

ملخص البحث

سيدي نور الشفاء رمضانة: الظلم بين الجنسين في الرواية الاختلاس لهاني نقشبندي"

الجنس هو كل ما يمكن التلاعب به بين الذكر والأنثى ، لكنه مرتبط دائماً بنوع الجنس وبناء اجتماعي وثقافي لإحداث اختلافات وظيفية. لن تنشأ قضايا المساواة بين الجنسين إذا كانت الفوارق بين الجنسين تتماشى ، بحيث يمكن بين الرجال والنساء أن يكملوا ويحترموا بعضهم البعض. تبرز المشكلة عندما تؤدي الاختلافات التي تحدث إلى الظلم ضد جنس واحد ، وهي في هذه الحالة المرأة في رواية إختلاس التي كتبها هاني نقشبندي.

بشكل عام ، تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل الظلم والتعبير عن المقاومة من الظلم الجنسي المتمثل في رواية الإختريبات من قبل هاني نقشبندي. على وجه الخصوص ، تهدف هذه الدراسة للحصول على وصف الأشكال الثانوية ، والصور النمطية ، والعنف. تهدف هذه الدراسة أيضاً إلى معرفة التعبيرات المختلفة للمقاومة بين الجنسين التي تظهر في الرواية من خلال تحليل حركة هيلين سيكوس النسوية ، وهي: الكتابة. إتقان. فن الدور والعمل الحقيقي.

في هذه الدراسة ، استخدم المؤلفون منهجاً نوعياً. هذه البيانات البحثية هي في شكل بيانات لفظية ، وهي تعرض لغة بيان الشكل في شكل حوار ومونولوج ، وكذلك رواية في إختلاط رواية هاني نقشبندي. في هذه الحالة ، يعمل الباحث كقارئ نشيط ، يقرأ باستمرار ، ويراقب ويجدد وحدات الكلام وفقاً للغرض من الدراسة ، ثم يقوم بتفسير النتائج والإبلاغ عنها.

استناداً إلى أشكال عدم المساواة بين الجنسين المثلة في رواية الاختلاس: هناك ثلاثة أشكال تشمل من الظلم والتعبية، والقبولية النمطية، والعنف. الجنس والتعبية في الإختلاس هناك ٨ أشكال. الجنس والقبولية في الرواية الإختلاس هناك ٢ أشكال. وشكل العنف في الرواية الإختلاس هناك ٨ أشكال. واستناداً إلى أشكال التعبير عن المقاومة بين الجنسين المين في رواية الإختلاس: هناك ثلاثة أشكال من المقاومة وفقاً لنظرية النسوية هيلين سيكوس: الكتابة كعمل ثوري هناك ٨ أشكال وهي من التعبير عن المقاومة، إتقان كعمل الأبوي هناك ٤ أشكال من التعبير عن المقاومة، الفن الأدبي والعمل الحقيقي هناك ٣ أشكال من التعبير عن المقاومة.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أعطى مختلف نعمه ، وصلواة الله وسلامه دائماً على سيدنا محمد أفضل خلق الله ورسوله ، وأصحابه وأتباعه إلى يوم لقائه .

فهذا تقرير بحثي وهي واحدة من البحوث المقترحة لقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. وفي هذا الصدد، جمعت مؤلفو تقرير بعنوان "التمثيل بين الجنسين في العمل رواية الاختلاس لهايني نقشابندي.

رواجهت الكاتبة صعوبات مختلفة في إنجاز هذه الدراسة، ولكن بإذن الله وقدرته والمساعدة والتوجيه من أعضاء هيئة التدريس والزملاء، تمت الدراسة. ولذلك، فأفادت المؤلفة الشكر الفائق على هؤلاء الذين ساعدوا الانتهاء من الدراسة:

١. والدي تيان سفيان، ووالدتي صالحة، المستحقين بكل تفضيل وتقدير، رب اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيراً.
٢. فضيلة " الأستاذ الدكتور الحاج محمود الماجستير" رئيس الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج .
٣. ٣ . فضيلة " الدكتور ستيا جوملار الماجستير" عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج .
٤. فضيلة " راهاندا و س, الماجستير" لقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج .
٥. فضيلة " الدكتور دوس كارمن الماجستير" المشرف الأولى و " الحاج موردي الماجستير" المشرف الثاني الذان قد أعطيا الباحثة التوجيهات والإشراف لإتمام كتابة في هذا البحث.

٦. فضيلة " مكتبة المشرفة الجامعة سونن جونونج جاتي الدولية الإسلامية باندونغ والمكتبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية التي توفر بالفعل إشارات دعم هذا البحث.

٧. فضيلة جمع الأساتذ و اساتذة الّذان قد أعطيا الكثير من المعرفة في مجال اللغة العربية وآدابها, بارك الله فيكم.

٨. وجميع أصدقائي الكرام من قسم تليم اللغة البرية الدفعة ٢٠١٣ م الساهمين على الخير، لا أذكر واحدا فواحدا، جزاهم الله أحسن جزائه، وهو لا يضيع أجر المحسنين.

نأمل أن يكون هذا البحث مفيدا للمؤلفين والقراء عامّة، وخاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها، وأصبح لونا جديدا للمعرفة في مجال الأدب، ولا سيما في الأدب العربي. أدرك الباحث أن هذا البحث لا يمكن فصلها عن مختلف أوجه القصور والأخطاء. لذلك، يتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناءة لأن يكون هذا البحث أفضل وأحسن مما قبل في المستقبل.



باندونغ، ٢ افريل ٢٠١٨

الكاتب