

## باب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

النساء صعوبة وتجربة سوية بعضهن ببعض في بلادهن، ولا سيما في البلاد التي لا تزال تحافظ المجتمع الأبوي والبنية الاجتماعية التي تتركز الرئاسة فيها على الذكور . وذلك يعتمد أيضا على نظام الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية في كل بلد. مثل المملكة العربية السعودية التي لا تزال تهيمن عليها الأبوي أيديولوجية بين الجنسين ووضعت قوة من هيمنة الذكور . وقد وجدت قطبية الذكور على الإناث في حد ذاته منذ أن خلق الله الكيانين في العالم. تم إجراء خلق الأنسان من خلال كلمة الله. في البداية تم إنشاؤها من أجل يكمل كل منهما الآخر كما نراه خلقه. فمن نظرية الأسطورية ، قيل أن المرأة التي يمكن جنينها من ضلع الرجل (آدم)، بما يعنيه ذلك من النساء المتدهورة على الرجال عندما خلق الإنسان. فالله الخالق أيضا، أرسل رسله إلى العالم الذي يرمز إليه الرجال. النظام الاجتماعي في الحداثة مع انتظام شدة النظام الاجتماعي، أكثر جلب حتى سجن النساء في مختلف سيطرة السندات من قبل الرجال. (راتنا، ٢٠١٠ : ٢٢٤).

وضعت المرأة في كثير من الأحيان باعتبارها رمزا للدقة والعاطفية، شخصية اعتبرت في بعض الأحيان ببطء، أو العكس. وفي عصر العولمة أحدثت النساء تغييرات في شتى جوانب الحياة دون أن تترك الجانب الأنثوي. ومع ذلك، المرأة أيضا قريبة جدا من انعكاس الحياة كالشدائد والقهر. على أساس الضعف البيولوجي، ومواصلة تطوير الحضارة الإنسانية قد وضعت دائما النساء في الأقل شأنًا (راتنا، ٢٠١٥ : ١٨٣). ظهرت جنينية

النظرية النسوية منذ تقسيم العمل داخل الأسرة (الأساسية)، تخدم النساء ربات البيوت و يلدن ويربين الأطفال. مهام هذه الوظيفة هي شرط ينبغي للمرأة أن تبقى في المنزل، حين يعمل الرجل خارج المنزل. الفرق بين داخل وخارج المنزل، في هذا الصدد تحديد الاختلافات في تفوق درجة رجال أي أن الرجل يكون له قيمة أعلى لأنه تمكن من البحث عن الهوية خارج المنزل (راتنا، ٢٠١٠: ٢٢٤). صحيح، ذقت النساء فرصة للتعليم , هن قادرات على الذهاب إلى المدرسة والعمل، وبالتالي أيضا لكسب المال. صحيح، في البنية الاجتماعية أنثى بالفعل بدور نشط، حتى احتلت مكانة هامة، ولكن يظهر الواقع أن المرأة تزال تعتبر أقل شأنًا.

هذه الظاهرة تحدث نتيجة للتحيز ضد المرأة شهدت ظواهر مختلفة من الجنسين في المجتمع منها (١) ظاهرة التبعية والتهميش للمرأة، التبعية هي افتراض موقف أحد الطرفين تحت أو أهميتها بالمقارنة مع الطرف الآخر , وأما تهيميش المرأة هي وضع أو نقل النساء إلى المحيط. (٢) ظاهرة عبء العمل الزائد. و (٣) الصورة النمطية (stereotype) الظاهرة في النساء (ريلاواتي، ٢٠١١: ٩-١٠).

فالحركة النسوية هي حركة المرأة في رفض كل من المهمشة والتبعية والتواضع من الثقافة السائدة، سواء في مجالات السياسة والاقتصاد والمجال الاجتماعي بشكل عام. النضال الأنثى يقابل الصلات بين علاقات القوة التي وضعت المرأة أسفل منزلة من الرجال، وكان النضال مدى الحياة لرفض هيمنة الذكور، وفقا لسيسوس Cixous (Sarup، ١٩٦-١٩٧: ٢٠٠٣ في كتاب راتنا) له علاقة مع ممارسة الكتابة الأنثوية ، ممارسة الكتابة بالنسبة للجسم، مع حرف واحد هو قربها من الصوت. يجب على النساء

إرسال نفسه، ورسمت على النساء وجلب النساء إلى الوظائف، يجب على النساء يضعن أنفسهن في النص.

