبي وعلم الإنسان. في الأساس، كان علم الاجتماع الأدبي أسرع تطوراً في دراسات الأدب مقارنة بعلم النفس الأدبي وعلم الإنسان.

من ناحية أخرى، بتطوير هذا التيار الأدبي، هناك مشكلات التي تحدث منها هيمنة الأدباء هم الذين يميزون أدبيات. حتى فإن الأعمال الأدبية التي تؤلفها النساء قليلة جداً. إذا ندرس إلى تاريخ الحركة النسائية، فنجد ظواهر

التي تستهين الحركة النسائية. قال مولونو أنّ النسوية حركة نسائية التي تتطلب بالمساواة في الحقوق بين المرأة والرجل كاملا. أكد غوفو (Goefe)، أنّ النسوية نظرية حول المساواة بين الرجل والمرأة في مجال السياسية، الاقتصادية والاجتماعية أو الأنشطة المنظمة التي تناصر حقوق المرأة ومصالحها.

الظواهر التي تحدث في المجتمع مع المعاملة غير العادلة إلى النساء وأنها جزء من أجزاء الحجة الدينية التعسفية، وهي الطلب من الشريعة الإسلامية، ليس لها من الحجة و الغرض بظهور الإسلام و أنه يريد أن يحرر المرأة تحريرا من أغلال التي تقيد أعناقهنّ. كان الإسلام يدافع عن حقوق المرأة وتحسين درجتها. و يقلل الإسلام الفوارق الموجودة بين الرجال والنساء، والتعرف على حرية وضعهنّ.

سوى ذلك، أنّ النقد الأدبي النسوي هو دراسة من دراسات النقد الأدبي التي ظهرت كاستجابة على تطوير الحركة النسائية في أنحاء العالم الأدبي. فإنه يعود وجود المرأة في عالم الأدب وإعادة غير المرأة لإبداع الأعمال في مجال

الأدب. أما الغرض الأساسي من النسوية هو أن يزيد وضع المرأة ودرجتها أن يكون متساوية بوضع الرجل أو درجته في المجتمع (وياتي ٢٠١٢: ٢٠).

للدراست الأدبية النسوية ثلاثة أقسام. أولاً، تحفر و تدرس وتقيم عملا من كاتبات في العصر الماضي. ثانياً، دراسة الأعمال مع المدخل النسوي. ثالثاً، نقد الأدب النسوي خاصة لمعرفة كيفية تطبيق التقييم الجمالي، و أين القيمة الجمالية كانت مع هل تلك القيمة الجمالية صح. اختصاراً، تقييم معايير المستخدمة لتعيين طرق التقييم القديمة. بناءً على ثلاثة أغراض السابقة ، يستنتج الباحث أنّ ما يريد نقاد الأدب النسوي هو نفس الحق للكشف عن المعاني الجديدة التي قد تكون مختلفة من النصوص القديمة.

تناصر النسويات حقوق المرأة في جميع جوانب الحياة بغرض للحصول على وضع المساواة مع الرجل.

بناءً على خلفية البحث السابقة، فسيبحث الباحث لتحليل رواية

"حكاية زهرة" لحنان الشيخ باستخدام تحليل الجنوسة أو الجندر.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

كانت رواية “حكاية زهرة” لحنان الشيخ تقص عن امرأة مظلومة (تميز) من البيئة المحيطة. أنّ تلك الرواية مثيرة لتحليلها باستخدام تحليل الجنوسة أو الجندر. من خلفية البحث السابقة ، هناك أسئلة:

١. ما هي العوامل التي تجعل زهراء مظلومة في رواية “حكاية زهرة” لحنان الشيخ ؟

٢. كيف شكل أغلال النظام الأبوي على زهراء في رواية “حكاية زهرة” لحنان الشيخ ؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

وَأَمَّا أَغْرَاضُ هَذَا الْبَحْثِ مَا يَلِي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١. لمعرفة ما هي العوامل التي تجعل زهراء مظلومة في رواية “حكاية زهرة” لحنان الشيخ

٢. كيف شكل أغلال النظام الأبوي على زهراء في رواية "حكاية زهرة"

لحنان الشيخ

وفوائد هذا البحث تنقسم إلى قسمين، الفائدة النظرية و الفائدة

العملية:

١. الفائدة النظرية

أ. يشارك الباحث في نقص المراجع عن مثال تطبيق نظرية لعلم الاجتماع

الأدبي.

ب. تقديم لمحة عامة عن مدخل علم الاجتماع الأدبي و تحليل رواية "حكاية

زهرة" لحنان الشيخ مرتبطة بتلك النظرية.

٢. الفائدة العملية

أ. ومن المتوقع أن يساهم هذا البحث أفكارا للقراء، وخاصة طلبة قسم اللغة

العربية وآدابها والمجتمع.

