

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

اللغة هي نظام إعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة (علي الخولي ، ١٩٨٢: ١٤٨). وهي أداة ووسائل يستخدمها الإنسان للتفاعل، لها العديد من الوظائف والأدوار والمثال في مجال التعليم كانت اللغة لها دور أساسي في تطوير الفكري والاجتماعي والعاطفي ودعم في المواد المختلفة من مجالات الدراسة. ترتفع حاجة تعلم اللغات الأجنبية في إندونيسيا بتطور احتياجات المجتمع. يتضح هذه بإنتشار مؤسسات دورات اللغة الأجنبية في أماكن مختلفة ، خاصة اللغة العربية.

إن اللغة العربية هي اللغة التي ولدت من الساميين و لغات بني سام وحام، و لغة القرآن والكتاب الإلهي الذي يعتقده المسلمون ، ويتحدثه اثنان وعشرون دولة عربية معروفة بملايين المسلمين الموصوفة كلغة الإسلام (علي الخولي ١٩٨٢: ٢١)

أصبح من الواضح، أن تطبيق دروس اللغة العربية تنتشر في المدارس التعليمية مثل المدرسة الإبتدائية، والمدرسة الثانوية، والمدرسة العالية، حتى الجامعات. والمواد العربية هي مواد التعلم الموجة إلى تشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرة وتنمية السلوك الى قدرة اللغة العربية الاستقبلية والانتاجية. فالقدرة الاستقبلية هي القدرة على فهم كلام الآخرين وفهم القراءة. و القدرة الانتاجية هي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل لفظيا كانت او كتابيا (اجيف هرماوان: ٢٠١١ ، ١٢٩). إن قدرة اللغة العربية مهمة للغاية في المساعدة على فهم مصادر التعاليم الإسلامية ، أي القرآن والحديث ، وكذلك الكتب العربية المتعلقة بالإسلام

ولذلك كانت اللغة العربية مادةً موجبة لتعلمها في كل مدارس التعليمية ، رسمية كانت أو غير الرسمية. فتعليم اللغة العربية هو نشاط تعليمي يقوم به المدرس حتى يستطيع التلاميذ على القيام الأنشطة التعليمية بشكل جيد وتحقيق الاهداف التعليم (أجف هرماوان: ٢٠١٤، ٢٣)

من المحقق أن أهداف التطبيق التعلم اللغة العربية حصول على أربع مهارات اللغوية، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، والاتقان هذه المهارات الأربع هناك عنصر من عناصر اللغة التي وضعها مؤثرا في إتقانها وهي المفردات.

قال الخولي ومحمد علي كما نقله شيفول في كتابه ، إن المفردات عبارة عن مجموعة من الكلمات المعينة التي تشكل اللغة. المفردات هي إحدى من العناصر الثلاثة للغة التي يجب إتقانها ، فاستخدام هذه المفردات كتابيا او لفظيا ، وإحدى من الأدوات لتطوير المهارات اللغوية (شيف المسطفى: ٢٠١٤، ٦١). إذا لم يتم إتقان المفردات بجيد ، فيعوق هذه المهارات اللغوية الأربع.

ومن ناحية أخرى ، يواجه المدرس ظاهرة يفترض فيها التلاميذ، أن مواد اللغة العربية هي لغات أجنبية التي يصعب فهمها و تعلمها ، كثير من القواعد العديدة التي يجب استيعابها، لاسيما اذا مقدار إتقان المفردات قليلة ، فهذه تؤثر على حركة التلاميذ لتطوير المهارات في التعلم

يكشف Heri Gunawan (٢٠١٤: ١١٦) أن التعلم هو نظام شامل يحتوي على عناصر متفاعلة مختلفة. من أجل تحقيق تفاعلات التعلم ، هناك بالطبع حاجة لعلاقة واضحة بين المعلمين والطلاب ، بحيث تتحقق الأنشطة التعليمية (جهود المعلم) وأنشطة التعلم (مهام الطلاب) التي تفيد في تحقيق أهداف التدريس.