وسائل الإعلام هي جزء هام في نشر المعلومات، بما فيها من الخطاب عن المرأة والحركة النسوية. وتنقسم وسائل الإعلام إلى قسمين، وهما وسائل الإعلام الإلكترونية ووسائل الإعلام المطبوعة. شكل وسائل الإعلام الرأي العام حول الثقافية والاجتماعية والاقتصادية. هذا يوهم أن كل ما عرض من قبل وسائل الإعلام يكون صحيحا وشكل بناء الحياة الاجتماعية و المواقف والمفاهيم والسلوك في الحياة اليومية.

أصبح كتاب واحدا من وسائل الإعلام، حيث يمكن التعبير عن أفكارهم وآرائهم لجمهور واسع. يعتبر الكتاب كما الوثقى الكثير من استخدامه كمرجع من المراجع، فمن جملته أي الكتاب رواية. الرواية هي النص السردي الذي يمثل الموقف الذي يعتبر أن تعكس واقع الحياة أو لتحفيز الخيال (Danesi ٢٠١٠: ٧٥) في مجلة البحوث تري أيو.

هانئ نقشاباندي (١٩٦٣ - حتى الآن) كاتبة معاصرة ولدت في المملكة العربية السعودية. وبالإضافة إلى ذلك، فهي شاعرة، كاتبة، المحللة السياسية ورئيسة تحرير مجلة نسائية باللغة العربية، آل سيدتي، التي مقرها في لندن. هانئ نقشاباندي هي الكاتبة التي حرجت للغاية، سواء في مقال كتبها، وكذلك في عملها الذي يحتوي على الحرية والسلام، والتسامح تجاه إخوانهم في الإنسانية، وخاصة ضد النساء.

واحدة من الأعمال هاني نقشاباندي مثيرة جدا للاهتمام لدراسة الرواية غير اختلاس، أو التي ترجمت إلى الإندونيسية وهي امرأة بالسلاسل. ويستند الرواية على قصص من واقع الحياة مختلطة مع الخيال يكون في قصة واحدة، وقالت انها تكشف الظواهر التي تحدث في حياة المجتمع السعودي المحافظ باسم الدين والتقاليد أن تصبح المرأة ضحية. رواية

اختلاس أو امرأة بالسلاسل هي عبارة عن واقع حياة الناس من النساء في المملكة العربية السعودية. كما وجد الحال في بعض مقتطفاته:

في رأس سارة عشرات الحكايات التي عاشتها مع كل من حولها. وكلهن بيكيني بدموع لا يراها أحد، تفكر سارة في بعض صديقاتها. حيث المكان الوحيد الذي يمكن ان يلجأن اليه من عذاباتهن هو إما صدور امهاتهن، وإما قاعات المحاكم. "كل واحدة ونصيبها مع القاضي ونصيبها ايضاً مع امها." (صفحة: ١٤٥)

مشاكل الواقع في المجتمع من الممكن ليس في المملكة العربية السعودية وحدها بل تحدث في مجموعة متنوعة من أي بلد أو من حولنا تعاني نفس الشيء. المشاكل التي يعاني منها النساء التعامل مع الرجال، والأسرة، حتى لنفسه.

## ب. تحديد البحث

واستناداً إلى خلفية من المشاكل المذكورة أعلاه، وصياغة مشكلة البحث على النحو التالي:

١. كيف عدم العدالة الجنسية الذي تعاني منه المرأة في اختلاس؟

٢. كيف أشكال المقاومة الجنسية هو مبين في رواية اختلاس؟

عدم او الظلم هو العلاج الاجتماعية غير المتكافئة ضد مجموعة، والمساواة بين الجنسين هي كل الأشياء التي يمكن تبديلها بين طبيعة الرجل والمرأة. عدم المساواة بين الجنسين هو نظام أو بنية فيها مجموعة الوقوع ضحية للنظام، أو عدم المساواة بين الجنسين هو شكل من أشكال الاختلاف في المعاملة على أساس الجنس. ووفقاً لعدم المساواة بين

الجنسين النسوية التي تنشأ عن سوء فهم مفهوم النوع الاجتماعي في كثير من الأحيان يتساوى مع مفهوم الجنس.

