

الباب الأول

مقدمة

أ خليفة البحث

اللغة هي إحدى الثقافات البشرية التي لها قيمة عالية لأنها استطاع البشر التواصل والتفاعل للمجتمع. و تطوير اللغة البشر و لخصون الأهداف المختلفة التي ظهر من حولهم. و من الواضح أن اللغة لها دور مهم للغاية في الحياة الاجتماعية و إن حدث البشر كل يوم من الاستيقاظ إلى النوم مرة أخرى حتى الاحتلام ، و تكلم البشر اللغة.

احتاج اللغة في كل حياة الناس و تشتمل على الأنشطة الاجتماعية مثل التجارة والحكومة والصحة والتعليم والدين وما اصبح ذلك. و قدرة اللغة على نقل الرغبات والأفكار والإرادات والعواطف من شخص إلى آخر (خير، ٢٠٠٣ : ٣٨).

أفعال الكلام التعبيرية لها وظيفة عن التعبير الواردة المتحدث و نقله إلى المستمع في بناء على الظروف المقدره. و في الحياة الاجتماعية ، ما نواجه أفعال الكلام التعبيرية ، خاصة بين البالغين. و لا يمكن فصل أفعال الكلام التعبيرية في الحياة الاجتماعية ، خاصة للحفاظ على الأدب في المتحدث أو المتحدث باللغة و للظروف.

و أن الإنسان لن ينفصل عن اللغة لأن اللغة هي أداة تستخدمها لتشكيل أفكاره ورغباته وأفعاله. وبالنظر إلى أن اللغة كوسيلة للتواصل ، لم يتم فصل البشر عن الألفاظ المنطوقة لإجراء محادثات مع أشخاص آخرين كشكل من أشكال التفاعل. سيخبر الناس بعضهم البعض بما اراد قوله. (خير، ٢٠٠٣ : ٣٨).

أحد أفعال الكلام ما يستخدمها الشخص هو فعل الكلام الإعجازي، وهو فعل الكلام له وظيفة "أمر شخص ما" بفعل شيء ما. يشار إلى فعل الكلام الإعجازية على أنه فعل فعل شيء ما. (ويجنا، ١٩٩٦ : ١٨) واحدة من الألفاظ التي لا يمكن فهم معناها فقط للمتحدثين وشركاء الكلام. ومع ذلك ، يمكن للمستمعين أيضا فهم معنى الكلام الذي يتحدث به المتحدثون وشركاء الكلام ، مثل عندما يرى الجمهور كلاما في فيلم. توضيح الفيلم كشكل من أشكال الكلام الأدبي بالإضافة إلى القصص القصيرة والكلمات والروايات القصيرة والليمرىك (القوافي الذكية) والأغاني الشعبية ودراما الأداء السينمائي والنكات. (باريرا ، ٢٠٠٤ : ٢٢٣).

الفيلم هو شكل من أشكال الوضع الناشئ المستوحى من الحياة الاجتماعية التي تطورت في وقتها. تعطي الأفلام الكثير من التمثيل لانعكاسات العالم الحقيقي. وهكذا ، أصبح الفيلم كلاما أدبيا وينتمي إلى مجموعة الكلمات التعبيرية. (باريرا ، ٢٠٠٤ : ٢٢٤)

هذا هو ما يسبب استخدام الأفلام المثيرة للاهتمام كأشياء في البحث

أحد أشكال فعل الكلام الذي يستخدمه الشخص هو فعل الكلام الإعجازية، وهو كلام يوفر المعلومات والعروض والاهتمام والجهود وما إلى ذلك وله عدة معان. يمكن التعبير عن قوة الإعجازي من خلال عدد من "أجهزة علامة الطاقة غير القانونية" ، إما عن طريق التحويد وعلامات الترقيم وما إلى ذلك ، أو عن طريق الأفعال الأدائية (يولينفروا ، ٢٠٢٠ : ٢٠٠). البحث في مجال التداولية فقط عندما تتحول الجملة إلى كلام وعندما يتم تدريس الكلام من قبل شخص يستخدم لغة مختلفة سوف تنتج المعاني المختلفة. هذا يرجع إلى تنوع اللغات التي تعيش في المجتمع. (سهاردي وسيمبيرينغ ، ٢٠٠٥ : ٤٧).

