

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية تليحث

التداولية هي مجال علمي يتعامل مع استخدام العلامات ، والتي يتم تحديدها على وجه التحديد من قبل الشخص الذي يستخدم علامة اللغة ثم كيفية تفسير علامة اللغة (موريس ١٩٦٠). التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتحدثين والمستمعين (فيرهار، ١٤ :١٩٩٦). وفي الوقت نفسه ، ليفنسون (٧ :١٩٨٣)، فإن التداولية هي مناقشة اللغة التي تشرح جوانب البنية اللغوية وتشير إلى التأثيرات والأعراض على غير اللغويات أو أن النقطة هي مناقشة اللغة من منظور وظيفي. مصطلح التداولية معروف بالفعل منذ زمن الفيلسوف الشهير تشارلز موريس. التداولية هي دراسة ، من بين أمور أخرى، الإشارية والتضمين والافتراضات وأفعال الكلام وجوانب بنية الخطاب (ستلناكير، ١٩٧٢). بدأت التداولية كفرع من اللغويات يتردد صداها في ساحة اللغويات الأمريكية منذ السبعينيات (سوني فوذي :٤).

إحدى المناقشات التي تمت دراستها بواسطة التداولية هي الإشارية. يأتي الإشارية من الكلمة اليونانية ديكتيكوس والتي تعني شيئاً يشير مباشرة. في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير الإشارية هو شيء أو وظيفة تشير إلى شيء من خارج اللغة مثل التعليمات وغيرها. يتعلق الإشارية "بالتسلسل الهرمي للاتصال" الرئيسي والسمات في العبارات الاسمية ذات السمات غير الاسمية (فيرهار:٣٩٧). من نظرية ليفنسون (١٩٨٣ :٦٢) تنقسم هذه

الإشارية أيضًا إلى ثلاثة أنواع، وهي إشارات الشخصية و إشارات المكنية و إشارات الزمانية.

الغرض من الإشارية هي توضيح معنى الكلام بحيث يمكن استقبال المعنى المقصود بشكل جيد وواضح للقارئ أو المستمع. يمكن العثور على استخدام الإشارية في أي مكان وزمان ، لأنه في التواصل اليومي لا يمكنك الهروب من الإشارية.

يتم تفسير الإشارية على أنه تعبير مرتبط جدًا بسياقه. على سبيل المثال في الجملة "أنا أكرهه" ، لا يمكن العثور على المعلومات الواردة في الضمير "أنا" و "هو" إلا من سياق الكلام. تم تضمين هذا المثال في نوع إشارات الشخصية (جهيونو ٢١٧ : ١٩٩٥) .

تم بحث مناقشة الإشارية على نطاق واسع من قبل العديد من الباحثين ، أحدهم هو " *Deixis in Forbes Indonesia Magazine Ads: A Pragmatic Analysis* ". بقلم جريس (٢٠١٢). في تحليله، يستخدم الكاتب نظرية ليفينسون ويستخدم ثلاثة أنواع فقط من الإشارية ، وهي إشارات الشخصية و إشارات المكنية و إشارات الزمانية.

بناءً على هذا البحث، فإن ما يميزه عن بحث المؤلف هو أن الكاتب يستخدم خمسة أنواع من الإشارية تشير إلى نظرية ليفينسون ويستخدم أشياء من فيلم. اختار الكاتب أيضًا هذا البحث لأنه تم تعزيزه برأي ليفينسون بأن الإشارية طريقة سهلة للبحث، والعلاقة بين اللغة والسياق الذي يتم تصويره في بنية اللغة نفسها.

يتكون الفيلم من مجموعة من اللقطات والمسح والتسلسلات التي يتم تجميعها من خلال عملية التحرير (دانو مرتي ٣:). الفيلم عبارة عن وسائل جماهيرية لها خصائص سمعية وبصرية يمكن للعديد من الناس الوصول إليها (كردالكسنا، ٣٢: ١٩٨٤). وفي الوقت نفسه، وفقاً لماكيل رابيجر، فإن الأفلام هي أشياء لها خصائص ترفيهية ومثيرة للاهتمام، بحيث يمكن أن تجعل الخبراء أو المشاهدين يفكرون بشكل أعمق.

