

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

في الزمان الحاضر, كثير من الناس الذين يتكلمون عن الادب, فالادب في اللغة العربية هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل و هذه الرياضة كما تكون بالفعل, وحسن النظر والمحاكاة, تكون بمزاولة الأقوال الحكمة التي تضمنتها لغة أى أمة.¹ هذا التعريف يتكلم عن الادب بمعنى العام.

ولكن التعريف الذي يتكلم عن الادب بمعنى الخاص يعني الادب لغة أى أمة- هو ما أودع نثرها من نتاج عقول أبنائها, وأمثلة طبائهم, وصور أخيلتهم ومبلغ بياتهم, مما شأنه أن يهذب النفس, ويثقف الفعل, ويقوم

¹ شيخ أحمد الإسكندى و الشيخ مصطفى عنان, الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. ١٩١٧. دارا المعارف بمصر. ص ٣.

السان.^٢ ولد الأدب بسبب فطرة الإنسان للتعبير عن نفسه و رغبه في التفكير عن البشرية والإنسانية والواقعية التي مرت طول الأيام وطول الزمن.

الأدب كواحد من فروع الفن دائما في الحضارة الإنسانية قد جري منذ آلاف السنين. وجوده في ضمن الحضارة الإنسانية لا يمكن إنكاره. حتى الآن، لا يعتبر الأدب فقط كعمل فني يحتوي على العقل، والخيال، والعاطفة، ولكن تم النظر إليه على أنه عمل إبداعي والاستفادة منها باعتبارها استهلاك الفكري بالإضافة إلى استهلاك العاطفي.^٣

الأدب العربي هو عمل أدبي مهم ومثير للاهتمام، سواء من الناحية التاريخية أو من الناحية العقديّة التي يمكن أن توفر رؤية للقراء. فمن الطبيعي العمل الأدبي يستخدم كلغة وسائل الإعلام كما كان القرآن اللغة العربية، ولا يمكن أن ننكر أن لغة القرآن تعطي معايير اللغة الفصحى العربية على حد سواء جانب من جوانب هيكل، والأسلوب، ونموذج

سيخ أحمد الإسكندى و السيخ مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. ١٩١٧. دارا المعارف بمصر. ص. ٤. ^٢

^٣ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung : Angkasa, ٢٠١٢), ١.

الإفصاح، وبالتالي توفير إلهام إيجابي والتي قد تؤثر على التعبير الأدبي العربي النموذجي.

تصبح لغة واحدة من العناصر الهامة في التواصل بين الحضارات والثقافات في العالم. اللغة هي نظام الرمز المحكم الصوت الذي يستخدمه أفراد المجتمع إلى التعاون والتفاعل والتعرف على أنفسهم. اللغة هي وسيلة للتعبير عن الأفكار والمفاهيم أو الأفكار التي يملكها مجتمع معين.^٤

وتكون اللغة لازمة ليست غريبة في حياة الإنسان. لأن اللغة هي واحدة من الجوانب التي لا يمكن فصلها عن بقية حياة الإنسان. من خلال لغتهم، فكرة، يعتقد أو فكرة يمكن أن ترسل أو الكشف عنها. وهذا يتفق مع وظيفة اللغة هي أداة للتواصل لفكرة للشخص آخر.^٥

واللغة لها قواعد كثيرة، كذلك اللغة العربية لها قواعد متنوعة، بما في ذلك النحو والصرف والبلاغة ولغوية والدلالي وغيرها. كعلم، البلاغة

^٤ Suharsono & Ana Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Semarang : Widya Karya, ٢٠٠٥), ٦٧.

^٥ Asep Ahmad Hidayat, *Filsafat Bahas*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩), ٣٠.

تكون منها لتبحث النص العربي، مثل القرآن، الحديث، النصوص الأدبية العربية، أو نصوص باللغة العربية، ويمكن أيضا أن يؤدي الشخص أن يكون لغة الذكية في الحياة اليومية.^٦

والأدب ينقسم على قسمين الأدب الوصفي والأدب الإنشائي.