جنبًا إلى جنب مع العصر ، تتقدم آراء الناس حول تعلم التكيف مع متطلبات الحياة البشرية بشكل متزايد. ينطبق هذا أيضًا على تعلم اللغة الذي يعمل كوسيلة للتواصل والتعبير عن وفهم ما يعبر عنه الآخرون. ومع ذلك ، فإن العديد من الممارسات في هذا المجال لا تتوافق مع المتطلبات التي يجب تلبيتها في

التعلم تجاهل المكونات الرئيسية أو تجاهل المكونات الداعمة مثل الاسلوب والوسيلة التعليمية لأنه في عملية التعلم يتطلب المعلم الاسلوب والوسيلة لنقل المواد إلى الطلاب.

وفقاً سيف البحر (٢٠٠٢: ٣٣) يجب أن يكون المعلم جيداً جداً في اختيار الاسلوب التي تختلف اختلافاً. لأن المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار الاسلوب التدريس وفقاً للجو وظروف الفصل. في تعلم اللغة العربية ، هناك أيضاً العديد من الاسلوب التي يمكن أن يستخدمها المعلمون ، بما في ذلك اسلوب الغناء تعتبر هذه الاسلوب بديلاً للعديد من الاسلوب العربية.

من المحقق أن انخفاض قدرة التلاميذ على إتقان المفردات العربية ليس يسبب التلاميذ أنفسهم تمامًا ، ولكن يسبب بوجود تأثير عوامل الأخرى، مثل اسلوب والوسائل التعليمية التي يستخدمها المدرسون. لذلك ، من الضروري استخدام اسلوب بالغناء و الوسائل لتعليم المفردات حتى صار التعليم فاعلية وإمتاعاً

هناك حاجة ماسة لاستخدام اسلوب و وسائل التعليمية أو خلق الجو المريح ، لجذب اهتمام التلاميذ ودوافعهم للتعلم. وفقاً لـ نردين محمد ، فإن اساليب التعلم هي مسارات أو أدوات أو وسائط يستخدمها المعلمون لتوجيه الأنشطة الطلابية إلى الأهداف المرجوة أو المحققة. وكانت وسائل التعليمية هي أدوات يمكن أن تساعد في عملية التدريس والتعليم ووظيفتها لتوضيح معنى الرسالة المنقولة ، حتى تبلغ أهداف التعلم بأحسن وكمال (جيجيف كوستندي و بامباغ سوجفتو ، ٢٠١٣ : ٧٨). فتطبيق اساليب الغناء والوسيلة البصرية في التعليم أحد الحلول البديلة عن مشكلات تعليم اللغة.

فالغرض الرئيسي اساليب الغناء ليس مجرد للحصول على المتعة أو الفرحة. قال سوياتنو، إن اساليب الغناء المناسبة تستطيع أن تجعل التعليم ممتعاً و تعززا ، حتى اختبارا في التعلم. تكونعملية التعليم بفعالية كبيرة إذا كان شخص في حالة الفراح (فتح المجيب ة نيل الرحماواتي، ٢٠١٢، ٢٥-٢٧)

من المعروف أن مدرسة الدينية البركة كالمدراس الأخرى جعلت اللغة العربية كالمواد الدراسية التي تدرس فيها التلاميذ، واستناداً إلى مقابلة التي أبدأتها الباحثة مع الأستاذة إكيلينا كمدرسة المواد العربية ، كان تعليم اللغة العربية في مدرسة الدينية البركة يجرى كما هي العادة خاصة في الفصل الرابع ، مناسبة بالمنهج المعمول فيها. لكن عدم وجود دافع الطالب لتعلم اللغة العربية

وبالتالي ، كان تلاميذ في الفصل الرابع من مدرسة الدينية البركة في إتقان المفردات المعروفة عند تعلم اللغة العربية مثل التعبير معنى المفردات بسيطة والتي كانت موجودة في حولهم، مثل "هذه ممحاة ، قلم وكتاب" كان ضعف قدرة التلاميذ في إتقان المفردات تسببها عدة عوامل منها الاختلافات في خلفية التعلم، عدم تحفيز الطالب على تعلم اللغة العربية