يعتقد ويووو أيضاً أن الفيلم هو أداة لنقل رسائل مختلفة إلى العديد من الأشخاص من خلال وسيط القصة. من بعض تعريفات الفيلم أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الفيلم لا يوفر رؤيتهم فحسب، بل يشمل أيضاً العديد من الرسائل، مثل الترفيه والتعليم والمعلومات. يحتوي الفيلم أيضاً على رموز موجودة في عقل الإنسان مثل الصوت ومحتوى الرسائل والمحادثات والكلمات وغيرها.

الفيلم بعنوان "بلال: جيل جديد من البطال"، مع ملخص يحكي هذا الفيلم عن صبي يبلغ من العمر ٧ سنوات اسمه بلال، يريد أن يصبح فارساً. ومع ذلك، عندما كان صغيراً، عاش بلال حادثة غير سارة، وهي اختطاف بلال وشقيقه.

هناك عاش بلال ظلماً قاسياً ومنبوذاً. ولكن رغم ذلك، لا يزال بلال يحاول ويستيقظ لحل مشاكل حياته السيئة ليصبح قصة ذات مغزى لرحلة الحياة. يُعرف هذا بلال بأنه صديق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم حارب الظلم والعبودية ونقل فكرة التعليم.

بناءً على بيانات البحث الأولية، فإن الهدف من هذا البحث هو دراسة شكل الإشارة تحديداً في فيلم بلال: جيل جديد من البطل. تعتبر التداولية جانباً مثيراً للاهتمام من اللغة للمناقشة والدراسة لأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً باستخدام لغة المرء فيما يتعلق بالسياق في الفيلم. هذا يحتاج أيضاً إلى استخدامه كمادة مرجعية لمناقشة أشكال أخرى من الإشارة.

فيلم بلال: جيل جديد من البطل سبق أن تم تحليله ولكن ليس في مجال الديكسيس ولكن في تحليل أفعال الكلام التوجيهي الواردة في الفيلم بالإضافة إلى هذا الفيلم تم تحليله في مجال بناء التربية الأخلاقية في هذا فيلم الرسوم المتحركة. وفي هذه الفترة لم يجد الكاتب هذا الفيلم ليتم تحليله في مجال الإشارة.

كما نعلم أن فيلم "بلال: جيل جديد من البطل" يحظى بشعبية كبيرة بين الجمهور وخاصة بين المسلمين. ولهذا السبب اختارت الباحثة فيلم بلال: جيلون جديون منال بطل عندما استمتع الكاتب أو شاهد الفيلم ووجد أن جميع الشخصيات في الفيلم تستخدم الكثير من الإشارة في حوارهم. لذلك فإن الكاتب مهتم ويريد إجراء بحث عن الإشارة في فيلم جيل جديد من البطل.

بناءً على البحث الأولي، تم العثور على العديد من الإشارة في فيلم جيل جديد

من البطل، مثل:

١. هل أنت بالخير؟

٢. سيدصفوان سمحني

٣. قلبي والدك سأوصل طلب يته اليوم

٤. الموجود هنا

٥. و إذا أخرت مأجدا لن ادفع لك

من المثال أعلاه، يمكن ملاحظة أنه في فيلم "بلال: جيل جديد من البطل" ،
يتكون من خمسة أنواع من الإشارية، وهي إشارات الشخصية و إشارات المكنية و
إشارات الزمانية و إشارات الاجتماعية و إشارات الرواية.

في الإشارية، بالطبع، لها أيضًا معنى، أي معاني الإشارية. كما هو الحال في
إشارات الشخصية، هناك معنى مرجعي ومعنى بنائي. في إشارات المكنية، له معنى
فيزيائي، ومعنى تعاطفي، ومعنى خاصًا عامًا. بينما يوجد في إشارات الاجتماعية معنى
مباشر ومعنى مجازي. نحو :

هل هو اقوى من الهتنا؟

جملة الهتنا. يظهر "نا" هو نحن معنى الملكية الذي يعني الدخول في معنى البناء

على إشارات الشخصية.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم كتابتها أعلاه. بحيث يكون البحث المنفذ وفق ما يتوقعه

الباحث ومفيد للقراء الذين يقرؤون هذا البحث. يصوغ الباحث المشكلة من خلال

الإجابة على الأسئلة:

١. ما هو شكل الإشارية المستخدم في فيلم بلال: جيل جديد من البطل؟

٢. ما معنى الإشارة المستخدم في فيلم بلال: جيل جديد من البطل؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بعد وصف صياغة المشكلة ، يسهل على الكاتب وصف أهداف هذا البحث.