أما الأدب الوصفي وهو ما يسمى بالعلوم الأدبية وهي ثلاثة أقسام تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب.^٧

في أعمال الأدب والنثر على وجه الخصوص، من المؤكد أنه يوجد

عنصران أساسيان، هما العناصر الجوهرية وخارجي. عنصر جوهري في رواية

عناصر التي تشارك مباشرة بناء القصة.^٨

بينما عناصر خارجية في الرواية هي العناصر التي تتجاوز الرواية

الأدبية التي تؤثر بشكل غير مباشر على شكل أو نظام للكائن الحي من

العمل الأدبي في شكل رواية.^٩

^٦ Rane Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : Gramedia, ١٩٨٩),

٢.

^٧ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, ٢٠٠٩), ٥.

^٨ Jakob Sumardjo & Saini, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta : Gramedia, ١٩٨٦),

٣٠.

الرواية هي العمل الأدبي التي وضعت دول الشرق الأوسط، واحدة منها هي الرواية زينة لنوال السعداوى هي واحدة من الرواية التاريخية يتم تعبئتها أعمال نوال السعداوى في قصة خيالية كان الأمر كذلك فريدة من نوعها وجميلة. أحد رواية ترسل رسالة الأخلاق للقارئ.

في الرواية "زينة" أيضا التعابير التي تتطلب حدوث شيء ما، مثل فعل الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء. وهذا ما يسمى بكلام الإنشاء الطلبي.^{١٠}

أما الكلام الإنشائي باب من أبواب علم المعاني والمعاني دراسة من دروس علم البلاغة. والمعاني علم يعرف به أحوال الكلام بمقتضى الحال.

وأما هذه الرسالة ستبحث عن الأمر في هذه الرواية. الأمر عند الهاشمي طلب الشيء من الأعلى إلى الأدنى.^{١١} وللأمر أربع صيغ وهي فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر والمصدر يقوم مقام فعل الأمر. أصل

^١ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gajah Mada University Press, ٢٠١٠), ٢٣.

^٢ Mamat Zaenuddin & Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*, (Bandung : Refika Aditama, ٢٠٠٧), ٧٣.

^{١١} Ahmad Al-Hasymi, *Jawaharil Balaghah*, (Beirut, ٢٠٠٨), ٥٤-٥٥.

الأمر طلب الشيء من الأعلى إلى الأدنى ولكن الأمر يملك المعاني الأخرى الكثيرة منها الدعاء والالتماس والإرشاد والتمني والإباحة والتخيير والتهديد والتعجيز.

وفي هذه الرواية كثير من الأمر إما لفظها موافقا للمعنى وإما لا. المثال: "أوعي تكلمي حد منهم" اللفظ الذي تحت الخط أمر بصيغة فعل الأمر واللفظ ليس من المعنى الحقيقي بل الإرشاد لأنه يكون نصيحة من جدة إلي بنتها. ثم "أسكتي يا مجيدة، وطي صوتك، نامي يا بنتي بعيد الشر عن أبوك و أمك" اللفظ الذي تحت الخط أمر بصيغة فعل الأمر واللفظ ليس من المعنى الحقيقي بل الإرشاد لأنه يكون نصيحة من جدة إلي بنتها. ثم "أكتبي اسم أبوك وجدك يا حمارة!" اللفظ الذي تحت الخط أمر بصيغة فعل الأمر واللفظ من المعنى الحقيقي لأنه أمر من الأستاذة إلي طالبتها.

بناء على خلفية البحث المتقدم كان الأمر قد يختلف معانيه. ولذلك سيبحث الباحث عن الأسلوبية في رواية زينة لنوال السعداوى مع

عدد الصفحات ٢٧٦ صفحة. ودراسة هذا البحث علم المعاني من باب الكلام الإنشائي تحديداً فصل الأمر. فالبحث المتقدم يدل على وجود الأمر في رواية زينة لنوال السعداوى فأكثر. ولذلك اهتم الباحث على بحث معاني الأمر في رواية زينة تحت الموضوع:

"الأمر في رواية زينة لنوال السعداوى (دراسة علم المعاني)".

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المتقدم حدد الباحث هذا البحث فيما يلي:

١. ما صيغة الأمر في رواية زينة لنوال السعداوى؟

٢. ما معنى الأمر في رواية زينة لنوال السعداوى؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث المتقدم فأغراض هذا البحث فيما يلي:

١. معرفة صيغة الأمر في رواية زينة لنوال السعداوى.