يقوم الباحث بهذا البحث للحصول على الشهادة الجامعية في العلوم

الإنسانية (S. Hum) بقسم اللغة العربية و أدبها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية سونان جونونج جاتي.

### الفصل الرابع: الدراسات السابقة

بعد أن يقوم الباحث بالملاحظة في مكتبة كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، وجد الباحث بعض البحوث السابقة المتعلقة بتطبيق تحليل علم الاجتماع الأدبي على الأعمال الأدبية، منها:

(١) رسالة لإنجكن فاطمة Engkin Fatimah (طالبة في عام ٢٠٠٨). قسم

اللغة العربية و أدبها كلية الآداب و العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية

الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بالموضوع " الثقافة الأبوية في

قصة أمراء عند نقطة صفر لنوال السعداوي " دراسة علم الاجتماع

الأدبي) وردت فيها أشكال مختلفة للثقافة الأبوية أو قيمها إما من



الظلم والتحقيق والاستيلاء على المرأة من النواحي الهيكلية مثل لا تسمح للدراسة كما يدرس الرجال أو الهيمنة السياسية أو الحكومية. (لا تجد المرأة حقوقها في السياسية أو الحكومية) أو من النواحي الثقافية كمثّل الختان ( ختان بعض جلد الفرج الخارج للمرأة أو جميعه. أو فعل تمييزي على المرأة.

(٢) رسالة لراوي Rowi (طالب في عام ٢٠١٠). قسم اللغة العربية

وأدبها كلية الاداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية

سونان جونونج جاتي باندونج بالموضوع "نقد الاجتماع في رواية امرأة

عند نقطة الصفر لنوال السعدوى" (دراسة علم الاجتماع الأدبي)

والغرض من هذا البحث هو لمعرفة أشكال النقد الاجتماعي في "رواية

امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعدوى و لمعرفة العوامل التي تسبب إلى

المشكلات الاجتماعية فيها.

ولذلك البحث عن أغلال الأبوية في رواية "حكاية زهرة" لحنان

الشيخ بإستخدام مدخل علم الاجتماع الأدبي مفتوح للبحث.



## الفصل الخامس: الإطار الفكري

علم الاجتماعية هو العلم الحديث، على الرغم من أنه قد تقدم منذ الزمن الماضي. حينما يعرف الناس الثقافة و الحضارة، كان المجتمع البشري قد جذب اهتمامه اليه. كمثل الجريمة، الحرب، السلطة الحاكمة الطبقة والدين وغير ذلك. منها التفكير والاهتمام يحاول الى الفلسفة الاجتماعية، ويلقى المرجوة أو عن تنظيم الحياة الذي يحدف إلى خلق حياة سعيدة الاجتماعية في هذا العالم (إيريس، ١٤٤: ١٩٩٠).

سميت بالعلوم الاجتماعية لأنها تأخذ المجتمع أو الحياة الاجتماعية التي كموضوع الدراسة . ما كانت للعلوم الاجتماعية قواعد و دلائل الثابتة التي يقبلها بعض المجتمع لأن هذه العلوم من العلوم الحديثة بينما موضوعها هو مجتمع البشري الذي يتغير. لأنها طبيعة المجتمع يتغير دائما، لم يتم حتى الان إجراء تحقيقات شاملة وتحليل العلاقة بين عناصر في المجتمع بأعمق الدراسة.

العلوم الاجتماعية كمجموعة من النماذج عن المجتمع و مظاهره مع الإشارة إلى واقعه المنفصل عنهم، عن النماذج المستخدمة لشرح البنية الاجتماعية وعملياتها.

أنّ النسوية حركة نسائية التي تتطلب بالمساواة في الحقوق بين المرأة والرجل كاملا. أكد غوفو (Goefe)، أنّ النسوية نظرية حول المساواة بين الرجل والمرأة في مجال السياسية، الاقتصادية والاجتماعية أو الأنشطة المنظمة التي تناصر حقوق المرأة ومصالحها (سيموني، ٢٩٥:١٩٩٧).

مدخل النسوية يعطي مساهمة كبيرة جدا لتطوير علم الاجتماع الأدبي. في الأساس، أنّ مدخل النسوية هو مدخل يركز على وجود المرأة ومشكلات الجندر النسائي في أعمال الأدب من وجهة نظر النساء (في هذه الحالة من وجهة نظر زهرة كالشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى) من وجهة نظر الباحثة.

