

ABSTRACT

Yasmin Rifdah Luthfiah. 1195030241. Ideal Romance Formula in The Movie Scripts *Emma* (2020) and *Persuasion* (2022). An Udergraduate Thesis, Department of English Literature, Faculty of Adab and Humanities, University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Udayani Permanaludin, S.S., M.Pd. 2. Hasbi Assidiqqi, S.S., M.A.

Keywords: Romance, Radway's Ideal Formula, Movie Script, Comparative Literature

This research aims to identify the ideal romance formula in the movie scripts of *Emma* (2020) and *Persuasion* (2022) then determine the differences. The researcher applies the ideal romance formula theory by Radway to analyze the formula of both movie scripts which then supported by the theory of comparative literature to compare the two formulas. This research uses a qualitative method, because the data analyzed are words taken from the movie scripts. The data collection technique used is documentation study because the movie script is the source of data. The researcher used the technique of analyzing data based on the theory of Radway's ideal romance formula which was then compared with the theory of comparative literature. The results found are that both movie scripts fulfill 10 functions out of 13 functions in the ideal romance formula by Radway. *Emma* (2020) fulfills the first, second, third, sixth, seventh, eighth, ninth, eleventh, twelfth, and thirteenth functions. Meanwhile, *Persuasion* (2022) fulfills the first, second, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, eleventh, twelfth, and thirteenth functions. It can be concluded that both movie scripts fulfill the majority of functions in the ideal romance formula by Radway. There are differences in the causes of the fulfillment of both functions despite the equal number of fulfilled functions. This is due to the fact that *Emma* (2020) has a best friend to love romance theme. While *Persuasion* (2022) has the romance theme of falling in love to the same person for the second time.

ABSTRAK

Yasmin Rifdah Luthfiah. 1195030241. Ideal Romance Formula in The Movie Scripts *Emma* (2020) and *Persuasion* (2022). Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adan dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Udayani Permaludin, S.S., M.Pd. 2. Hasbi Assidiqqi, S.S., M.A.

Kata Kunci: Romansa, Formula Ideal Radway, Naskah Film, Sastra Perbandingan

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi formula romansa ideal dalam naskah film *Emma* (2020) dan *Persuasion* (2022) yang kemudian menentukan perbedaannya. Peneliti menerapkan teori formula romansa ideal oleh Radway untuk menganalisis formula kedua naskah film yang kemudian didukung oleh teori sastra bandingan untuk membandingkan kedua formula tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, karena data yang dianalisis berupa kata-kata yang diambil dari naskah film. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumentasi karena naskah film merupakan sumber data. Peneliti menggunakan teknik analisis data berdasarkan teori formula roman ideal Radway yang kemudian dibandingkan dengan teori sastra bandingan. Hasil yang ditemukan adalah kedua naskah film memenuhi 10 fungsi dari 13 fungsi yang ada dalam formula roman ideal menurut Radway. *Emma* (2020) memenuhi fungsi pertama, kedua, ketiga, keenam, ketujuh, kedelapan, kesembilan, kesebelas, keduabelas, dan ketigabelas. Sementara itu, *Persuasion* (2022) memenuhi fungsi pertama, kedua, kelima, keenam, ketujuh, kedelapan, kesembilan, kesebelas, keduabelas, dan ketigabelas. Dapat disimpulkan bahwa kedua naskah film tersebut memenuhi sebagian besar fungsi dalam formula roman ideal menurut Radway. Terdapat perbedaan penyebab terpenuhinya kedua fungsi tersebut meskipun jumlah fungsi yang terpenuhi sama banyak. Hal ini disebabkan karena *Emma* (2020) memiliki tema romansa sahabat hingga cinta. Sedangkan *Persuasion* (2022) memiliki tema romansa jatuh cinta pada orang yang sama untuk kedua kalinya.