

## ABSTRACT

**SANA ALFAINI. 1185030182. Racial Tension and Cultural Differences in *A Passage to India* Novel. An Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Lili Awaludin, SS., MA., 2. Dian Nurrachman, SS., M.Pd.**

The study that follows is based on the novel *A Passage to India* by E.M. Forster and the purpose of this study is to demonstrate racial tension and cultural differences between the British Colonizers and the Indian Colonized, (synonymous in this discussion with the terms 'the West' and 'the East', respectively). The second purpose of this study is to show how distance necessitates the reliance upon stereotypes as a means of understanding people and places in the novel.

Method for conducting the study is based on interpretation of the novel and supported by the theoretical perspectives presented in Narrative theory and Postcolonial theory, based from understanding of how these theoretical perspectives fit into the plot of the text that serves as the starting point for this discussion. researcher have examined *A Passage to India* within its cultural, political, social, and historical context, while performing a close reading, and subsequent close interpretation, of the primary text. The research is base from analysis on direct quotations from A Passage to India to support the claims.

**Keywords: Racism, Cultural Differences, Postcolonial**



## **ABSTRAK**

**SANA ALFAINI. 1185030182. Racial Tension and Cultural Differences in A Passage to India Novel. An Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djating Bandung. Supervisors: 1. Lili Awaludin, SS., MA., 2. Dian Nurrachman, SS., M.Pd.**

Studi berikut ini didasarkan pada novel *A Passage to India* oleh E.M. Forster dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan ketegangan rasial dan perbedaan budaya antara Penjajah Inggris dan Indian Colonized, (identik dalam diskusi ini dengan istilah 'Barat' dan 'Timur', masing-masing). Tujuan kedua dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan bagaimana jarak mengharuskan ketergantungan pada stereotip sebagai sarana untuk memahami orang dan tempat dalam novel.

Metode pelaksanaan penelitian didasarkan pada interpretasi novel dan didukung oleh perspektif teoritis yang disajikan dalam teori Naratif dan teori Postkolonial, berdasarkan dari pemahaman tentang bagaimana perspektif teoritis ini cocok dengan plot teks yang berfungsi sebagai titik awal untuk diskusi ini. peneliti telah memeriksa *A Passage to India* dalam konteks budaya, politik, sosial, dan sejarahnya, sambil melakukan pembacaan yang cermat, dan interpretasi dekat berikutnya, dari teks utama. Penelitian ini didasarkan dari analisis pada kutipan langsung dari *A Passage to India* untuk mendukung klaim tersebut .

**Keywords: Racism, Cultural Differences, Postcolonial**