لذلك يجيب على المدرس استخدام الوسائل، أو الاستراتيجيات أو أساليب التعليمية التي تستطيع أن تجعل التلاميذ يتكلمون بنشاط عند حضورهم في تعليم اللغة العربية. إحدى وسائل التعليم التي تستطيع أن تجعل التلاميذ مشاركة في الوصول إلى المعلومات والمعارف المختلفة التي سيتم مناقشتها ودراستها في عملية التعلم في الفصل بالجو اللطيف يعنى اسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في هذه اسلوب الغناء، يواجه التلاميذ على تجارب مباشر وملموسة بطريقة ممتعة ، حتى المفردات الجديدة مقبول ومذكور بجيد. بالإضافة إلى ذلك ، تتمثل ميزة اسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في أن التلاميذ مطالبون الى قادرين تفسير الموضوع بمساعدة الوسيلة البصرية مثل الصورة مع تطوير مفردات بسيطة قريبة. كان استخدام هذه الوسيلة لمساعدة التلاميذ على تنمية وتطوير التمكن من المفردات بطريقة ممتعة. (أم محمودة وعبد الوهاب روزيدي مالانج ٢١٥). وبالتالي ، يعتبر اسلوب الغناء بالوسيلة البصرية مناسبة لتعلم اللغة العربية.

من حلول التغلب على مشاكل تعلم اللغة العربية خاصة في إتقان المفردات ، وهي استخدام اساليب الغناء التي يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم

وتعزز حميم لتعلم اللغة العربية. سيساعد استخدام هذه الاسلوب بشكل كبير في عملية التعلم النشط. بناءً على الوصف أعلاه ، يهتم المؤلفون بتحسين جودة الطلاب ، وعملية التعلم باستخدام دراسة شبه تجريبية بعنوان: استخدام اسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في تعليم اللغة العربية لترقية قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات (دراسة شبه تجريبية على تلاميذ الفصل الرابع في مدرسة الدينية البركة شيأميس).

الفصل الثاني: تحقيق البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة، فتحقيق البحث كما يلي:

١. كيف قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في تعليم اللغة العربية قبل استخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في الفصل الرابع بمدرسة الدينية البركة شيأميس ؟
٢. كيف قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في تعليم اللغة العربية بعد استخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في الفصل الرابع بمدرسة الدينية البركة شيأميس ؟
٣. هل هناك ترقية قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في تعليم اللغة العربية بعد استخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في الفصل الرابع بمدرسة الدينية البركة شيأميس ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

مناسبا على تحقيق البحث السابق، تقرّر أغراض البحث كما يلي:

١. معرفة قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في تعليم اللغة العربية قبل استخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في الفصل الرابع بمدرسة الدينية البركة شيأميس
٢. معرفة قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في تعليم اللغة العربية بعد استخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في الفصل الرابع بمدرسة الدينية البركة شيأميس
٣. معرفة مستوى ترقية قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في تعليم اللغة العربية بعد استخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية في الفصل الرابع بمدرسة الدينية البركة شيأميس

الفصل الرابع : فوائد البحث

١. الفوائد النظرية :

من خلال هذا البحث، من المتوقع أن تقدم فوائد العالم التعليم من الناحية النظرية والعملية. يمكن أن توفر فوائد في تطوير تعلم اللغة العربية وإثراء المعرفة، خاصة فيما يتعلق بتطبيق أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية

من الناحية العملية، من المتوقع أن تفيد نتائج هذه البحث للمعهد والمعلمين والطلاب مباشرة.

٢. الفوائد العلمية :

أ. للتلاميذ

- دفع التلاميذ على أن يكونوا جادين في تعلم المفردات العربية
- تشجيع التلاميذ على تطوير مهارات التحدث باللغة العربية.
- تنمية حماسة التعلم وثقة في تعلم كلام التلاميذ بمفردات اللغة العربية.

- إعطاء التوجيه أن اللغة العربية هي لغة مهمة وسهولة لتعلمها

ب. للمدرس، هذا البحث يمكن أن توفر بديلا لاختيار نموذج المعلم
النشط والتواصلية حتى يسهل المدرس على إلقاء المادة

ت. للمدرسة

- ترقية جودة المدرسة الدينية البركة شيأ ميس
- إعطاء المساعدة في البذل لتحسين جودة الممارسة التعليم
المفردات العربية في المدرسة وترقيتها

