

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
RIWAYAT HIDUP	v
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
1. Secara Akademis	6
2. Secara Praktis	7
E. Landasan Pemikiran	7
1. Hasil Penelitian Sebelumnya.....	7
2. Landasan Teoritis	11
3. Kerangka Konseptual.....	12

F. Langkah-Langkah Penelitian	19
1. Subjek dan Objek Penelitian	19
2. Paradigma dan Pendekatan	19
3. Metode Penelitian	20
4. Jenis Data dan Sumber Data	20
5. Teknik Pengumpulan Data	22
6. Teknik Penentuan Keabsahan Data	24
 BAB II	 26
KAJIAN PUSTAKA	26
A. Kajian Konseptual	26
1. Konsep Pesan Dakwah	26
2. Konsep Akhlak	35
3. Konsep Animasi Sebagai Sarana Dakwah	42
B. Kajian Teori	50
1. Teori Semiotika Charles Sanders Pierce	50
 BAB III	 58
HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A. Gambaran Umum Animasi Riko The Series	58
B. Penyajian dan Analisis Data	68
1. Episode 01 “Jangan Takut Gelap”	69
2. Episode 02 “Aku Sayang Bunda”	77
C. Pembahasan Hasil Analisis	87
1. Lafadz Al-Qur’an dan Hadits Sebagai Tanda (Sign) Pesan Akhlak	87

2. Dialog Sebagai Objek Pesan Akhlak.....	89
3. Interpretant Dari Tanda mengenai Objek Pesan Akhlak	91
 BAB IV	 94
PENUTUP.....	94
A. Simpulan.....	94
B. Saran.....	96
 DAFTAR PUSTAKA.....	 97

