

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الشعر هو تعبير عن أفكار الإنسان. نقل شكرا كامل قول أحمد الشيب عن تعريف الشعر، أن الشعر هو كلام أو كتابة لها الوزن أو البحر والقافية وعناصر التعبير عن الذوق والخيالي أكثر من النثر. (Kamil, 2009). أما مهلية السكة إستدل أنه كلمة مؤلف عمدا موزون مقفى تعبر عن الخيالي (Mahliatussikkah، ٢٠١٥). قبل تعرف قائده، يجب أن نعرف علما يسمى بالعروض والقوافي. وهو علم يبحث عن صدر قوائد أوزان الشعر، ويعرف بها صحة أوزان الشعر وفسادها. وكذا هذا العلم يبحث عن تغيرات أوزان الشعر وهي الزحاف والعلل (Maskuri, 1996). والقافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما (الدمنهرى).

وذكر راحندا أن الشعر هو أثر أدبي مزية عند العربي (Rohanda, 2016). حتى في العصر الجاهلي، الشعراء يعرضون شعرهم أمام الجمهور في العكاز. وفي عصر الإسلام، عصر ولد النبي صلى الله عليه وسلم فيه، كثير من العلماء يتشعرون عن حياته صلى الله عليه وسلم من مولده، نسبه، هجرته، وغير ذلك.

وسكان الإندونيسى مسلم غالبا. هم يقرؤون سيرة النبوي على الشعر مولد النبي كل الأسبوع أو كلما كان البرنامج مثل التشكر، العقيقة، الختان، النكاح، وغيرها. وهذا العمل لذكر مولد النبي صلى الله عليه وسلم. منذ ذلك كتب العلماء سيرة النبي صلى الله عليه وسلم نثرا أو شعرا. وفي الإندونيسي كان الكتب المشهور عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم مثل مولد البرجنجي للشيخ السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن رسل البرجنجي (١١٧٧ هجرية)، ومولد الدباعى للإمام بدر الرحمن بن محمد بن عمر بن على بن يوسف بن أحمد بن عمر الدباعي الشيباني اليمني الشافعي (٩٤٤ هجرية)، ومولد الشمط الدرار للحبيب علي بن محمد الحبشي (١٣٣٣ هجرية) وقصيدة البردة للإمام شرف الدين أبو عبد الله بن زيد البصري (٦٩٥ هجرية) ومولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني (٧٥٦ هجرية). (حسين، ٢٠٠١)

مولد العزب هو من الكتب المكتوب بالشعورية يبلغ بيتها إلى ١٣٨ بيتا. ويصح أن يبحث بالعروض والقوافي لأنه يوزن ويقفى. ويستخدم بحر الكامل، تفاعله متفاعلن ستة مرات. وسيذكر مثالا عن بحثه:

الحمد لله الذى قد أوجدا * من نوره نورا به عم الهدى
سبق العوالم فى الوجود بأسرها * فالكل منه فى الحقيقة مبتدا

من نوره نورا به عمّ الهدى			الحمد لله الذى قد أوجدا		
عمّ مل هدى	نورنّ بهى	من نورهى	قد أوجدا	لاهل لدى	أحمد لل
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	مضمر
ضرب	حشو		عروض	حشو	
فالكّلّ منه فى الحقيقة مبتدا			سبق العوالم فى الوجود بأسرها		
قة مبتدا	هوفل حقى	فلكل لمن	دبأسرها	لمّ فلّ وجو	سبقل عوا
0//0///	0//0/0/	0//0/0/	0//0///	0//0///	0//0///
مُتَّفَاعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مُستَفَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	مضمر	صحيحة	صحيح	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو	

البحر من البيت السابق هو من بحر الكامل، تفاعله متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن *

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن. عروضه مضمرة فى بيت الأول، وهى إسكان الثانى المتحرك

مثاله متفاعِلن صارت متفاعِلن، لكنه غير سماعى ثم قلبت إلى التفعلة مستفعِلن. أما

العروض فى بيت الثانى هى صحيحة. وضربه فى بيت الأول هو مضمر وفى بيت الثانى

صحيح. وحشوه فمضمر أيضا.