إن شاء الله - إسرائيل الفلسطينية صدر الفيلم في ١٦ أغسطس ٢٠١٣ وشارك في العديد من فعاليات الجوائز التي أقيمت في عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٤ من خلال الفوز ب ٥ جوائز من ١٦ ترشيحا تم الحصول عليها. تم الحصول على الجوائز في مهرجان بكين السينمائي الدولي ٢٠١٣ لفئة جوائز لجنة التحكيم الخاصة ، وجوائز جوترا لعام ٢٠١٣ لأفضل ممثلة مساعدة (Meilleure Actrice de Soutien) التي لعبت دورها سابرنا وازاني ومهرجان فينيكس السينمائي ٢٠١٣ لأفضل فيلم - فئة السينما العالمية.

إن قدرة كلوي على التكيف في مناطق الصراع الفلسطيني الإسرائيلي كبيرة. كان قادرا على التحدث بالعربية والفرنسية واليهودية (العبرية) بالإضافة إلى لغته الخاصة ، الإنجليزية ، ليتمكن من التواصل مع العديد من الأطراف. كان بالفعل على دراية كبيرة بنفث

الرصاص ، وفحص جوازات السفر ، وسخرية السكان المحليين ، وكذلك الأطفال في منطقة رام الله الذين لم يكونوا في بعض الأحيان ودودين للغاية مع المهاجرين البيض. وقد أدت قدرته على التكيف إلى استقباله بشكل جيد بين السكان الفلسطينيين. كان يدرك جيدا ما يفعله مقاتلو حرب العصابات في حماس ، وكيف كانوا يتحركون ، مما يثير غضب السكان بتضخم مظلم. فهم عميق كيف يعيش الأطفال الفلسطينيون بين أزقة الحرب وأجواء الحرب، غير المتعلمين، وذوي التعليم الضعيف، وبدون مدارس وتأليهم الظروف. كما أنه يفهم جيدا كيف تملي الحكومة الإسرائيلية بدون إنسانية كل ما يتعلق بالسكان الفلسطينيين. دمه الغربي.

ركز هذه الدراسة على التحدث الكلام في التواصل في فيلم "إن شاء الله" ، لأن وجد هذا الفيلم العديد من أفعال الكلام الإعجازي المثير للاهتمام دراستها بشكل عميق. و بسبب الأشكال المختلفة لأفعال الكلام الإعجازي التعبيرية في فيلم إنشاء الله ، و هناك العديد من الفرص للباحث لدراستها. و بعض افعال الكلام التعبيرية في هذا الفيلم هي:

- ١ مرحبا فلسطين شرنى لقاءك
(الثناء التعبيري)



صورة ١,١ (.....)

- ٢ أنا أعتذر. لا يمكنى فعل أي
شيء علينا إغلاقه الآن
(معبرة آسف)



صورة ١,٢ (.....)

- ٣ وضع راند على القمة ، الصورة
لا تزال غير واضحة
(النقد التعبيري)



صورة ١,٣ (.....)

٤ لا أستطيع التخلص منه سعيدة

! أقمت بتعليق مثلها بنفسك؟

(تهنئة معبرة)



صورة ٤, ١ (.....)

٥ لا يعني ذلك أنه لا يمتلكها ،

ولكنه لا يريدني ان اراها وحسب

(اللوم التعبيري)



صورة ٥, ١ (.....)

لذلك قرر الباحث أن يجعل فيلم إن شاء الله موضوعا للبحث لأن هذا الفيلم باللغة العربية، مما يسهل على الباحثين تحليل الحوارات المختلفة كما ذكر السابق والتي تغطي جميع جوانب أفعال الكلام غير الكلامية. بالإضافة إلى ذلك ، يحتوي هذا الفيلم أيضا على محتوى مثير للاهتمام من الجدل كما ذكر الباحثون أعلاه.