الجنس هو تعبير عن مقاومة أو رفض حالات الظلم في وسطهم الذين يشعرون بالقهر نتيجة لعلاج مختلف أشكال المقاومة يمكن التعبير عنها بطرق مختلفة، مثل الكلام والأفعال، أو كتابات أخرى.

### ت. أغراض البحوث وفوائده

#### ١. أغراض البحث

واستنادا إلى صياغة المشكلة، والغرض من هذا البحث على النحو التالي:

أ. معرفة شكل عدم المساواة بين الجنسين هو مبين في رواية اختلاس.

ب. معرفة جنس المشار إليها شكلا من أشكال المقاومة في رواية اختلاس .

#### ٢. فائدة استخدام البحوث

هنا فائدة النظرية والعملية في الدراسة:

أ. فائدة الاستخدام النظري

من الناحية النظرية، ومن المتوقع أن يسهم للبحث عن المراجع، وخاصة الإنسانية

المتعلقة حول دراسة النسوية هذا البحث. ومعرفة نظريات الأدب المتعلقة شكل

الجنسين كما هو موجود في الرواية اختلاس.

ب. استخدامات العملية

ومن المتوقع عمليا هذه الدراسة للمساهمة في البحث عن النماذج التي تمثل القيم بين الجنسين التي توجد في الرواية اختلاس، فضلا عن الأيديولوجية التي انبثقت عن شكل من القيم بين الجنسين فيما يتعلق بتاريخ المجتمع في البلاد.

### ث. دراسة السابقة

من البحوث المتقدمة ذات الصلة لهذا البحث من أشكال أطروحة هي البحث التي كتبها ستي رقية، طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونغ عن العواطف عند أبطال وأشخاص رواية اختلاس لهاني نقشابندي، في عام ٢٠١٤. وقد أجريت هذه الدراسة بهدف الكشف عن تعبيرات مختلفة من المشاعر المميزة الواردة في رواية اختلاس. من هذا البحث تحديد الأحرف العواطف الرئيسية بحيث البحث أكثر تحديدا متركزا ولكن كذلك من الفائض إلى الضعف الذي يهتم على عاطفة شخصية الرئيسية وحدها في حين أن الصراعات التي تثير العواطف في هذا الكائن البحوث (رواية اختلاس) التي يعاني منها العديد من قادة مساعدة الآخرين. نتائج هذا البحث إلى مراجعة ذات الصلة للباحثين، ينظر إليها من التشابه الكائن قيد الدراسة. وعلاوة على ذلك من قبل إيفي مرواتي كلثوم، وهي طالبة من جامعة سونن جونونج جاتي الإسلامية باندونغ على لقب عناصر الرواية الذاتية في عمل الاختلاس لهاني نقشابندي، عام ٢٠١٤. وقد أجريت هذه الدراسة بهدف الإجابة على صياغة المشكلة من العناصر الجوهرية الواردة في الدراسة البنيوية بوصفها على طريقة تحليل النظرية. مزايا هذا البحث يفتح القارئ المعرفة حول مختلف العناصر الجوهرية التي توجد في الأدب نفسه كعنصر من موضوع، مؤامرة، عنصر حرف، والخلفية، وجهات النظر والولاية.

ثم دراسة البحوث العلمية التي كتبها فيغا إندرى ريسيتيا ليونيس ، وهي طالبة جامعة إندونيسيا مع عنوان الأبطال وتوصيفهم في الرواية اختلاس، في يوليو ٢٠١٣. وقد أجريت هذه الدراسة بهدف الإجابة على صياغة المشكلة: كيف جوهرى العناصر وكيف الشخصيات والتوصيفات الواردة في الرواية اختلاس نتائج هذه الدراسات استكشاف طبيعة كل شخصية في الرواية اختلاس، فمن ميزة في هذه الدراسة هي محددة في الأوصاف من العناصر الجوهرية الأخرى، ولكن في هذا التحليل الباحثون دائما أكثر تركيزا على اثنين من الشخصيات الرئيسية (سارة وهشام) و أقل شرح توصيفها يلقي دعم في الأعمال الأدبية.