الفصل الخامس: أساس التفكير

التعليم هو نشاط التعلم يقوم بها المدرس لنقل المعرفة على التلاميذ. فعملية التعليم عبارة عن سلسلة التعلم تتضمن فيها عناصر متنوع (وينا سانجايا: ٢٠٠٨، ٩٦). ترتبط هذه العناصر بعضها البعض، منها المناهج الدراسية، والمدرس، والتلميذ، والمواد، والطريقة، ووسائل، والتقييم. مثل التعلم بشكل عام،

تعلم اللغة العربية يشمل أيضاً هذه المكونات. تعلم اللغة العربية بحد ذاته هو في الأساس سلسلة من أنشطة التدريس والتعلم التي يتم تنفيذها على النحو الأمثل من قبل معلمي اللغة العربية في إنشاء أنشطة تعليمية معينة تساعد على تحقيق أهداف تعلم اللغة العربية (أجيف حيرماوان، ٢٠١١: ٣٢)

التعلم مثل قلب العملية التعليمية. التعلم الجيد سينتج خريجين بنتائج جيدة. أنشطة التعلم هي أنشطة لتحويل المواد التعليمية إلى مواضيع دراسية أحد

المبادئ العامة للتعليم هو أن التعلم يجب أن يتم من خلال مراعاة الخصائص الفردية للطلاب فيما يتعلق بالتطور العاطفي والفكري والظروف الاجتماعية والبيئة الثقافية. لذلك ، في التعلم ، وخاصة تعلم اللغة ، يجب أن يكون المعلمون قادرين على جعل التعلم ممتعًا وممتعًا ويمكن أن يعزز التعلم.

إن تعليم اللغة العربية سلسلة أنشطة التعليم والتعلم يقوم بها مدرسو اللغة العربية في القيام أنشطة تعليمية معينة تفضي إليها تحقيق أهداف التعليم اللغة العربية (أجيف هرماوان : ٢٠١١ ، ٢٣). لاشك أن تعليم اللغة العربية لا تستطيع أن تنفصل مع إتقان المفردات. المفردات هي عنصر من عناصر اللغة التي تجيب على المتعلم اللغة الأجنبية لاستيعابها. لأن المفردات الكافية ستساعد الشخص في التواصل بهذه اللغة. وبالتالي، لا شك في أن الكلام هو مهارة لغوية التي تجيب دعامها بالمعرفة وإتقان المفردات الكافية إنتاجية وفعالية (الخولي، ٢٠١٠: ٧٩)

من المعلوم ان المدرس في تعليم اللغة العربية يتطلب مجموعة متنوعة من النماذج المبتكرة والإبداعية التي من شأنها مساعدته في توضيح مواد التعلم وإعطاء الفهم للتلاميذ. ويعرف هذا النموذج بوصفه إطارا مفاهيميا يستخدم كدليل في عملية التعلم. نموذج التعليم هو جمع معين من أجزاء أو مكونات التعليمية لتحقيق أهدافها التي تتكون من العناصر البشرية والمادية والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر في بعضها البعض (شريف الدين، ٢٠١٠: ١٧٧).

في تسليم الرسائل باللغة، واختيار المفردات الجديدة شيء مهم للتعبير عن المعنى المطلوب. الفهم الصحيح للرسائل نقلها باللغة يتم تحديدها من قبل الفهم الصحيح عن المفردات المستخدمة في ذلك (عبدالوهاب: ٥٤) أما الكلمات أو المفردات هي إحدى من مهارات التي تجب اتقانه في مهارة اللغة، وبالتالي يصبح تعليم المفردات شيء مهم لتنفيذها (أحمد فواد، ١٩٩٢: ١٠٠)

كان في تعليم المفردات عديد من الخطوات التي تجب مراعاتها لينجح في التعليم. في هذه روشيدي ومحمودة نعمة في كتابهما "فهم المفهوم الأساسي لتعلم اللغة العربية" يقول من المستحسن ان يتعلم التلاميذ المفردات بالطرق التالية

بالإشارة إلى جمادات (المفردات) مباشرة. المثال ، إذا قام المدرس بتدريس المفردات كان مرجعها من بيئة الفصل او بيئة المدرسة فالمدرس يحتاج إلى تعيين "صورة" فحسبفلا يحتاج إلى ترجمة الكلمة ، ولكنه يشير بدلاً من ذلك مباشرة إلى الجمادات المعنية.

