

ABSTRAK

Siti Azkia Labibah Nursyabani, 2022. Arsitektur Masjid Sebagai Medium Komunikasi Dakwah (Studi Deskriptif pada Masjid Al-Irsyad Satya Kota Baru Parahyangan).

Keunikan bentuk Masjid Al-Irsyad Satya yang terinspirasi dari bentuk Kakbah serta konsep bangunan masjid yang terbuka menjadi daya tarik bagi berbagai kalangan baik masyarakat umum maupun tokoh-tokoh agama Islam. Keunikan bentuk dan konsep masjid tersebut juga mengantarkannya pada penghargaan bergengsi di bidang arsitektur pada kategori *Religious Building*, IAI Award tahun 2018, *FuturArc Green Leadership Award* oleh *Building Construction Information (BCI) Asia* pada tahun 2011, dan *Archdaily* pada tahun 2010 sebagai *5 World Best Religious Building*. Meski demikian, keunikan masjid yang mengantarkannya pada prestasi-prestasi tersebut juga tidak terhindar dari berbagai perspektif berbeda oleh khalayak dalam memaknai aksesoris simbol dalam masjid.

Fokus dalam penelitian ini menganalisis mengenai bagaimana simbol diskursif dan simbol presentasional yang terkandung dalam elemen arsitektur Masjid Al-Irsyad Satya, dengan tujuan mendeskripsikan simbol diskursif dan simbol presentasional yang terkandung dalam elemen arsitektur Masjid Al-Irsyad Satya.

Penelitian ini didasarkan pada teori simbol dari Susanne Langer yang digunakan untuk menganalisis bagaimana suatu simbol yang sama dianalisis melalui perspektif yang berbeda, yaitu secara diskursif dan presentasional. Simbol yang ditanggapi melalui dua sudut pandang yang berbeda dapat menunjukkan kesesuaian ataupun ketidaksesuaian pada pemaknaan yang dilakukan oleh penerima pesan dengan maksud sebenarnya yang dikonstruksi oleh pembuat pesan.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi deskriptif. Adapun teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol diskursif pada elemen Arsitektur Masjid Al-Irsyad Satya secara keseluruhan didasarkan pada tiga hal pokok yakni bentuk Kakbah sebagai inspirasi utama, aturan dalam membangun masjid yang sesuai dengan syariat Islam, dan pertimbangan teknis dalam ilmu arsitektur serta pertimbangan komunikasi dalam bangunan. Pemilihan Kakbah sebagai inspirasi pembangunan masjid juga merupakan simbol yang telah secara denotatif disampaikan oleh perancang dan diterima dengan tepat oleh pengguna, serta dipandang memenuhi kriteria dimensi-dimensi simbol diskursif. Sedangkan simbol presentasional pada elemen arsitektur Masjid Al-Irsyad menunjukkan proses penguatan mental spiritual melalui komunikasi transendental antara hamba dengan khaliq yang didukung oleh keunikan arsitektur masjid dalam membangun kekhayalan saat melaksanakan ibadah shalat, doa, dan dzikir sehingga meningkatkan ketawadhuhan sebagai muslim, juga komunikasi horizontal antar sesama manusia yang dimunculkan oleh konsep terbuka pada bangunan masjid.

Kata kunci: Arsitektur Masjid, Medium Komunikasi Dakwah, Simbol Nonverbal

ABSTRACT

Siti Azkia Labibah Nursyabani, 2022. Mosque Architecture as a Medium of Da'wah Communication (Descriptive Study on the Al-Irsyad Satya Mosque, Kota Baru Parahyangan).

The unique shape of Al-Irsyad Satya Mosque which is inspired by the shape of the Ka'ba and the concept of an open mosque building is being a charm for various communities, both the general public and Islamic religious leaders. The uniqueness of the form and concept of the mosque also led to it winning a prestigious award in the sphere of architecture in the Religious Building category, the IAI Award in 2018, the FuturArc Green Leadership Award by Building Construction Information (BCI) Asia in 2011, and Archdaily in 2010 as the 5 World Best Religious building. However, the uniqueness of the mosque that led to these achievements was also not spared from any different perspectives by the audience in interpreting the symbols in the mosque.

The focus of this study is to analyze how discursive symbols and presentational symbols are contained in the architectural elements of the Al-Irsyad Satya Mosque, in purpose to describing the discursive symbols and presentational symbols contained in the architectural elements of the Al-Irsyad Satya Mosque.

This study is based on Susanne Langer's symbol theory which is used to analyze how a similar symbol is analyzed through different perspectives, namely discursively and presentationally. Symbols that are responded by two different perspective can indicate suitability or incompatibility in the meaning that made by the recipient of the message with the actual intention that constructed by the message maker.