الهدف من هذا البحث هو:

١. لتعريف وتوضيح أنواع الإشارة الموجودة في فيلم بلال: جيل جديد من البطل.

٢. لتحليل معنى من الإشارة في فيلم بلال: جيل جديد من البطل.

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد التي يمكن اكتسابها من هذا البحث للقراء ، نظرية وعملية.

هذه الفوائد هي كما يلي:

١. من الناحية النظرية، سيساهم هذا البحث في مجال اللسانيات، خاصة في التداولية

المتعلقة بالتأرجح في فيلم بلال: جيلون جاديدون منال بطل مع نظرية ليفنسون.

٢. عمليا، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كبديل لتدريس اللغة المتعلقة بالتداولية،

وخاصة في مجال الإشارة.

أ. بالنسبة للمعلمين، من المأمول أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة

كمراجع للمواد التعليمية على الإشارة.

ب. بالنسبة للقراء، من المتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة في فهم الإشارة

في الفيلم.

ت. بالنسبة للباحثين، من المتوقع أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع

لمزيد من البحث.

الفصل الخامس : إطار التفكير

تهدف هذه الدراسة إلى وصف استخدام الإشارية باللغة العربية في فيلم بلال:

جيل جديد من البطل. في ملاحظة استخدام الإشارية في الفيلم، يتم استخدام أنواع وهي

إشاريات الشخصية و إشاريات المكنية و إشاريات الزمانية و إشاريات الاجتماعية و

إشاريات الرواية.

يمكن ملاحظة الإشارية الساحر مع أشكال الشخصية المستخدمة من قبل

إشاريات الشخصية، ضمير المتكلم، ضمير المخاطب وضمير الغائب. يمكن ملاحظة

إشاريات المكنية من خلال شكل الكلمة القرائن التي تؤدي إلى مكان الإشارية. بالنسبة

إلى إشاريات الزمانية، يمكن ملاحظته من خلال شكل الوقت الذي يشير إلى الكلمات

التي تؤدي إلى الإشارية، مثل الوقت الذي يحدث فيه الخطاب، والوقت الذي يسبق

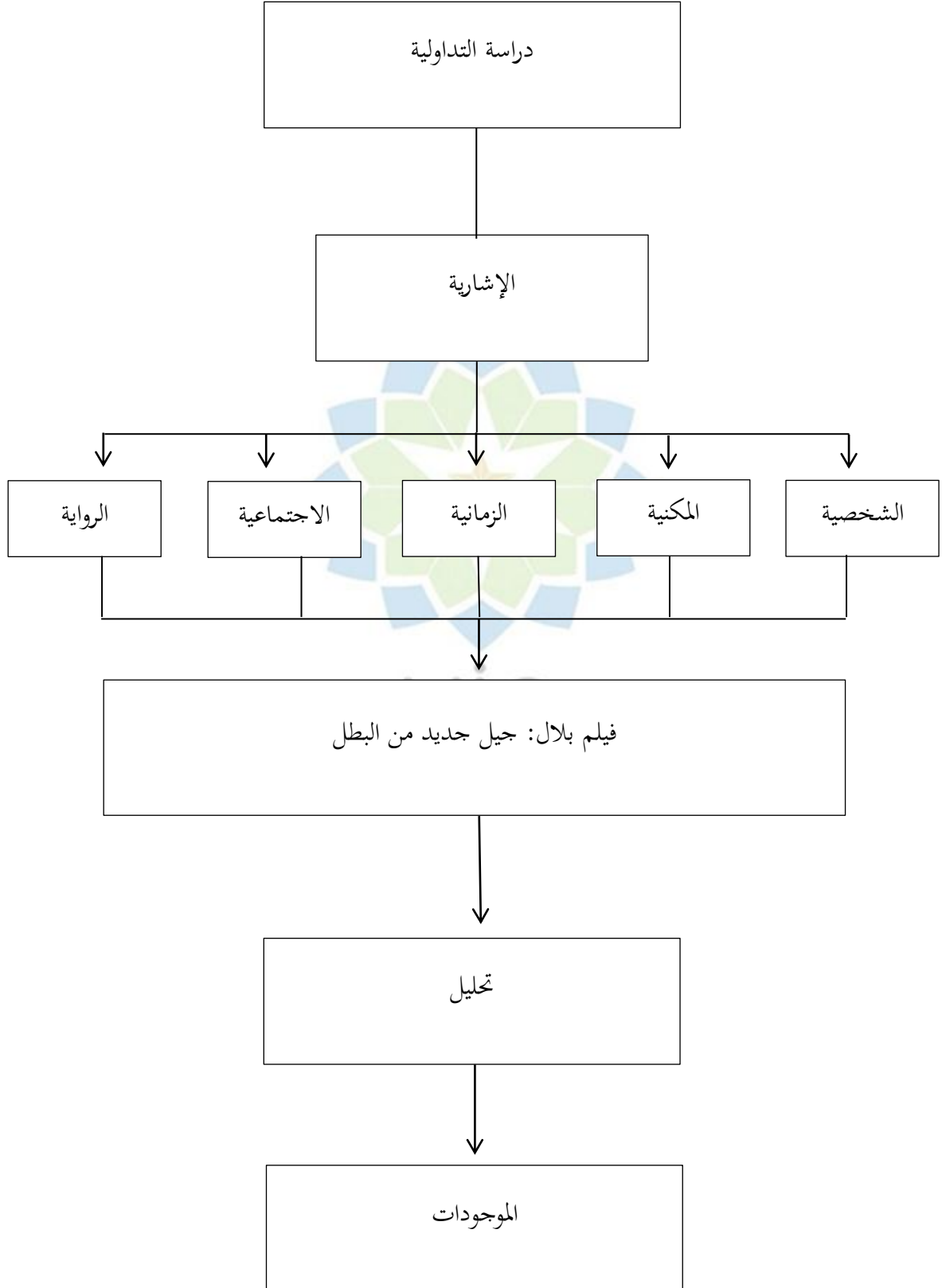
الخطاب، والوقت الذي يلي حدوث الخطاب. إن استخدام إشاريات الاجتماعية المبتلع

