

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	5
D. Kerangka Pemikiran.....	6
E. Langkah-Langkah Penelitian.....	12
BAB II LANDASAN TEORITIS TENTANG TABLIGH DAN SENI MUSIK	
A. Tabligh.....	18
1. Pengertian Tabligh.....	18
2. Tujuan Tabligh.....	22
3. Unsur-unsur Tabligh.....	24
4. Pesan Tabligh.....	31
B. Seni Musik.....	32
1. Pengertian Seni Musik.....	32
2. Seni Musik dalam pandangan Islam.....	33
3. Macam-macam Musik dalam Islam.....	38
a. Musik Marawis.....	38

b. Musik Qasidah.....	41
c. Musik Nasyid.....	43
d. Musik Gambus.....	45
e. Musik Hadroh.....	46
4. Musik sebagai Media Tabligh.....	47
5. Pengertian Sya'ir.....	49
6. Jenis-Jenis Sya'ir.....	50
C. Respon 54	
1. Pengertian Respon 54	
2. Bentuk-Bentuk Respon 55	
3. Proses Terjadinya Respon 59	

BAB III ANALISIS EMPIRIS TENTANG TABLIGH DAN MUSIK SEBAGAI MODEL DAKWAH

A. Biografi KH. Maman Imanulhaq Faqieh dan Group Musik Marawis Mizani.....	61
B. Cara Memadukan Tabligh dengan Musik sebagai Model Dakwah KH Maman Imanulhaq Faqieh.....	65
C. Keselarasan Materi tabligh KH. Maman Imanulhaq Faqieh dengan Lirik Lagu yang Dimainkan oleh Group Musik Marawis Mizani	68
1. Materi dakwah tabligh KH. Maman Imanulhaq Faqieh	68
2. Judul lagu dengan lirik-lirik lagu yang dibawakan group Musik Marawis Mizani.....	70

D. Respon Masyarakat terhadap Tabligh KH Maman dan Group Musik Marawis Mizani.....	78
1. Analisis Penelitian.....	93

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan.....	95
B. Saran.....	97

DAFTAR PUSTAKA	98
-----------------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	101
--------------------------------	-----