ب تحديد البحث

و تم شرح لخلفية المشاكل السابقة، وحدوث تغيير من لغة إلى أخرى، و استخلاص

المشاكل:

١. ما أشكال أفعال الكلام الإعجازي التعبيري في فيلم إنشاء الله لأنواع سباربوا؟

٢. ما أنواع أفعال الكلام الإعجازي التعبيرية في فيلم إنشاء الله لأناعس باربوا؟

ج أهداف البحث

وبناء على ما تم نقله عن صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. وصف الشكل افعال الكلام الإعجازي التعبيري في فيلم إنشاء الله لأناعس

باربوا

٢. وصف أنواع افعال الكلام الإعجازي التعبيري في فيلم إنشاء الله لأناعس

باربوا

د فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية ، تكون أفعال الكلام الإعجازية المفيدة في العديد من مجالات اللغة المستقبل، و تكون لتطوير علم التداولية وأفعال الكلام التعبيرية. على وجه الخصوص ، و ربط قيمة الفائدة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها ، بجامعة الإسلامية الحكومية

(UIN) سونان جونونج جاتي باندونغ.

٢. فوائد عملية

الفوائد العملية من المتوقع أن يضيف هذا البحث معلومات في مجال التداولية وخاصة في دراسة أفعال الكلام التعبيرية في الأفلام وأيضا يعد هذا البحث مساهمة للباحثين ليكونوا أكثر ابتكارا عند دراسة أفعال الكلام التعبيرية.

ه أساس التفكير

يحتوي هذا الإطار على إرشادات منطقية سينقلها الباحث في عملية البحث. تتضمن عملية البحث هذه المشكلات التي سيتم بحثها وتحليلها واستنتاجها في نتائج البحث. يتم نقل إطار التفكير الذي تمت مناقشته هنا من خلال الرسوم التوضيحية بحيث يسهل على القراء فهمه ، بينما يتم نقل الوصف التالي في العرض التقديمي التالي.

١. التداولية

التداولية في كتاب "إدخال الدلالات الإنجليزية" يتضمن التداولية في دراسة المكونات الدلالية. علم الدلالة هو علم يدرس المعنى والتداولية تدرس المعنى أيضا. الفرق بين الاثنين هو: يدرس علم الدلالة المعنى بناء على السياق (علاقة بنية الكلمة) ، بينما يفحص البراغماتيون المعنى بناء على سياق العلاقة مع الموقف والثقافة (كريدلور ١٩٩٨ : ٨٩). وبالتالي ، فإن التداولية هي تطوير المكون الدلالي في دراسة اللغويات.

وأضاف ليش أيضا أن التداولية هي دراسة للمعنى فيما يتعلق بمواقف الكلام المختلفة. هذا الخبر هو الذي يميز أولا بين معن ثناء ومعنى ثلاثي. معنى ثناء موجود في علم الدلالة ، في حين أن معنى ثلاثي موجود في التداولية (رهاردي ، ٢٠١٩ : ٢٩). يقال أيضا من قبل (يول ، ٢٠٠٦ : ٣) أن التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون (أو المؤلفون) ويفسره المستمعون (أو القراء). قال خبير لغوي آخر (رحمدي ، ٢٠٠٤ : ١) أن التداولية هي فرع من فروع اللغويات التي تدرس بنية اللغة خارجيا ، أي كيفية استخدام الوحدات اللغوية في الاتصال.

ذكر كوتشاد في محاضراته في منتدى الأمم المتحدة أن المقصود بدراسة التداولية اللغوية هو دراسة تبحث في جوانب المعنى الموجودة في الكلام ، وليس تلك المستمدة من الطبيعة الشكلية للكلمات أو الإنشاءات في الجملة. لكن التحقيق في المعنى في الكلام يتم من خلال النظر في كيفية استخدام الكلام أو استخدامه وكيفية ارتباطه بسياقات معينة في الدراسات التداولية (يليانطروا ، ٢٠٢٠ : ٦٢).

يقول ليفنسون في (كسدرونوا ، ٢٠١٣ : ١٣) أن التداولية هي دراسة اللغة التي

تدرس علاقة اللغة بسياقها. يتضمن السياق المعني شيئين ، وهما

(١) وهو اجتماعي و (٢) وهو سوسيتال. السياق الاجتماعي هو السياق

الذي ينشأ نتيجة لظهور تفاعلات بين أفراد المجتمع في مجتمع معين أو اجتماعي. في

حين أن السياق الاجتماعي هو السياق الذي يكون العامل الحاسم فيه هو وضع أفراد المجتمع في المؤسسات الاجتماعية الموجودة في مجتمع وثقافة معينة.