هو استخدام كلمات معينة تهدف إلى أن تكون علامات على الجناس الناقص. مع ما تم

شرحه أعلاه للتمكن من إعطاء صورة واضحة لاستخدام الإشارية في الفيلم على النحو

التالي:

مخطط إطار عمل التفكير البحثي



الفصل السادس : دراسة السابقة

لتعظيم صقل هذا البحث، تم إجراء العديد من الدراسات البحثية لأبحاث سابقة تم إجراؤها من خلال مناقشة الإشارية بجميع أنواعها وكذلك مناقشة فيلم بلال هذا. من بين الدراسات السابقة التي اختارها المؤلف واستخدمت كمصدر لمراجعة الأدبيات:

رسالة مريادين إرفال، بعنوان البحث الذي أكمله ، وهي "استخدام الإشارية في الأفلام في شرق الشمس إنتاج ألبانيا فكتورس بواسطة أري سهاسليك" من جامعة المحمدية في ماكاسار في عام ٢٠٢١. في بحثه ، يأخذ مريادين الهدف المادي للفيلم في شرق الشمس والنهج الذي يختاره مريادين هو الإشارية. يصف مريادين في بحثه بشكل كامل الأنواع الخمسة من الإشارية في الفيلم. تناقش هذه الدراسة على حد سواء الإشارية ولكنها تختلف في استخدام كائنات الفيلم.

علاوة على ذلك ، فإن بحث الرسالة بعنوان "تحليل الإشارية والقيم الأخلاقية في الفيلم لاحقًا نتحدث عنه اليوم بقلم مارشيلاف وعلاقته بتعلم اللغة الإندونيسية في مدرسة ثناوية خصوصية" مع اسم الباحثة ليستياري من معهد ولاية سوراكارتا الإسلامي في عام ٢٠٢١. ماذا يميز بحث ليستياري مع بحث الباحث ، فإن بحث ليستياري لا يناقش الإشارية فحسب ، بل يناقش أيضًا القيم الأخلاقية الموجودة في الأفلام. وفي الوقت نفسه ، كان الكائن الذي تم اختياره هو فيلم "لاحقًا نتحدث عن اليوم" وأضف أيضًا أهمية إلى مدارس الترجمة الآلية.