بالتقديم الصورة المصغرة من الجمادات (المفردات) التي تدرس المثال: يريد المدرس توفير مفردات المنزل الجميل والمريح ، ثم يقدم المدرس صورة مصغرة للمنزل.

بإعطاء الصورة من المفردات التي سيدرسها. مثال: إذا أراد المدرس أن يقوم بتعليم المفردات عن الأطباء ، فله يكفى بتدليل صور من المفردات.

بإظهار الحركة عن المفردات التي سيتم نقلها. مثال: يريد المدرس أن ينقل المفردات (خاصة فيما يتعلق بالأفعال) حتى يتمكن المعلم من فعل ذلك من خلال إظهار المفردات دون ترجمته إلى اللغة الأم ، مثل "يَمْشِي" ، يوضح المعلم المشي ببساطة أمام الفصل.

بإدخال المفردات التي تدرس في الجملة. إذا أراد المدرس تدريس المفردات "جَمِيلٌ" ، فعليه وضعه في الجملة "الفصل جميل ونظيف ، وَ أَحْمَدُ جَمِيلٌ" ، ولا يحتاج إلى ترجمته إلى اللغة الأم.

إعطاء ترادفها ، المثل حينما المدرس ينقل المفردات ؛ الفصل = الصف

بإعطاء تضادها ، المثل ؛ حينما المدرس ينقل المفردات "كَبِيرٌ" ، يجيب على

المدرس إعطاء معنى تضادها اي "صغير"

من أحد مكونات العملية في ترقية الجودة التعلم التلاميذ و هي استخدام الوسائل في أنشطتها. كان الوسائل التعليمية هي أداة لتساعد عملية التعليم والتعلم وتعمل على توضيح معنى الرسالة المرسله ، ليتحقق أهداف التعليم بأحسن و كمال (جيجيف كوستاندى و بامبانج سوجفتو: ٢٠١٣ ، ٧-٨). كان المدرس يلعب دورًا مهمًا في استخدام وسائل التعليمية ومواردها، وتهدف هذه الاستخدامات إلى تحسين جودة أنشطة التعلم ، حتى ترتقى جودة التعلم و نتائجها (ديمباتي، موجيونو: ٢٠٠٢ ، ٣٦).

وبالتالي ، عندما يرغب المعلم في توفير مادة المفردات للطلاب ، سيكون من الأفضل أولاً فهم الغرض من حفظ المفردات نفسها بحيث يتم إنشاء تعلم موجه ومبرمج ولن يواجه صعوبة عند تقييم نتائج التعلم. ومع ذلك ، لا يُطلب من المعلم فقط فهم أهداف المفردات نفسها دون وسائل الإعلام والاساليب الداعمة التي يستخدمها المعلم في عملية التعلم.

كان أحمد سالم يقول أن اسلوب و وسائل تعليمية مهمة للحصول الى

غايته التعليم، ولها:



(١) جذب اهتمامات الطلاب

(٢) زيادة فهم الطلاب للموضوع

(٣) توفير بيانات قوية / موثوقة

(٤) معلومات مضغوطة

(٥) تسهيل تفسير البيانات.

لاسيما ، اذا كان استخدام الوسائل يقوم بالغناء ، فسيشعر التعليم بمزيد الراحة دون التوتر ، لأن الغناء غريزة طبيعية متأصلة في الأطفال. فهي طريقة تعلم اللغات

أسلوب الغناء هي أسلوب لفظ كلمة أو جملة يتم حفظها بالغناء. يمكن للطلاب مطابقة نوع الأغنية التي يحبونها. نشاط الغناء هو أحد الأنشطة التي يفضلها الأطفال. يستمتع جميع الأطفال تقريبا بالأغاني أو الأغاني التي يستمعون إليها ، خاصة إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم وتتبعها حركات جسدية بسيطة باستخدام الوسائل التعليمية

من خلال الغناء ، يشعر كل من الأطفال النشيطين والسلبين بالمتعة والسعادة. بالإضافة إلى ذلك ، تشارك مشاعر الأطفال أيضا في أنشطة الغناء. علاوة على ذلك ، يمكن استخدام الغناء كأداة قوية جدا للأطفال لمعرفة ذلك الشخص ، حيث يهتم المعلم ويفهم مشاعرهم واحتياجاتهم.(حباناالرحمن، ٢٠٠٢: ٩٢)

تقتبس فيرونیکا سري أوتامي (٢٠١٣: ١١٧) من كتاب "براين باور ، ألعاب إبداعية للأطفال" قائلة إن الغناء له فوائد عديدة ، وهي:

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. تعزيز التنمية الفكرية

٢. توفير الفرص لتطوير المهارات البدنية / الحركية

٣. زيادة الوعي بالمنظور

٤. تطوير اللغة وإضافة المفردات

٥. توفير فرص لممارسة المهارات الاجتماعية.