والقافية في بيت الأول هي مل هدى (٠//٠/) تتكون من كلمة واحدة ونصفها، أصله عممل هدى (عمّ الهدى)، وفي بيت الثاني هي مبتدا (٠//٠/) تتكون من كلمة واحدة. والبدال في القافيتي البيتين السابقين هو الروي، وهو حرف تبنى عليه القصيدة وتسمى بقصيدة دالية. والألف بعد الروي هي الوصل وهو حرف مدّ أو لّين (ألف، واو، ياء) يقع بعد الروي المطلق.

وحركة فتحة الدال هي المجرى وهي حركة الروي المطلق. وأنواعه هي المطلقة المجردة من التأسيس والردف موصولة بمدّ أو لين. وإسمه هو المتدارك لأن بين ساكنيها متحركان (٠//٠/). ولم توجد فيه العيوب القافية.

بناء على ما ذكر، الباحث أراد أن يبحث علمية عميقا عن العروض والقوافي بالعنوان: العروض والقوافي في شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني (دراسة علم العروض والقوافي).

الفصل الثاني: تحديد البحث

إعتمادا على خلفية البحث، قد يكون تحديد البحث في الآتي:

١. ما التغيرات الأوزان في شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني؟
٢. ما التغيرات القوافي في شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على تحديد البحث، أهداف البحث فهي كما يلي:

١. معرفة تغيرات الأوزان في شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني.
٢. معرفة تغيرات القوافي في شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني.

الفصل الرابع: فوائد البحث

الفائدة التي تتمنى من البحث هذا، تشتمل على فوائد النظرية والعلمية.

١. الفوائد النظرية:

أ. أن يكون معطيء على خزانة العلوم من العروض والقوافي.

ب. أن يكون مرجعا في دراسة علم العروض والقوافي خصوصا، أو في دراسة الشعر والأدب عموما.

ج. فهم ما كان في شعر مولد العزب من العروض والقوافي.

٢. الفوائد العلمية:

- أ. توسيع المعرفة العلمية عن اللغة والأدب العرب والعروض والقوافي.
- ب. تقديم الخبرة التحليلية عن العروض والقوافي لنفس الباحث خصوصا.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

وهذا الحاصل التحليلية السابقة مستخدم لمعرفة التحليلية التي تتعلق بتحليل

العروض والقوافي هذا. أما البحث المماثل الذي تمت دراسته سابقا هو كما يلي:

١. الرسالة في عنوان الشكل العروض والقوافي في ديوان إمام الحداد لجيجيف نور

الفردوس طالب من الطلاب الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج طالب من القسم اللغة العربية وأدبها في كلية الأدب وعلوم الإنسانية سنة

٢٠٢٢. وفي هذا التحليل وجد الباحث مرادف عن موضوع التحليل فهي

باستخدام شعر الملتزم او شعر الكلاسيكي، بدراسة علم العروض والقوافي. والفرق

بينها وبين هذا، هو يستخدم ديوان إمام الحداد، وأما الباحث يستخدم شعر مولد

العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني. والتبرع هذا التحليل هو إعانة الباحث

في تحليل العروض والقوافي على الشعر المولد العزب.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI

٢. الرسالة بعنوان العروض والقافية والموضوع الشعر في شرح قرّة العيون بشرح نظم ابن

يمون في النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن مدني: دراسة علم العروض

والقوافي. كتبها أأ ديان طالب في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية آداب وعلوم

الإنسانية، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج سنة ٢٠٢٢.

هذا التحليل يستخدم شعر الملتزم، نعى شعر الموزون والمقفى وهو مرادف على التحليل الباحث. والفرق بينها هو أن ديان يستخدم شرح قرة العيون والباحث سيستخدم مولد العزب. والتبرّع هذا التحليل هو إعانة الباحث في تحليل العروض والقوافي على الشعر المولد العزب.