وبذلك، فإنّ جميع الأنشطة الثقافية تتدرج فيها الأدب في هذا السياق سيؤدي إلى فكرة واحدة. ذلك الهدف هو إبداع مناخ ثقافي الذي يعيش خلال عملية معقدة. هذا الإبداع يطالب موحد الاجتماعية والثقافية من خلال تعدد الإرادة وأغراض المنتشرة و متجانسة كانت تُوحد. هذه الأنشطة مماثلة هي أنشطة من النشاط التاريخية يمكن أن يفعل بها " البشر الجماعي".

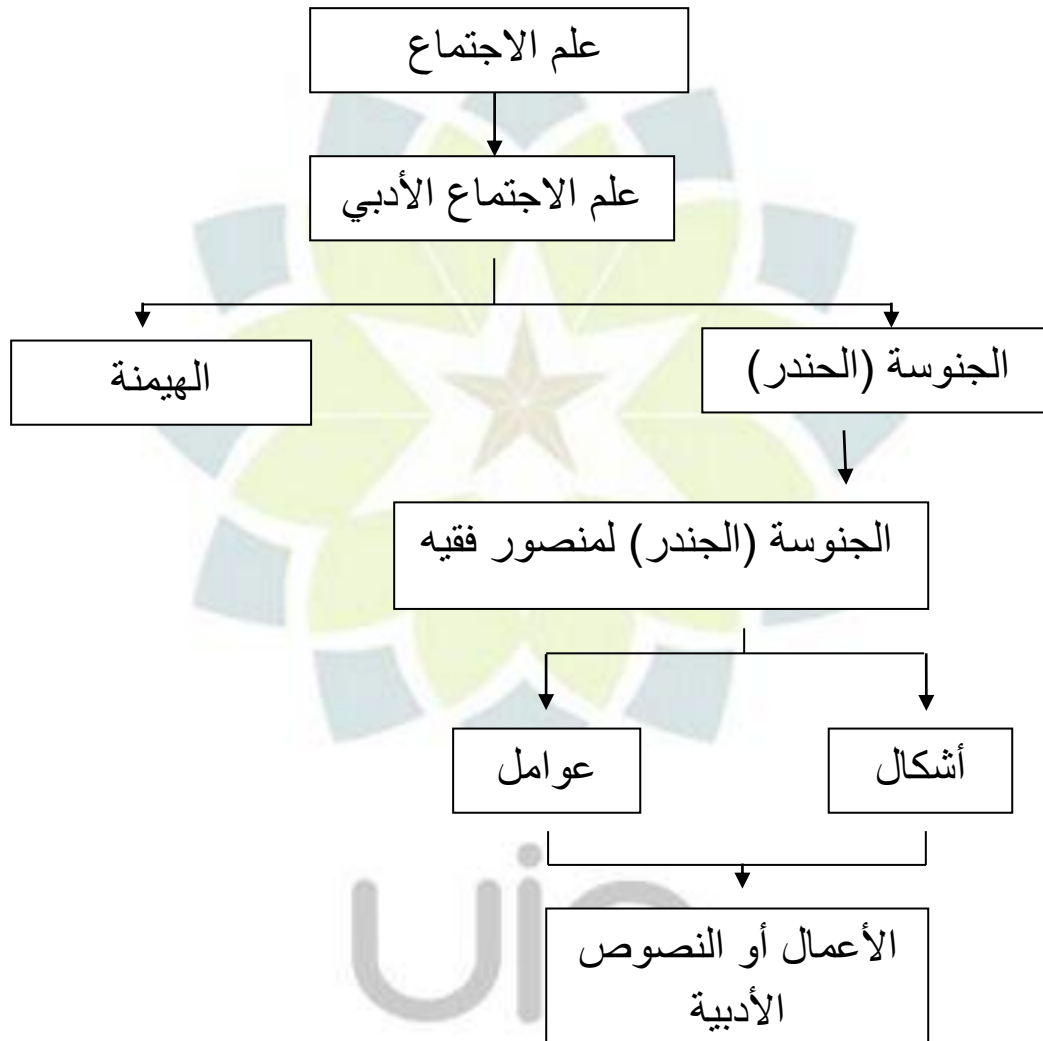
تفتح نظرية الجنوسة (الجندر) أبعادا جديدة في الدراسات السوسيولوجية عن الأدبيات. لا يُنظر الأدب كعرض ثاني الذي يعتمد ويُعين به المجتمع الطبقي كبنيته التحتية، ولكن يُفهم كقوة اجتماعية وسياسية وثقافية قائمة بذاتها، له نظام الخاص، بالرغم أنه متصل من بنيته التحتية.

الأدب لغرامشي، هو الأعمال التي لم تكتمل. كل عمل من الأدب أن يولد هو استجابة إلى الدراسات السابقة و هي بديل التي سيتم وردت عن طريق الأعمال الأدبية القادمة. رأى غرامشي موقف الأعمال الأدبية في سلسلة

متصلة من التاريخ الكامل و غير كامل. رأى غرامشي أنّ الأدب كجزء الذي يكمل من تاريخ المجتمع.