٢. السياق

يعرف السياق (كريد لكسنا ، ٢٠١١ : ١٣٤) السياق بأنه (١) جوانب البيئة المادية أو الاجتماعية المرتبطة بخطب معينة. (٢) معرفة أن كلاهما لديه متحدث أو

مستمع حتى يفهم المستمع ما يعنيه المتكلم

٣. احوال الأقوال

حالات الكلام (ليس ، ١٩٩٣ : ٣٢) عدد من الجوانب التي يجب مراعاتها ، بما في ذلك المتحدثون وشركاء الكلام ، والمحتوى ، وأهداف الكلام ، والكلام يعمل كأشطة والكلام كمنتج للأفعال اللفظية. في هذه الحالة ، تشمل الجوانب المختلفة التي لها علاقة بالمتحدثين وشركاء الكلام ، العمر والخلفية الاجتماعية والاقتصادية والجنس ومستوى التقارب بين الاثنين ويتم تضمينها في جوانب مختلفة من حالة الكلام

على النحو التالي:

أ). وجود المتحدثين وشركاء الكلام:

وجود المتحدثين وشركاء الكلام: الأدوار التي تحدث بين المتحدثين وشركاء الكلام واحدا تلو الآخر، المتحدثون الذين لعبوا دورا في الأصل في المرحلة التالية من الكلام يصبحون شركاء للمتحدث، والعكس صحيح. وذلك لخلق اتصال مستمر. يتحدث المتحدث عن كلامه إلى شريك الكلام ، ثم يتم التقاط الكلام أو محتوى الرسالة الواردة في الكلام بواسطة شريك الكلام. ثم يجب أن يكون شريك الكلام قادرا على تفسير معنى الكلام الذي يدرسه المتكلم.

ب). سياق الكلام:

سياق الكلام: جميع الجوانب المادية أو الإعدادات الاجتماعية ذات الصلة للكلام المعني. يشار إلى السياقات المادية عادة باسم السياقات ، بينما يشار إلى محتوى الإعداد الاجتماعي على أنه سياقات السياق في شكل أجزاء من التعبير يمكن أن تدعم وضوح النية يشار إليها على أنها نصوص مشتركة ، بينما يسمى شيء متعلق بالتعبير عن الظروف الاجتماعية السياق. في جوهرها ، يمكن القول أن السياق في الدراسات التداولية هو جانب يتعلق بالبيئة المادية والاجتماعية للكلام. السياق هو أيضا معرفة أساسية مشتركة ، يشاركها المتحدثون وشركاء الكلام ، ويساعد شركاء الكلام على تفسير معنى الكلام.

ج). قصد الكلام:

هدف الكلام: الكلام له غرض محدد للحصول على اتفاق بين المتحدث وشريك الكلام. هذا ، بالطبع ، يتطلب نفس الخلفية أو المعرفة ، التي تمتلكها بين المتحدث وشريك الكلام باستخدام التعاون بين المتحدث وشريك الكلام للوصول إلى اتفاق متبادل. الهدف نفسه يمكن أن يعني نية ، لأنه في العلوم التداولية ، يعني قول واحد وجود نوايا متعددة ، ويمكن تعليم نية واحدة من خلال أقوال متعددة.

د. الكلام كشكل من أشكال العمل أو نشاط الكلام.

الكلام كشكل من أشكال العمل أو نشاط الكلام. الكلام كشكل من أشكال العمل أو النشاط المتعلق بالأغراض غير المشروعة ، أي قول شيء يفعل شيئاً ما. في هذه الحالة ، يؤدي الكلام الذي نطق به المتحدث إلى إجراء من شريك الكلام أو المستمع.

هـ. الكلام كنتاج للأفعال اللفظية.

الكلام كمنتج للأفعال اللفظية. نتاج الأفعال اللفظية هو نفس أفعال أو أنشطة أفعال الكلام. ثم يمكن أيضاً استخدام الكلام بمعنى آخر ، أي كمنتج لفعل لفظي.