اخترت أسلوب الغناء مع مراعاة أن الطلاب يكونون أكثر سعادة عند الغناء ،
يسهل على الطلاب حفظ وتذكر المواد التي يتم تدريسها. وبالمثل مع الأدوات في
شكل الوسيلة البصرية.

إجراءات أسلوب الغناء ، يحدد المعلم أولاً تصميم الخطوات التي يجب
اتباعها في نشاط الغناء. والخطوات هي كما يلي:

الخطوة الأولى ، الافتتاح. قبل تدريس الغناء ، يجب توجيه الطلاب إلى
محتوى الأغنية والغرض منها والتي سيتم تدريسها من خلال السؤال والجواب. دور
المعلم هنا هو كمحفز إعلامي

الخطوة الثانية ، التنفيذ. يتعلم الطلاب الغناء عن طريق التقليد. يتم
تدريس الترانيم القصيرة بالكامل ويتم تدريس الأطول جملة تلو الأخرى.

خطوات التنفيذ:

- ١ المعلمين يعرفون بوضوح محتويات هذا الموضوع إلى أن تدرس.
- ب. صياغة الصحيحة المعلومات / المفاهيم / وقائع جديدة لما يجب
السيطرة / حفظها من قبل الطلاب.
- ج. اختيار لحن وصورة مألوف بين الطلاب
- د. جمع المعلومات / المفاهيم / الوقائع المادية التي نريد لإتقان
الطلاب في شكل كلمات الأغنية التي صممت خصيصاً لتصل قيمتها
إلى اختيار.
- هـ. يجب أن المعلمين يمارسون مسبقاً
- و. تجسد معاً مراراً وتكراراً.
- ز. طرح الأسئلة حول المواد لقياس ما إذا كان الطلاب قادرين على
حفظ والمجستير من خلال الأغاني تغنى

الوسيلة الداعمة المستخدمة لتدريب الطلاب على إتقان المفردات باستخدام اساليب الغناء هي الوسائط المرئية. الوسائط المرئية هي نوع من الوسائط التي تعتمد عليها حاسة البصر. وتنقسم هذه الوسائط المرئية إلى قسمين هما: الوسائط عرض غير الإسقاط ووسائط العرض المسقطة. تعمل الوسائط المرئية على تسهيل الفهم و تقوية الذاكرة ويمكن أن توفر علاقة بين محتوى المادة مع العالم الحقيقي حتى يصبح التعلم فعالاً وفعالاً. يساعد استخدام الوسائط المرئية المعلمين في عملية التعلم وزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم



الفصل السادس: فرضية البحث

إن الفرضية هي إجابة مؤقتة عن مشكلات البحث التي يلزم على الباحث أن يثبت حقيقتها. والفرضية تبين إجابة تؤسس على الافتراض المستخدم في أساس التفكير. فالافتراض تفكير يمكن به أن تقوم بالبحث عن المشكلات وأما الفرضية فهي الحقيقة المؤقتة يعينها الباحث ولكن يلزم عليه أن يثبتها عن طريقة الاختبار. (سوهرسبي أركونتو، ٢٠٠٣: ٢٥).

وكذلك إن الفرضية هي إجابة مؤقتة لا بد من اختبار الحقيقة، او ملخص الاستنتاج النظرية من مراجعة الأدبية (نونو مرتوني ٢٠١٢ : ٦٣) كما في البيان السابق يمكن الاستنتاج ان الفرضية هي صورة مؤقتة يمكن أخذها من الحقائق التي لا يزال يتعين اختبارها أو صياغة مشكلة البحث والاستنتاج النظرية من مراجعة الأدب.