يوجه غرامشي الأدب كجزء من النضال "ثقافة جديدة" التي توجه الناس إلى حياة الأخلاقية الجديدة التي ترتبط بإرتباط وثيق مع مؤسسة الحياة الجديدة. في هذا السياق، يشرح غرامشي أنّ الأدب بوصفه كوسيلة جديدة لتجربة الواقع ورؤيته. رؤية غرامشي عن الأدب هي يوجهه على الثقافة التنظيمية هناك أنّ وظائف الأديب متصلة عن وظائفه الاجتماعية. لتحقيق الهيمنة الثقافية الجديدة. لذلك فرضية، قال غرامشي أنّ أكثر وفية لأدب بثقافة والشعور القومي في مرحلة التاريخ التي لها مجتمع، فأكثر مشهورا عن الطابع الأدبي.

بعد أن يعرف و يفهم نظرية الجنوسة (الجندر) كبنية أساسية، فسيظهر فكرة من منصور الفقيه. من الإطار الفكر السابق أن يصور الجدوال كما يلي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BALIKPONG

الفصل السادس: مناهج البحث وخطواته

لتسهيل هذا البحث، فسيُبيّن مناهج البحث خطواته في هذا البحث

على النحو التالي:

### أ. مناهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. ويتم ذلك المنهج الوصفي التحليلي بوصف الوقائع ثم تحليلها. يعني اشتقائي وصفا تفصيلا و تحليل (يومان، ٢٠١١: ٥٣). أن يكون المنهج الوصفي التحليلي جمع بالمنهج الشكلي. في البداية وصف البيانات، بهدف إيجاد العناصر، ثم تحليلها.

استخدام المنهج الوصفي التحليل في هذا البحث، ويرجع ذلك إلى موضوع دراسته بشكل النصوص الأدبية كوسيلة تستخدم في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ و سيكشف النصوص الواردة فيها أشكال من أغلال النظام الأبوي بمدخل الجنوسة (الجندر).

ب. خطواته

## ١. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث هي رواية باللغة العربية، بالموضوع "حكاية زهرة" لحنان الشيخ المطبعة بدار الآداب، بيروت ١٩٨٩. وكتب في أدبيات التي تدعم في هذا البحث، إما البيانات المباشرة بموضوع البحث أو البيانات في شكل الطابع النظري.

## ب. نوع البيانات

أما نوع البيانات في هذا البحث هي النصوص في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ التي تتكون من ٥ أبواب من ٢٤٦ صفحة.

## ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات في هذا البحث يستخدم طريقة وثائقية. لذلك، فالخطوات المصيغة على النحو التالي:



١. قراءة رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ من البداية إلى النهاية بقراءة

جيدة.

٢. وسم النص أو الخطاب (كلمة، جملة، فقرة) التي تحتوي على أشكال

من أغلال الأبي.

٣. جمع البيانات التي تم تحديدها.

د. تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، ستحلل البيانات، بمدخل الجنوسة (الجندر) لكشف

الجواهر أو المعاني الواردة في تلك الرواية. حتى إظهار أشكال الهيمنة

للشخصية الرئيسية فيها.

٥. الاستنتاج

بعد أن يقوم الباحث بهذا البحث باستخدام بمدخل الجنوسة (الجندر) ،

فيصاغ الباحث إستنتاجاً كأنشطة الأخيرة من أنشطة البحث وإجابة

من صياغة المشكلة.

## الفصل السابع: نظاميات الكتابة

أما النظاميات الكتابة لهذا البحث على النحو التالي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث وفوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، مناهج البحث وخطواته و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني، نظرية علم الاجتماع الأدبي ونظرية الجنوسة (الجندر). يحتوي هذا الباب على علم الاجتماع الأدبي ونظرية الجنوسة (الجندر) وتعريفها. وأما السبب، تقديم بعض النظريات لعلم الاجتماع الأدبي ونظرية الجنوسة (الجندر)، التي واردة فيها أشكال الأغلال، فإنه يسهل الباحث لشرح عملية هذا البحث للقارئ.

الباب الثالث، لمحة عامة لرواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ والأغلال الأبوية فيها، سيبحث في هذا الباب وصفًا و لمحةً من رواية "حكاية زهرة". ثم

يبحث الباحث عن الأغلال الأبوية وعلاقتها بنظريات الجندرية في رواية

"حكاية زهرة" لحنان الشيخ.

الباب الرابع، الإختتام. يحتوي هذا الباب على الإستنتاجات من جميع

البحث فسيستنتج الباحث إلى بعض الفقرات، حتى تشكل فكرةً و معنىً

كاملاً.