دراسة البحوث الأربعة التمثيل بعنوان من الناس النسوية القيمة *Nyai* *Ontosoroh* وفي رواية أرض الإنسان *Bumi Manusia* لبراميويا انانتا توير، من قبل طالب تري أيو نوتريسيا الشام جامعة حسن الدين ماكاسار في مايو من ٢٠١٣. الدراسة تقييمها من خلال تحليل الخطاب، وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية تمثيل القيم النسوية من *Nyai Ontosoroh* الشخصية الرئيسية والرسالة التي تسلمها هذا البحث. الأرض الإنساني تكشف عن أشكال الأنوثة المرتبطة مع شخصيات نئي *Nyai* الواردة في الرواية. مزايا هذه الدراسة التي الباحثون بعناية كافية في صياغتها في وصف بنية اجتماعية مختلفة من الأعمال الأدبية، كلا من العوامل الداخلية والخارجية.

الأطروحة البحثية الخامسة بعنوان دراسة رواية الجنس , أنا نجود، عمري عشرة وأنا الأرملة عملت نجود علي وديلفين مينوي، الترجمة الشفوية لولو المبارك، من خلال الطالب أنيس نوريل ليلي من المدرسة الثانوية المعلمين للتعليم والتدريب وجمعية معلمي العلوم في جومبانج اندونيسيا ، في عام ٢٠١٢ م. الدراسة فحصت من خلال النظرية النسوية عن

التحليل، وتهدف هذه الدراسة إلى الإجابة على صياغة المشكلة وهذا هو: كيف خصائص عرض النسوية من رواية أنا نجود، العمر ١٠ و الأرملة لنجود علي وديلفين مينوي . وكيف الجنسين المساواة للمرأة في رواية أنا نجود، العمر ١٠ والأرملة؟ لنجود علي وديلفين مينوي؟. في هذه الدراسة، قام الباحثون أيضا وصف البيانات والخصائص من الشخصيات الرئيسية، فضلا عن عدم المساواة بين الجنسين، في حين يحدث نقص في الأبحاث أن المؤلف لا يفسر كم في الحياة الاجتماعية، لا صاحب البلاغ ولا المجتمع التي وقعت في ذلك الوقت حول النوع الاجتماعي.

واستنادا إلى الدراسات المذكورة أعلاه يمكن الاستنتاج أن البحث لم يتم العثور على جعل الرواية اختلاس ككائن البحوث من خلال دراسة النسوية عن تحليل النظرية.

ج. اساس التفكير

١. الأدب

يتم تسليم العمل الأدبي مع خلق التواصل من نوايا المؤلف لأغراض جمالية (Wikipedia.com، المسترجع في ٩ ديسمبر ٢٠١٦ في ١٦:٢٣ مساء). يعتبر العمل الأدبي كأداة هذا بدوره يمكن أن تستخدم كوسيلة للتعبير عن نواياه (راتنا، ٢٠١٠: ٣٦٠). ومن المعروف أن العمل الأدبي في شكلين، هما الخيال وقصصي. نوع العمل الأدبي قصصي هو السيرة الذاتية، السيرة الذاتية، والمقالات، والنقد الأدبي. في حين أن هذا النوع من العمل الأدبي من الخيال هو النثر والشعر والدراما والرواية.



الرواية هي مقالة طويلة الثرية التي تحتوي على قصة حياة تسلسل شخص ما مع المحيطين به لإبراز شخصيته وطبيعة كل الأبطال . وفي الرواية دعي الكاتبة بالروائي (Wikipedia.com).

هانئ نقساباندي كاتبة معاصرة أو الروائية المولودة في المملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى ذلك، فهي شاعرة، كاتبة، المحللة السياسية ورئيسة تحرير مجلة نسائية باللغة العربية، آل سيدتي، التي مقرها في لندن. هانئ نقسابانديهو الكاتبة التي حرجة للغاية، سواء في مقال كتبها، وكذلك في عملها الذي يحتوي على الحرية والسلام، والتسامح تجاه إخواتهم في الإنسانية، وخاصة ضد النساء . الأعمال التي تم ملفقة، واحدة منها هي رواية بعنوان اختلاس، موضوع أثارت عبارة عن النساء اللاتي يعشن في بلد محافظ، المملكة العربية السعودية.