لاشك في أن فرضية البحث إجابة مؤقتة لتحقيق البحث (سوجيومو ، ٢٠٠٨: ٨٣). كانت المشكلة المبحوث فيها تتضمن على متغيرين، وهي تعليم المفردات العربية باستخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية كالمتغير السين (X) و ترقية استيعاب المفردات كالمتغير الصاد (Z) ولذا لمعرفة على أن المتغير السين (X) يؤثر على المتغير الصاد (Z) فتقوم الباحثة باختبار فرضية البحث كما يلي:

H_0 : لا توجد ترقية قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في التعليم اللغة العربية باستخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية

H_1 : توجد ترقية قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات في التعليم اللغة العربية باستخدام أسلوب الغناء بالوسيلة البصرية

ومعيار هذه الفرضية اختبارها بمقارنة بين قيمة "ت" الحسابية و قيمة "ت" الجدولية و يستخدم مستوى الدلالة ٥٪ . إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أكبر

من قيمة "ت" الجدولية فتكون الفرضية الفرضية المردودة. والعكس، كانت القيمة "ت" الحسابية اصغر من قيمة "ت" الجدولية فتكون الفرضية مقبولة.

الفصل السابع : الدراسات السابقة المناسبة

ومن الدراسات السابقة المناسبة هي:

١. كتبت زلفيا نور العزة ، في شعبة تعليم اللغة العربية لعام ٢٠١٤. بعنوان "استعمال الأغاني في تعلم اللغة العربية في التلاميذ الفصل الخامس مدرسة سلسبيل الإسلامية الابتدائية ، بانغونتابان ، يوجياكارتا" هذا البحث هو نموذج بحث تجريبي مع تصميم مجموعة التحكم البعدي الاحتجاجي. يتم جمع البيانات عن طريق الأساليب والاختبارات والملاحظات والمقابلات والوثائق. بناءً على هذا البحث، خلصت الباحثة إلى وجود فروق ذات دلالة في إتقان المفردات العربية بين الطبقة التجريبية وفئة التحكم. يعتمد ذلك على تحليل البيانات من خلال اختبار العينات المستقلة ويظهر قيمة دلالة قدرها ٠,٠٠٣. أصغر من ٠,٠٥. ثم يتم قبول H_0 . ومن نتائج تحليل جميع البيانات ، تعد وسيلة اللعبة "صندوق الأشياء" فعالة في تعلم مفردات في التلاميذ الفصل الخامس في مدرسة سلسبيل الإسلامية الابتدائية ، بانغونتابان ، يوجياكارتا.

٢. كتبتها عزت المنى ، طالبة في قسم تعليم المعلمين بمدرسة ابتدية في عام ٢٠٠٩. بعنوان "فاعلية اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" في تعليم اللغة العربية على نتائج تعلم التلاميذ الفصل الرابع. مدرسة ابتدية الخيرية" هذا البحث هو دراسة تجريبية من خلال إجراء الاختبارات وطرق التوثيق كأسلوب جمع البيانات. وكان سكان هذه البحث جميع طلاب الفصل الرابع. العينة هي الفصل ٤ الذي يتكون من ٢٣ طالبًا كفصل تجريبي بينما يتكون الفصل ٤ ج من ٢٣ مشاركًا كفصل تحكم. استنادًا إلى البيانات التي تم الحصول عليها ، يبلغ متوسط نتائج التعلم للفصل التجريبي بعد استخدام اللعبة اللغوية ٧٤,٦٣٦٣٦ ومتوسط قيمة نتائج تعلم الفصل الدراسي بعد استخدام طريقة

المحاضرة والتدريبات هي ٦٥,٩٥٤٥٥ حتى يمكن استنتاج أن وسيلة اللعبة اللغوية فعالة في نتائج تعلم التلاميذ الفصل الرابع في مدرسة الابتدائية الخيرية سيمارانج في العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤

استنادًا إلى بعض الباحثين المذكورين السابقين، ستقوم الكاتبة إجراء البحث باستخدام وسيلة اللعبة اللغوية مع خصائص مختلفة، و كانت اللعبة أكثر تفاعل ولكنه لا يلغي جوهر وسائل وقيمتها اللغة اللغوية. كان البحث التالي سيقوم في مدرسة الدينية البركة شيأميس بالخطوات المتغيرة قليلا مع زيادة استعاب عناصر تعلم اللغة العربية للتلاميذ