٣. الرسالة بعنوان بناء شعر القافية الرائية في ديوان عمرو ابن كلثوم، كتبه أسيف عبد الرحمن وهو طالب من الكلية الأدب وعلوم الإنسانية، قسم اللغة والعربية وأدبها في جامعة سونان غونونج جاتي بندونج سنة ٢٠٢١. وجد الباحث التساوية وهي في تحليل علم العروض لكن أسيف يستخدم ديوان عمرو ابن كلثوم والباحث يستخدم مولد العزب. والتبرّع هذا التحليل هو إعانة الباحث في تحليل العروض على الشعر المولد العزب.

٤. الرسالة بعنوان تغيير الوزن والقافية والموضوع في منظومة عقيدة العوام لأحمد المرزوق المالكي وموضوعاتها فيها: دراسة علم العروض والقوافي. كتبها مطيعة حميدة وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندونج سنة ٢٠٢١. وجد الباحث التساوية

في هذا التحليل وهي باستخدام دراسة علم العروض والقافية. والفرق أن مطبعة تستخدم منظومة عقيدة العوام، أما الباحث يستخدم مولد العزب.

٥. الرسالة بعنوان العروض والقافية والموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (دراسة تركيبية)، كتبها أيريك نورعيني طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الحكومية الإسلامية بندونج سنة ٢٠٢١، التساوية هي تحليلة العروض والقافية لكن الباحث لم يبحث عن الموضوع.

٦. الرسالة بعنوان الجناس والطباق في كتاب مولد العزب للشيخ محمد العزب المدني. كتبها ريزا أياتو فوزي، طالب في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠٢٠. هنا التساوية في تحليله هي مستخدمة مولد العزب للشيخ محمد العزب، لكن الفرق الدراسة التي تستخدم ريزا هي البلاغة، أما الباحث يستخدم دراسة علم العروض والقافية. والتبرّع هذا التحليل هو إعانة الباحث في ترجمة المؤلف الكتاب الشعر المولد العزب نعى الشيخ محمد بن محمد العزب المدني.

٧. الرسالة بعنوان البحر والموضوع في ديوان لبيد بن ربيعة العامري: دراسة علم

العروض. كتبها ديدن سوجند طالب في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندونج سنة

٢٠٢٠. التساوية هذه التحليلة هي تستخدمه دراسة علم العروض، لكن الباحث

يستخدم دراسة علم العروض والقوافي ليس بالعروض فقط. والتحليل ديدن هو

عن الديوان لبيد بن ربيعة العامري، أما الباحث عن شعر مولد العزب.

٨. الرسالة بعنوان العروض والقوافي في قصيدة الميم في ديوان زهير بن أبي سلمى: دراسة

تركيبية. كتبها ستي عائشة طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم

الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندونج سنة ٢٠٢٠.

الفرق بين تحليلها وتحليل الباحث هو عن البياناته، ستي عائشة تستخدم ديوان

زهير بن أبي سلمى، والباحث يستخدم كتاب مولد العزب. لكن هنا التساوية

وهي دراسة المستخدمة في تحليله اي العروض والقوافي.

٩. الرسالة بعنوان الشعر في ديوان البارودي: دراسة في علمي العروض والقافية. كتبها

أحمد سوباكر طالب في شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة ٢٠١٤. وجدت

التساوية بين تحليله وتحليل الباحث، وهي مستخدمة علم العروض والقوافي أيضا. لكن الفرق هو يستخدم ديوان البارودي، أما الباحث يستخدم كتاب مولد العزب. ١٠. الرسالة بعنوان قصيدة البردة للإمام البصري: دراسة علم القوافي. كتبها أرحام وهو طالب في كلية الأدب جامعة ماكاسر سنة ٢٠١٣. هذا التحليل يستخدم دراسة علم القوافي فقط، لكن الباحث يستخدم دراسة علم القوافي وعلم العروض. والتبرّع هذا التحليل هو إعانة الباحث في دراسة العروض في الكتاب الشعر المولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني.