## ٢. النسوية

النسويات، وخاصة قضايا المرأة، ويرتبط عادة مع التحرر، الحركة النسائية مطالبة بالمساواة في الحقوق مع الرجل، في السياسة والاقتصاد، وكذلك حركة اجتماعية وثقافية في حالة بدنية . الإناث غالبا ضعيفة بطبيعة الحال لا ينبغي أن تستخدم كذريعة لوضع المرأة في موقف رديء يرتبط دائما مع الحفاظ على رجل يعنل دائما ما ارتبط مع لديها القدرة على قهر، عقد توسع، وهو الخلاف المادي التي وردت منذ الولادة ثم عززت الهيمنة الهيكلية للثقافة والعادات والتقاليد والتعليم والخلافية البيولوجية لا في حد ذاته تحديد فرق الذكاء. وفقا لمختلف التجارب (كتاب راتنا داغون ١٩٩٢ : ٩٩-١٠٠). وفي الأساس الرجال ليسوا أكثر ذكاء من النساء.

كانت النظرية على المساواة بين الرجل والمرأة في الأنشطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، أو المنظمة لحقوق ومصالح المرأة: النسوية وفقا في إسنا ٢٠٠٧:٩٣). ووفقا فقيه (في إسنا: ٩٥) ظهرت الحركة النسوية باعتبارها محاولة من المقاومة ضد جهود مكافحة الرجل على افتراض أن النساء قد تم قمع واستغلال يقدم فكرة أن النسوية هي الطريقة الوحيدة لوضع حد للظلم والاستغلال. واحدة تدعم هذا هو حقيقة أن المؤنث لم يقاتل فقط، ولكن أيضا قضية إنسانية.

ووفقا لإثنا سوغى هاستوتى ٢٠٠٧: ٩٦) ظهرت الحركة النسوية كحركة المرأة في خصائص مختلفة بسبب الاختلافات في الافتراضات الأساسية التي يرى المشاكل التي تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين. ومن المعروف أن بعض التيارات في هذه الحركة، من بين أمور أخرى، هو النسوية الليبرالية والنسوية الراديكالية، والنسوية الاشتراكية. الحركة النسوية الليبرالية في محاولة للقتال من أجل النساء تحقيق حقوق قانونية متساوية من الناحيتين الاجتماعية والسياسية وتدفع مقاومة جميع أشكال التمييز ضد المرأة. ومن المتوقع أن تجلب المساواة للمرأة في جميع المؤسسات العامة وتوسيع خلق المعرفة للنساء للقضايا المتعلقة بالمرأة أنه لم تعد تجاهل (إثنا سوغى هاستوتى، ٩٧: ٢٠٠٧).

### ٣. عدم العدالة الجنسية

الجنس ليس شيئا نحصل عليها من الولادة ولن يكون شيء لدينا ولكن شيئا ونحن الأولاد الذين محاكاة والده منتفخ بفخر حتى تبدو وكأن الرجال أشد قوام . القيام به أيضا الفتيات الصغيرات اللواتي يرتدين المجوهرات واستخدام الماكياج على وجهها لتقليد والدته. بعد أن ، فإنها بالتأكيد لن تفعل ذلك. ومع ذلك، فإن سلوكهم عندما كان طفلا تؤثر

عاداتهم. ولكم أن تتخيلوا، إذا كان الصبي تقليد والدتها التي كتبها ارتداء المجوهرات أو الماكياج والعكس بالعكس، والفتيات نفخة حتى صدره لتقليد والدتها، لا يعتبر بأنه "عادي". وبعبارة أخرى، يتم إرفاق الجنسين وتؤثر على المظهر واحد بحيث أنها سوف تظهر على ظهور نوع من المواقف السلطوية حينئذ أشخاصا هذا هو الوقت عندما الجنس والنوع تنصهر أي من خلال وجهات النظر العامة التي تحاول خلط ودورات مباراة من العمل مع الطبيعة البيولوجية (إثنا سوغيهاستوتي، ٤: ٢٠٠٧).

الأشياء في الاعتبار في الدراسات الجنسانية هو أن نفهم الفرق بين مفهوم النوع الاجتماعي على الجنس (النوع الاجتماعي). إذا إما لتفسير مفهوم النوع الاجتماعي والجنس ثم هناك صعوبة حل مشكلة الظلم الاجتماعي. التمييز بين الجنسين هو شكل من أشكال المعاملة التفضيلية، على أساس الجنس، مثل القيود المفروضة على دور أو استبعاد أو المحاباة التي أدت إلى التعدي على الاعتراف بحقوق الإنسان والمساواة بين الرجل والمرأة، فضلا عن الحقوق الأساسية في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية و الآخرين. عدم المساواة بين الجنسين الناجمة عن العلاج الاجتماعي غير المتكافئة بين الرجل والمرأة.