٢. معرفة معنى الأمر في رواية زينة لنوال السعدلوى.

وأما الفوائد التي ترجى من هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

(١) يفيد هذا البحث لتحقيق معرفة الباحثة عن مجال علم اللغة الذي

يتعلق بعلم البلاغة لاسيما في علم المعاني.

(٢) ويفيد أيضا لزيادة معرفة الباحثة وفهمها عن البلاغة في علم

المعاني خاصة عن الامر.

٢. الفوائد العملية

(١) مساعدة لمجتمع والباحثين في الاستقراء دراسة علم المعاني عن الأمر.

(٢) لحصول الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية كلية الآداب والعلوم

الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج.

الفصل الرابع: الدراسة السابقة

لم يجد الباحث بحثا موضوعه رواية زينة لنوال السعداوى بل أكثره القرآن. وأما البحث في الأمر وجد الباحث عدد البحث منها:

١. روسمان رقم التسجيل ١٢١١٥٠٢٠٥٤ سنة ٢٠١٦ طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين". هذه الرواية تشتمل على الأمر الحقيقي وغير الحقيقي أي الدعاء والإرشاد والالتماس وصيغته مختلفة منها صيغة فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر المصدر الذي يقوم مقام أمره. وأما مزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر معانيه في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين. ونقصه لم يوجد الأمر بمعنى التمني والتخيير والتهديد والتعجيز فيها.

٢. شمس الأمين رقم التسجيل ١٠١١٠٠٣٤ سنة ٢٠١٤ طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكاترتا بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في القرآن أي الجزء

السامن والعشرين". و خلاصة هذا البحث فيها ثلاث وسبعين أمرا
أربعة وستين أمرا بصيغة فعل الأمر وستة بصيغة المضارع المجزوم بلام
الأمر وثلاثة بصيغة المصدر الذي يقوم مقام أمره. وأما معانيه سبعة
وأربعين حقيقيا وستة وعشرين مجازيا. ومزية هذا البحث معرفة صيغ
الأمر ومعانيه في القرآن الجزء الثامن والعشرين ونقصه قليلة البيانات.

٣. أم صافية سنة ٢٠٠١ طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة
الإسلامية الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكارتا بحثت الرسالة
تحت الموضوع "الأمر في صورة الأعراف". مزية هذا البحث معرفة
صيغ الأمر في صورة الأعراف ونقصه البيانات غير متوازن.

٤. حمدان فتح الرحمن رقم التسجيل ٢٠٢١٠١٨٤٣ سنة ٢٠٠٨
طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان
جونونج جاتي باندونج بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر والنهي
في صورة آل عمران (داسة معانية)".

أما معادلة بحث الباحث بالبحوث السابقة من حيث الدراسة أي الأمر وفرقه من حيث الموضوع لأن البحوث القديمة أكثر موضوعها آيات القرآن وأما بحث البحث موضوعه رواية أي رواية زينة لنوال السعداوى.

بناء على ما سبق كان بحث الأمر في هذه الرواية لم يوجد قبله.

فيريد الباحث أن ينشأ بحثه تحت الموضوع "الأمر في رواية زينة لنوال السعداوى (دراسة علم المعاني)".

الفصل الخامس: أساس التفكير

البلاغة لغة هي الانتهاء و الوصول. اصطلاحا هي الظهور والبيان

والانتهاء إلي المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البلوغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح. قال تعالى "وقل لهم في أنفسهم قولا بليغا" (النساء:

٦٣). قال الزمخشري "إن القول البليغ هو المؤثر في قلوبهم, فيغتنمون به

اغتناما ويستشعرون من الخوف استشعارا, فإذا سمعو لفظ "الجنة"
استبشروا, وإذا سمعو لفظ "النار" اقشعروا".^{١٢}