الفصل السادس : أساس التفكير

في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، الأدب يعبر ب:الأول اللغة (الكلمات، أسلوب اللغة) المستخدمة في الكتب وليست لغة مستخدمة في الحياة اليومية. ثانيا المصنفات المكتوبة التي عند مقارنتها بالكتابات الأخرى لها إختلافات أو خصائص خاصة مثل الأصالة والفن والجمال في محتوياتها. ثالثا المصادر التي توجد فيها تنبؤات. رابعا المراسلة في هذه الحالة فإن الأدب القريب من المناقشة المعينة هو رقم اثنين حيث يوجد جمال في

العمل المكتوب. (Rohanda، ٢٠١٦)

والأدب لغة هو الشيء الجميل لسانا أو كتابة. (Kamil، ٢٠٠٩). جاقوب سومرجو وسيني ينقسمان الى القسمين، خيالية وغير خيالية (Saini و Sumardjo، ١٩٩٧). أما نورغيانطورو عبره بالأدب الفنيّ وغير الفنيّ. والكامل عبره بالأدب الوصفيّ والأدب الإنشاء. (Kamil، ٢٠٠٩).

الإصطلاح المستخدم في دراسة الأدب العربي هو أدب الوصفي وأدب الإنشاء. نعني الأدب ينقسم على القسمين أدب الوصف وأدب الإنشاء. أدب الوصف أو الأدب غير خيالي ينقسم الى ثلاثة، تاريخ الأدب ونقد الأدب و نظارية الأدب. أما الأدب الإنشاء أو الأدب الخيالي تنقسم الى ثلاثة ايضا، هي النثر، الشعر، والمسرحية.

الشعر هو نوع من أقسام الأدب الذي يتقيد بوزن وقافية. (الخفجي، ١٩٧٣). والشعر لغة يشتق من شعر - يشعر - شعرا بمعنى عَلِمَ الرجل أو أحس به. (Ma'luf، ١٩٩٧). وقال حسن زيات هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. (زيات). وهو موافق على ما قاله الزمخشري في كتابه القسطاس أن حدّ الشعر هو لفظ موزون مقفّى يدلّ على معنى. (الزمخشري، ١٩٨٩). وذكر راهاندا عناصر الشعر وهو الكلام، الوزن، القافية، القصد، والخيالي. وإن لم توجد الأخير اي الخيالي فهو يسمى بالنظم. وهذا فرق بين الشعر والنظم. (Rohanda، ٢٠١٦).

النظم	الشعر	*
الكلام	الكلام	العناصر
الوزن	الوزن	
القافية	القافية	
القصد	القصد	
-	الخيالي	