وفيما يتعلق النظرية النسوية، من الضروري التمييز بين نوعين من الشروط الأخرى التي تظهر، والتحرر والمساواة بين الجنسين. التحرر، من تحرير كلمة (اللاتينية)، وهذا يعني المساواة في الحقوق في كل جوانب الحياة. ولكن في الواقع المرتبطة بالمرأة المطالبة بالمساواة في الحقوق مع الرجل. في حين يعرف الجنسين باعتبارها الجنس الآخر (أندرو إدجار وبيتر سيدجويك، الطبعة، ١٩٩٩: ١٥٨. وفي راتنا كتاب). ووفقا فقيه (٢٠١٣: ١٢)، تشير

إلى أن

الاختلافات بين الجنسين تحمل الظلم، من بين أمور أخرى:

أ. الجنس والتهميش

ب. الجنس والتبعية

ت. الجنس والصور النمطية

ث. الجنس وعبء العمل

ج. الجنس والعنف

وسيتم وصف ظاهرة التمييز بين الجنسين في وصف التالي:

أ. التهميش هو عملية الإفقار الناجمة عن الجنس.

ب. الصور النمطية (التصوير) هو التصوير، وتصوير الشخص أو المجموعة التي تأتي من تصور أو افتراض خاطئ.

ت. تبعية هو تقييم أو افتراض أن الدور الذي قام به أحد الجنسين أقل من الآخر.

ث. العنف هو هجوم ضد المادية أو غير المادية التي كتبها أحد الجنسين والأسرة والمجتمع والدولة والبلاد إلى الجنس الآخر

ج. عبء العمل هو عبء العمل التي حصلت بين الجنسين واحد أكثر من الجنس الآخر.

#### ٤. الجنس وتبعية

المنظور الجنساني أنها يمكن أن تسبب تبعية المرأة. على افتراض أن النساء غير منطقي، أو العاطفي أن المرأة لا يمكن أن تؤدي الرصاص، مما أدى إلى ظهور موقف الذي يضع النساء في موقف لا يهم (فقيه، ٢٠١٣: ١٥).

التبعية بين الجنسين لأنها تحدث في جميع أنواع الأشكال التي تختلف من مكان لآخر ومن وقت لآخر. فإن نظرية الاختلافات الطبيعية بين الرجال والنساء اتخذها لعدة شخصيات، وقد تم تطوير منذ فترة طويلة. العهد القديم إنشاء لعنة ضد المرأة، قائلاً "ينبغي معالجة الرغبة في زوجك وقال انه يجب يتسلط عليكم"، وأدان رجل قائلاً ان الرجال يعملون بجد وعرق (نموذج ٢٠٠٧: ١٦٥). في قبيلة معينة تفترض أن النساء لا تحتاج المدرسة الثانوية لأنه في النهاية يذهب إلى المطبخ أيضا. هذه الممارسات غادر فعلا من الوعي غير عادل بين الجنسين.

#### ٥. الجنس والصور النمطية

في الصورة النمطية العامة هو وضع العلامات أو علامات لفرقة معينة (فقيه، ٢٠١٣: ١٦). الصور النمطية للأسف ضارة كما وتسبب الظلم. الصورة النمطية بالنظر إلى العرق اليهودي، والصينية في جنوب شرق آسيا، وقد يضر جماعة عرقية. مصدرها نوع واحد من نوع واحد من الصورة النمطية من منظور النوع الاجتماعي.

