

ABSTRAK

Shandriila Alma Fitria : “Representasi Peran Perempuan Dalam Islam Pada Film *Wedding Agreement* Karya Archie Hekagery”

Di beberapa media komunikasi yang ada, film merupakan pilihan dari banyaknya media yang mudah untuk memberikan pesan pada massa dan bisa dijadikan untuk media berdakwah, karena dari bawaannya yang *audio visual* atau bergambar dan suaranya yang terdengar hidup. Pada agama Islam banyak ayat dalam Al-Quran yang menyebutkan tentang perempuan. Dengan itu menunjukkan bahwa pembahasan mengenai wanita secara umum sangatlah dipedulikan dan posisi seorang wanita dalam sebuah rumah tangga sangatlah penting. Peran perempuan yang tergambarkan pada Film *Wedding Agreement* ini, merupakan perempuan yang solehah yang tidak mau menyerah dalam mempertahankan pernikahannya yang sudah diambang perpisahan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendefinisikan level realitas peran perempuan dalam Islam pada film *Wedding Agreement*, kemudian menjelaskan level representasi peran perempuan dalam Islam pada film *Wedding Agreement* dan yang terakhir ialah menganalisis level ideologi peran perempuan dalam Islam pada film *Wedding Agreement*.

Representasi merupakan pembuatan makna melalui bahasa. Semiotik merupakan pelajaran tentang pertandaan serta makna pada sistem tanda, ilmu yang berhubungan dengan tanda, perihal apa itu makna dan disusun pada sebuah “*teks*” studi atau media mengenai apa itu tanda dan dari jenis karya manapun pada masyarakat yg mengkomunikasikan makna. Fiske mengatakan mempunyai tiga bagian yang di kajian cara lain ialah pada tanda itu sendiri, kode-kode televisi atau sistem yang adanya tanda-tanda, budaya tempat memiliki kode-kode dan tanda-tanda yang dioperasi

Pada penelitian memakai pendekatan penelitian kualitatif serta menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode pendekatan dalam penelitian menggunakan pendekatan analisis teks media juga komunikasi yang menggunakan analisis semiotika John Fiske. Data penelitian menggunakan film *wedding agreement* itu sendiri. Kemudian peneliti melakukan tahap-tahap dokumentasi yang adegannya memuat tentang peran perempuan dalam Islam dan kemudian di analisis simbol pada film berupa adegan dan dialog yang ada.

Dalam penelitian ini mendapati kesimpulan yaitu, level realitas pada pakaian yang digunakan Tari dan Bude menunjukkannya perempuan yang soleha, kemudian pada level representasinya kode konvensional yang menggambarkan peran perempuan dalam Islam tergambarkan melalui pencahayaan, kamera, suara dan musik, yang terakhir level ideologi yang yang disimpulkan bahwa ideologi yang digunakan adalah ideologi patriarki, yang mana yang memimpin dan mengambil keputusan dalam rumah tangga adalah seorang suami.

Kata Kunci : Film, Peran Perempuan, Representasi, Semiotika John Fiske