البلاغة تشتمل على ثلاث دراسات البيان والمعاني والبديع. والمعاني
عند زين الدين ونور بيان علم يعرف به كيفية إظهار الأفكار والشعور في
الكلام المقتضى للحال.^{١٣} والمعاني يبحث عن الكلام الخبري والإنشائي.
الكلام الخبري عند الهاشمي هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته
والإنشائي هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته.^{١٤} وينقسم الإنشاء إلى
نوعين إنشاء طلي وإنشاء غير طلي. والإنشاء الطلي هو الذي يستدعي
مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.^{١٥} ويكون بخمسة
أشياء: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

وفي هذا البحث, يبحث عن الأمر فقد. الأمر عند الهاشمي طلب
الشيء من الأعلى إلى الأدنى وهذا تعريفه الحقيقي وقد يخرج الأمر من

قسم المنهج الدراسي, البلاغة في علم البيان, (بكونتور فونوروكو: ٢٠٠٦), ١٥.

^{١٢} Mamat Zaenuddin & Yayan Nurbayan, *Op.Cit.*, ١٢.

^{١٤} Ahmad Al-Hasymi, *Jawaharil Balaghah*, (Beirut, ٢٠٠٨), ٤٠.

^{١٥} *Ibid* ٥٤.

حقيقته منها الدعاء والالتماس والإرشاد والتمني والإباحة والتخيير
والتهديد والتعجيز. وصيغته أربعة أشياء: فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام
الأمر واسم فعل المضارع والمصدر الذي يقوم مقام أمره. وهذا شكل
أساس التفكير في الأمر.

الفصل السادس: منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي
وهو المنهج أوله تصوير البيانات فتحليلها^{١٦} أي تصوير صيغ الأمر ومعانيه
في رواية زينة لنوال السعداوى ثم تحليلها.



٢. خطوات البحث

وأما خطوات هذا البحث كما يلي:

¹⁶ Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), ٥٣.

- تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية زينة لنوال السعداوى

وعدد صفحاته ٣١٨ صفحات طبعة بيروت, لبنان سنة ٢٠١٠ م.

- تعيين أجناس البيانات

وأجناس البيانات في هذا البحث هو الجمل التي تتضمن الأمر من

٣١٨ صفحات في رواية زينة لنوال السعداوى ومنها صيغة فعل الأمر

والمضارع المجزوم بلام الأمر واسم فعل الأمر والمصدر يقوم مقام الأمر.

- طريقة جمع البيانات

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

استخدم الباحث الدراسة المكتبية في جمع البيانات لأن البيانات

المستعملة في هذا البحث البيانات الكمية. واستخدم أيضا طريقا توثيقيا

بصورة رواية زينة لنوال السعداوى. والبيانات المأخوذة في هذا البحث

البيانات الوصفية وصيغتها لفظا. وأما خطواتها كما يلي:

١. قراءة الرواية جيدا
٢. إيقاع العلامة عند البيانات المتعلقة بالبحث
٣. جمع البيانات
٤. تقسيم البيانات المتعلقة بالأمر

- تحليل البيانات

البيانات المجموعة والمرتبة تُقسم باعتبار صفحاتها ثم تقسيمها باعتبار صيغة أمرها. ثم لمعرفة الأمر في هذه الرواية استعمل الباحث أسلوب علم المعاني أي أسلوب الأمر من باب كلام الإنشاء الطلبي وأولها تعيين صيغتها ثم معانيها.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

- تعيين الخلاصة

الخلاصة عملية آخرة في البحث لتكون جوابا من تحديد البحث

المتقدم عن صيغة الأمر ومعانيه في رواية زينة لنوال السعداوى.

الفصل السابع: نظام التحرير

أما نظام التحرير في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول المقدمة فيها تصوير عام من المشكلة المحتوية التي

تشتمل على خلفية البحث وتحديده وأغراضه وفوائده والدراسة السابقة

وأساس التفكير ومنهج البحث وخطواته.

الباب الثاني النظريات الأساسية وهي تشتمل على نظريات الرواية

وعلم البلاغة وتاريخ علم المعاني والكلام الإنشائي الطلبي وأنواعه وأنواع

الأمر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الباب الثالث تحليل البحث عن الأمر ومعانيه في رواية زينة لنوال

السعداوى.

الباب الرابع الخاتمة وهي تشتمل على خلاصة البحث والاقتراحات

التي تتعلق به.