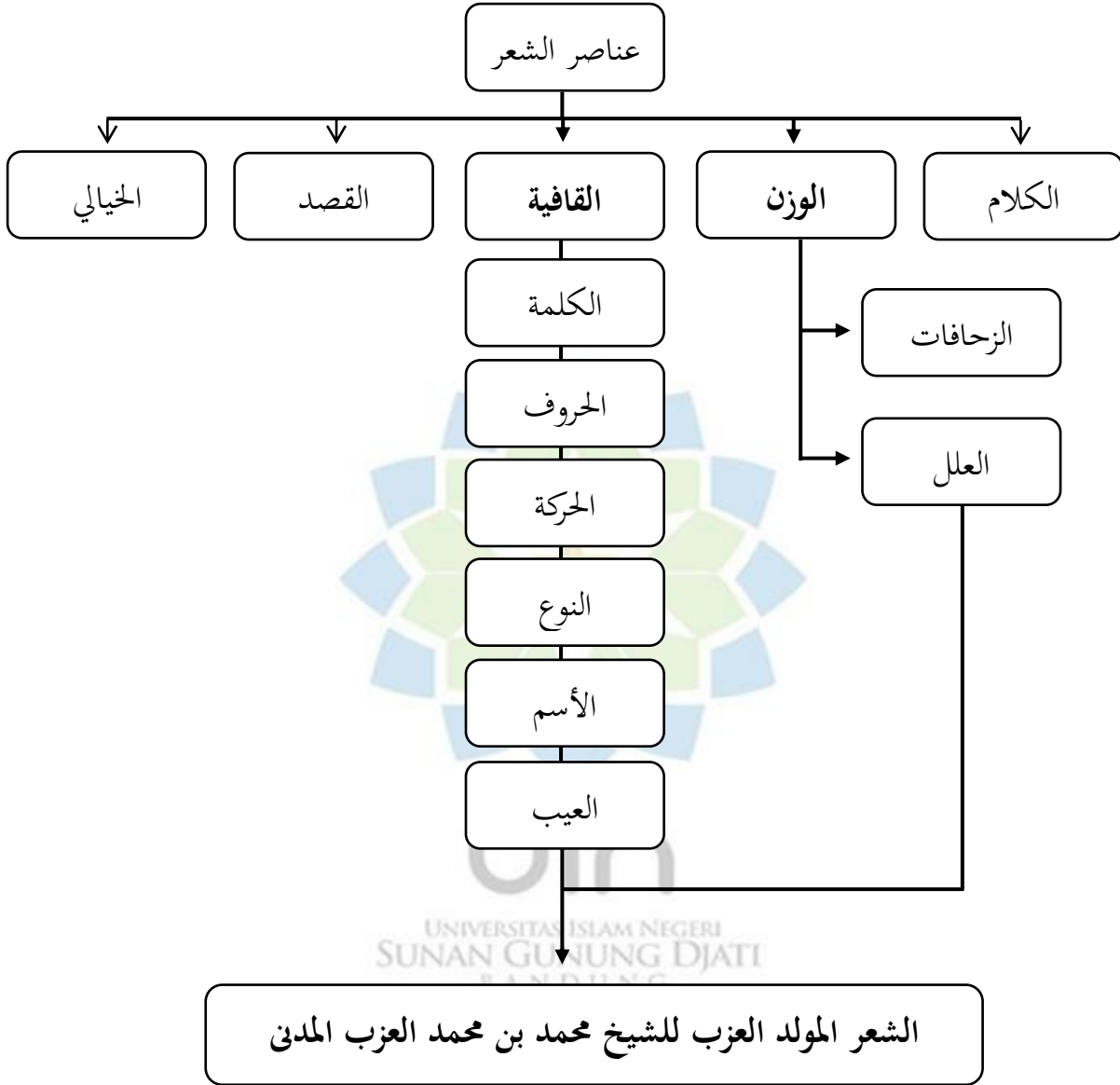
العروض هو علم يعرف بها أوزان الشعر العربي. وهي لغة تتكون من كلمة أعاريض بمعنى المعترضة. وهو مطابق عما قاله مسعان حميد أن علم العروض لها معان. منها: الناحية، وطريقة الصعبة، والخبشة المعترضة وسط البيت، والجزء الأخير من الشطر الأول، وميزان الشعر. (Hamid، ١٩٩٥). واصطلاحاً هو علم يستعين به المتعلم على معرفة أوزان الشعر العربي من جهة، وتمييز صحيحه من مكسوره من جهة أخرى. (سلطان، ٢٠٠٨).

العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر. (حركات، ١٩٩٨). الزون هو شكل من الحروف الساكنة التي تتابع الحروف الحركية. الشعر كله مركبة من السبب والوتد والفاصلة. وأن السبب سببان، سبب خفيف وسبب ثقيل. والوتد وتدان، وتد مجموع ووتد مفروق. والفاصلة فاصلتان، فاصلة صغرى وفاصلة كبرى. (التبريزي، ١٩٩٤).

البحر لغة جمعه البحار والأبحر والبحور ومعناه الشقّ والإتساع. واصطلاحاً هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري وسمي ذلك بحراً لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهى بما يغترف منه. والبحور كلها ستة عشر وهي: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحر المجتث، البحر المتقارب والبحر المتدارك. ويدخل فيها التغيرات وهي الزحافات والعلل. والقافية هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون من آخر البيت الى أول متحرك قبل ساكن بينهما. (الدمنهرى). والقافية تحتوي على كلمات القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، أسمائها، وعيوبها.



صورة أساس التفكير في بحث العروض والقوافي في شعر مولد العزب فيما يلي:



البيان:

← : علاقة مباشرة

← : علاقة غير مباشرة