أجرت أميليا ماهاراني أزمين البحث في أطروحتها بعنوان "تحليل الإشارة في رواية الجنة التي لا تفوتها: دراسة التداولية" من جامعة ولاية جاكرتا في عام ٢٠١٨. في بحث أميليا، قامت بفحص الإشارة عن طريق اختيار موضوع رواية الجنة التي لا تفوتها. يصف في بحثه أنواع الإشارة الموجودة في الروايات التي اختارها الباحث. النظرية المستخدمة هي من نظرية الإشارة ليفنسون والتي وفقا له تتكون أنواع الإشارة من خمسة أنواع ، وهي إشارات الشخصية و إشارات المكنية و إشارات الزمانية و إشارات الاجتماعية و إشارات الرواية. في هذا البحث ، استخدم الباحث أيضًا الأنواع الخمسة من الإشارة، وفي هذه الحالة يكون الاختلاف في اختيار موضوع الفيلم. التالي هو البحث عن الإشارة في مجلة رسالة سلفيا حرياتي ميرينتيك بعنوان البحث الذي أكملته ، وهو "الإشارة في فيلم جيندرالا : دراسة التداولية" من جامعة سام رتولانجي في عام ٢٠١٩. يناقش هذا البحث دراسة الإشارة، لكن سلفيا اختارت الشيء قيد الدراسة، وهو فيلم سنديرالا. تصف سيلفيا في هذا البحث الأشكال الإلهية والمعاني الإلهية الواردة في الأفلام المختارة. هذه المناقشات كلاهما الإشارة ولكنها مختلفة من حيث الأشياء.

الأطروحة التالية المتعلقة بالإشارة هي أطروحة بعنوان "الإشارة في Film A

Walk to Remember بقلم آدم شانكمان (تحليل التداولية)" مع باحث يدعى

إين إنده فلوفي من جامعة سام رتولانجي في عام ٢٠١٩. يناقش هذا البحث الإشارة مع

وجود الكائن المادي فيلم *A Walk to Remember*. تصف هذه الدراسة الإشارة

الموجود في الأفلام التي اختارها إن وهنا أيضًا يحل استخدام هذه الإشارة، لكنه لا يركز على معنى هذه الاستخدامات. بينما يتمثل بحث الباحث في تحديد أنواع الإشارة في الفيلم وكذلك معنى استخدام الإشارة.

بحث سابق عن فيلم بلال: جيل جديد من البطل كان في أطروحة أدي رحمة داني

بعنوان "تحليل أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الرسوم المتحركة بلال لأيمن".

٢٠١٩ من جامعة شمال سومطرة. تستخدم هذه الرسالة نفس موضوع هذا البحث وهو استخدام فيلم بلال: جيل جديد من البطل. ولكنه يختلف في دراسة أطروحة أدي، خاصة في مجال أفعال الكلام التوجيهي التي تدور حول أنواع أفعال الكلام التي يستخدمها المتحدثون للترتيب. يقوم الآخرون بعمل شيء ما بينما يدور الباحثون حول مجال الإشارة.

علاوة على ذلك، فإن البحث باستخدام كائن الفيلم بلال: جيل جديد من

البطل موجود في مجلة "بناء التربية الأخلاقية في فيلم بلال: جيل جديد من البطل

لأيمن جمال". مع المؤلفة مسدلفة المكية في عام ٢٠١٩. تستخدم هذه الدراسة كائنات

من نفس الفيلم ولكنها تختلف في مجال التحليل، وهذا البحث في مجال بناء التربية

الأخلاقية حيث يناقش هذا السلوك الذي ينطبق على الفيلم وليس حول الإشارة وهو

هدف ضمير. هذا يجعل الباحثين يرغبون في البحث عن فيلم بلال باستخدام طريقة

الإشارة، لأن المؤلفين حتى الآن لم يعثروا على فيلم بلال ليتم تحليله في مجال الإشارة.

الفصل التاسع : نظام الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل المناقشة. تم تنظيم منهجيات الكتابة في هذه الدراسة كما ينبغي أن تكون للأطروحات الأخرى وأيضاً مع إرشادات محددة مسبقاً ، بينما تتكون منهجيات الكتابة في هذه الدراسة من ٥ فصول ، وهي:

أ) الفصل الأول: ويتكون من عدة عناوين فرعية مثل المقدمة التي تتكون من الخلفية وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده والبحوث السابقة وإطار التفكير.

ب) الجزء الثاني: يصف النظريات الداعمة المتعلقة بالمناقشة قيد الدراسة ، مثل التداولية ، ومناقشة الأفلام ، ونظرية التهدئة لفيلم بلال: جيلون جديدون منال بطال.

ت) الفصل الثالث: شرح لأسلوب البحث.

ث) الفصل الرابع: نتائج البحث عن شكل الإشارية في فيلم جيل جديد من البطل الفصل

ج) الخامس: وهو على شكل غلاف مؤلف من استنتاجات ومقترحات.