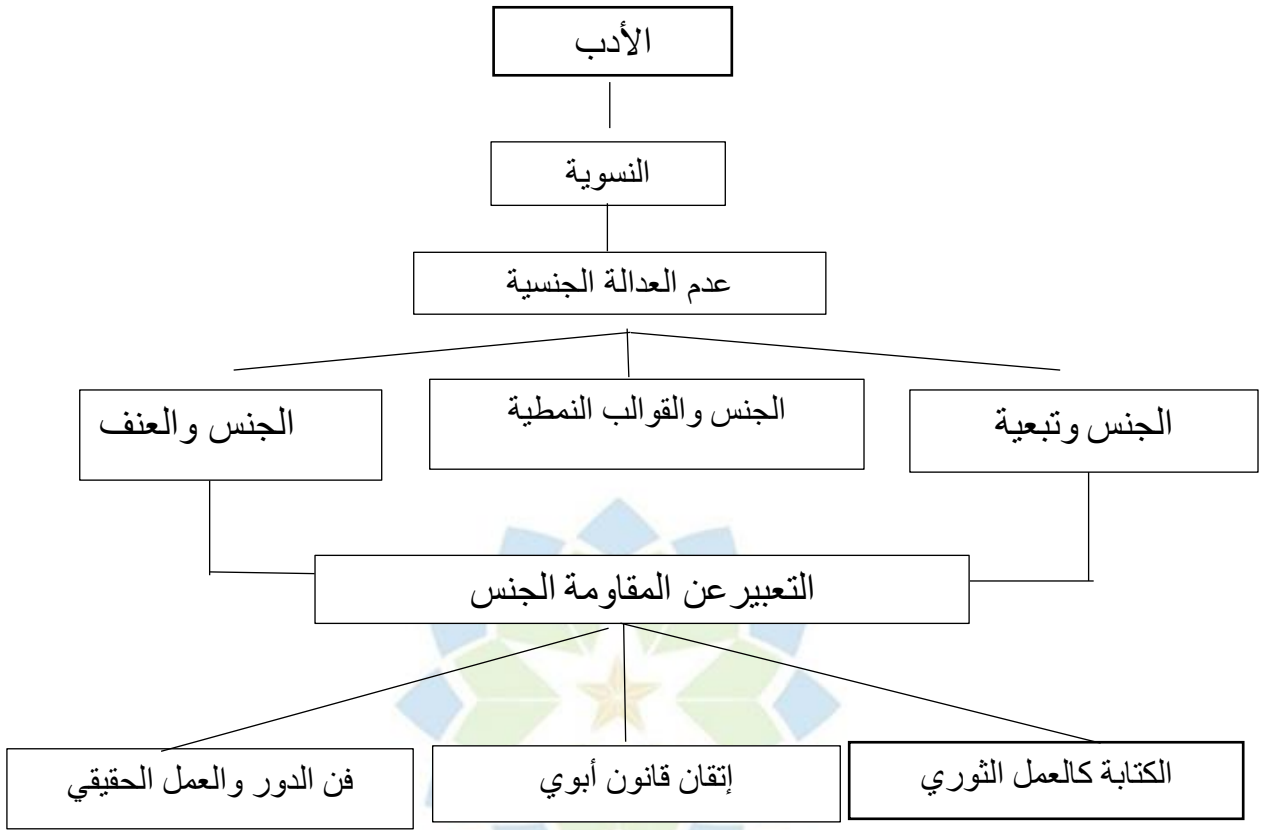
#### ٦. الجنس والعنف

العنف هو هجوم أو غزو ضد السلامة الجسدية والنفسية العقلية (فقيه، ٢٠١٣: ١٧). القائمون على موقع العنف ضد المرأة يمكن تقسيمها إلى قسمين، العنف الذي يحدث في الساحة المحلية أو العنف المنزلي، ولأن الساحة عامة (إثنا سوغني هاستوتي، ١٧٢: ٢٠٠٧). العديد من أنواع وأشكال الجريمة التي يمكن تصنيفها على أنها أعمال العنف بما في ذلك: الاغتصاب والضرب وأعمال الاعتداء الجسدي في المنزل، وهو شكل

من أشكال التعذيب التي أدت إلى الأعضاء التناسلية، والعنف في شكل البغاء والمواد الإباحية والعنف وغيرها سرية.

### ٧. التعبير عن المقاومة الجنس

حجر الزاوية للحق في وضع مسار المساواة بين الجنسين خمسين في الخمسين من خلال نموذج الصراع الاجتماعي. هذه المساواة لا تعطي معاملة متساوية للأفراد الذين لديهم احتياجات وتطلعات مختلفة ولكن من خلال إعطاء اهتمام متساو لكل فرد بحيث يمكن تلبية احتياجات محددة. المساواة ليست التشابه التي غالبا ما تتطلب معادلة رياضية، بل المساواة التي هي مناسبة لسياق كل فرد (ميجاوانجي، ٢٢٥: ٢٠٠١). في محاولة لتقديم يبدو مقاومة تطلعات في التعبير، ووفقا لساروف، سيسوس ١٩٧-١٩٦: ٢٠٠٣ في كتاب راتنا) له علاقة مع الكتابة الأثوية ممارسة، ممارسة الكتابة بالنسبة للجسم، مع حرف واحد هو قربها من الصوت. يجب على النساء إرسال نفسه، ورسمت على النساء وجلب النساء إلى الوظائف، يجب على النساء يضع نفسه في النص.