This research uses a constructivism paradigm with a qualitative approach. While the method that used in this research is a descriptive study. The data collection techniques are carried out through interviews, observation and documentation.

The results showed that the discursive symbols in the architectural elements of the Al-Irsyad Satya Mosque as a whole were based on three main points, there are the shape of the Kaaba as the main inspiration, the rules for building mosques in accordance with Islamic law, and technical considerations in architecture, also communication considerations in buildings. The choice of the Ka'ba as the inspiration for the construction of the mosque is also a symbol that has been denotatively conveyed by the designer and received appropriately by the user, and deemed to fulfill the criteria for the dimensions of the discursive symbol. While the presentational symbols on the architectural elements of the Al-Irsyad Mosque show the process of strengthening the mental-spiritual through transcendental communication between the servant of God and the Khalik which is supported by the uniqueness of the mosque's architecture in building solemnity at carrying out prayers, prayers, and dhikr so as to increase the tawadhu trait as a Muslim, as well as horizontal communication between fellow human beings raised by the open concept of the mosque building.

Keywords: Mosque Architecture, Medium of Da'wah Communication, Nonverbal Symbols

نبذة مختصرة

سيتي أزكيا لبيبة نورسيباني ، 2022. عمارة المساجد كوسيلة للاتصال الدعوي (دراسة وصفية عن مسجد الإرشاد ساتيا ، كوتا بارو باراهياتجان).

الشكل الفريد لمسجد الإرشاد ساتيا المستوحى من شكل الكعبة ومفهوم بناء المسجد المفتوح هو سحر لمختلف المجتمعات، سواء عامة الناس أو رجال الدين الإسلامي. أدى تفرد شكل المسجد ومفهومه أيضاً إلى فوزه بجائزة مرموقة في مجال العمارة في فئة المباني الدينية، وجائزة IAI في عام 2018، وجائزة FuturArc Green Leadership من Building Construction Information (BCI) Asia في عام 2011، و Archdaily في عام 2010 كأفضل 5 مبنى ديني في العالم. ومع ذلك، فإن تفرد المسجد الذي أدى إلى هذه الإنجازات لم يسلم من أي وجهات نظر مختلفة من قبل الجمهور في تفسير الرموز في المسجد.

تركز هذه الدراسة على تحليل كيفية احتواء الرموز الخطابية والرموز التقديمية في العناصر المعمارية لمسجد الإرشاد ساتيا، بهدف وصف الرموز الخطابية والرموز التقديمية الواردة في العناصر المعمارية لمسجد الإرشاد ساتيا.

تستند هذه الدراسة إلى نظرية الرمز للفيلسوفة Susanne Langer التي تستخدم لتحليل كيفية تحليل رمز مشابه من خلال وجهات نظر مختلفة، استطرادية وعرضية. يمكن أن تشير الرموز التي يتم الرد عليها من خلال منظورين مختلفين إلى الملاءمة أو عدم التوافق في المعنى الذي قدمه مستلم الرسالة بالنية الفعلية التي أنشأها صانع الرسالة.

يستخدم هذا البحث نموذجاً بنائياً مع نهج نوعي. بينما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي دراسة وصفية. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق.

أظهرت النتائج أن الرموز الخطابية في العناصر المعمارية لمسجد الإرشاد ساتيا ككل قد استندت إلى ثلاث نقاط رئيسية، هي شكل الكعبة المشرفة كمصدر الإلهام الرئيسي، وقواعد بناء المساجد وفق الشريعة الإسلامية، والاعتبارات الفنية في الهندسة المعمارية، وكذلك اعتبارات الاتصال في المباني. اختيار الكعبة كمصدر إلهام لبناء المسجد هو أيضاً رمز نقله المصمم بشكل دلالة واستقبله المستخدم بشكل مناسب، واعتبر أنه يفي بمعايير أبعاد الرمز الخطابي. بينما تُظهر الرموز التقديمية على العناصر المعمارية لمسجد الإرشاد عملية تقوية الروحانيات العقلية من خلال التواصل السامي بين عبدالله وخليفك الذي يدعمه تفرد عمارة المسجد في احتفال البناء عند القيام به. إقامة الصلاة، الدعاء والذكر لزيادة صفة التوضّح عند المسلم، وكذلك التواصل الأفقي بين إخوانه من بني البشر الذي يثيره المفهوم المفتوح لبناء المسجد.

الكلمات المفتاحية: عمارة المساجد، وسيلة الاتصال الدعوي، الرموز غير اللفظية.