## ح. طرق وخطوات البحث

### ١. مناهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي. حمل المنهج الوصفي التحليل من خلال وصف الحقائق التي تم تليها تحليل مع تفسيرات (راتنا، ٢٠١١: ٥٣). مع هذا الأسلوب، والكتاب يصف أشكال الجنسين في العمل من رواية الاختلاس لهاني نقشاباندي.

## ٢. خطوات البحث

الخطوات التي اتخذت في دراسة بحثية هي كما يلي:

### أ. تحديد مصدر البيانات

وتألفت مصادر البيانات في هذه الدراسة من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة هي رواية هاني يعمل نشرتها دار الساقى - بيروت عام ٢٠٠٧ م.

في حين أن مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي الكتب والمقالات، والموارد الأخرى ذات الصلة والدعم في هذه الدراسة.

### ب. تحديد نوع البيانات

أنواع البيانات في هذه الدراسة هي بيانات تم الحصول عليها من لغة مكتوبة في شكل الكلمات والجمل، وأجزاء الفقرات التي تحتوي على أي شكل من أشكال الجنسين في العمل من رواية الاختلاس. ثم يتم ربط البيانات إلى مصادر أخرى ذات صلة. وهكذا، فإن نوع من البيانات في هذه الدراسة هي البيانات النوعية.

### ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات الأولية التي أجراها باحثون من أجل دعم الكائن البحوث على النحو التالي: (١) قراءة وفهم بعناية كاملة مخطوطة رواية اختلاس، (٢) وضع علامات، انتقاء واختيار، ومن ثم تصنيف الكلمات والعبارات والأحكام، أو الجمل بما في ذلك الجنس في الرواية تشكل قيمة اختلاس، (٣) سجل تم جمع البيانات التي لتحليلها لاحقاً.



أما بالنسبة لجمع البيانات المستخدمة هي الثانوي البحوث مكتبة البحوث (البحوث المكتبية)، وهو دراسة أجريت عن طريق فحص أو مراجعة مصدر البيانات. ونظرا لطبيعة هذه المكتبة، والتقنية المستخدمة لأنّ هذه الدراسة هي البحث النوعي.

د. بحوث تحليل البيانات

ثم يتم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام النسوية نهج هيلن سيسوس Helen Cixous، مع مراحل على النحو التالي: (١) تصنيف البيانات التي تم جمعها من خلال أشكال فئة من عدم المساواة بين الجنسين، (٢) عملية وتحليل هذه البيانات باستخدام وجهة نظر نسوية ثم تعادل هيلن سيسوس استنتاجات حول عدم المساواة بين الجنسين وأشكال الأيديولوجية التي تظهر على تمثيل القيمة بين الجنسين في رواية اختلاس.

خ. النظاميات الكتابة

تيسيرا للمناقشة في هذه الدراسة، باستخدام البحث بشكل منهجي على النحو التالي:

#### الفصل الأول: مقدمة

هذا الفصل يحتوي خلفية البحث، وصياغة المشكلة، والغرض وفوائد البحث؛ مراجعة الأدب. الإطار النظري. أساليب وإجراءات البحث التي تتضمن مصادر البيانات، وأنواع البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات وكتابة منهجية.

#### الفصل الثاني: الدراسات النظرية

يحتوي هذا الفصل النظريات الأساسية تحتوي و تشمل عن المناقشات الأدب والرواية كعمل الأدب والنظرية النسوية، والأشكال عدم المساواة بين الجنسين والتعبير عن مقاومة عدم المساواة بين الجنسين.

الفصل الثالث: تحليل عدم المساواة بين الجنسين في رواية اختلاس  
ويتضمن هذا الفصل ملخصاً لتضمن الرواية ، في شكل عدم المساواة بين الجنسين ،  
والمساواة بين الجنسين في رواية اختلاس المقاومة.

الفصل الرابع: اختتام

يحتوي هذا الفصل على غطاء تتألف من الاستنتاجات والاقتراحات.