٤. أفعال الكلام

أفعال الكلام تنقسم أفعال الكلام وفقاً لوجهة نظر أوستن إلى ثلاثة مكونات ، وهي العبيري ، و الإعجازي ، و الأثر التلفظ. الأنواع الثلاثة لأفعال الكلام هي إجراءات لنقل أو توفير المعلومات أو كيفية التأثير على المستمع لفهم ما ينقله المتحدث. في

الأساس عندما يقول شخص ما شيئاً ما يفعل شيئاً أيضاً. على سبيل المثال ، عندما يقول شخص ما "يجب أن أذهب الآن" ، فإن هذا الشخص لا ينطق فحسب ، بل عليه أيضاً أن يغادر بالفعل حيث قال الكلمة. (نادر ، ٢٠٠٩ : ١١)

يقسم أوستن أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع من الإجراءات ، وهي العييري ، و الإعجازي ، و الأثر التلفظ (ليس ، ١٩٩٣ : ١٩٩). فيما يلي عرض لأفعال الكلام

الثلاثة أعلاه

أ. فعل الكلام العييري

الفعل اللفظي الفعل اللفظي الفعل اللفظي هو كلام يلقيه المتكلم وفقاً للوضع الفعلي دون أي إشارة لتحقيق أهداف أخرى من كلامه. يتم التعبير عن الألفاظ وفقاً للمعنى النحوي دون قصد ذكر عبارات أخرى فيها. عندما يقول أحد المتحدثين "غدا هو عيد ميلادي" ، فهذا يعني أن المتحدث يذكر بالفعل أن غدا هو عيد ميلاده دون أي إشارة لدعوة شريك الكلام للاحتفال بعيد ميلاده ، أو أي غرض وغرض آخر

ب. فعل الكلام الإعجازي

الفعل اللفظي الفعل الإعجازية هو فعل كلامي يعمل على ذكر أو إبلاغ شيء ما ويستخدم لأداء عمل (رحمندي ، ٢٠٠٤ : ٣١). تحتوي الألفاظ الواردة

في أفعال الكلام غير القانونية على نوايا ووظائف معينة. يتعلق فعل الكلام الإعجازية بمن يتحدث ، ولمن ، ومتى وأين يحدث ، وما هو القصد من الكلام (ج). فعل الكلام الأثر التلفظ

الفعل اللفظي هو عندما يكون للكلام الذي يتحدث به المتحدث تأثير أو تأثير على مشاعر أو أفكار أو سلوك شريكه في الكلام. يسمى فعل الكلام الذي يهدف إلى التأثير أو التأثير على التأثير الذي يسببه المتحدث عن قصد أو عن غير قصد لشريكه في الكلام فعل الكلام الأثر التلفظ.

٥. أفعال الكلام الإعجازية

يوضح قانون الكلام الإعجازيان أفعال الكلام الإعجازيفي التواصل الموجه نحو الغرض أو البحث عن معنى الكلام هي محاولات لتشكيل الإجراءات التي يهدف إليها المتحدث عندما ينتج كلامه. (٢١١:١٩٩٣)

٦. أفعال الكلام الإعجازي التعبيرية

فعل كلام تعبيري هذا المكان الذي يكون فيه الهدف التعبيري هو الكشف أو التعبير ويعبر عن الحالة النفسية بشرط وجود نية صادقة ، وحيث لا يوجد توافق للكون مع الكلمات وحيث اعطى المحتوى خصائص إما للمتكلم أو للمتلقى. (بيليناسوي ، ٢٠٠٧:٦٦). (ليس ، ١٩٩٣ :٤٦٣) المعرات هو فعل يدل على الموقف النفسي

للمتحدث تجاه موقف ما ، مثل: شكرا لك ، تهانينا ، آسف ، مغفرة ، أخطاء ،
بجاملات ، وتعازيات .

أوضح سيرل أن الأفعال التعبيرية التي قصدتها المتحدث أن يفسر كلامه على أنه تقييم
للشيء المذكور في الكلام ، بما في ذلك قول شكرا ، والشكوى ، والتهنئة ، والإطراء
، والثناء ، والاحتفال ، والنقد. (رحمدي ، ٢٠٠٤ : ٣٢)

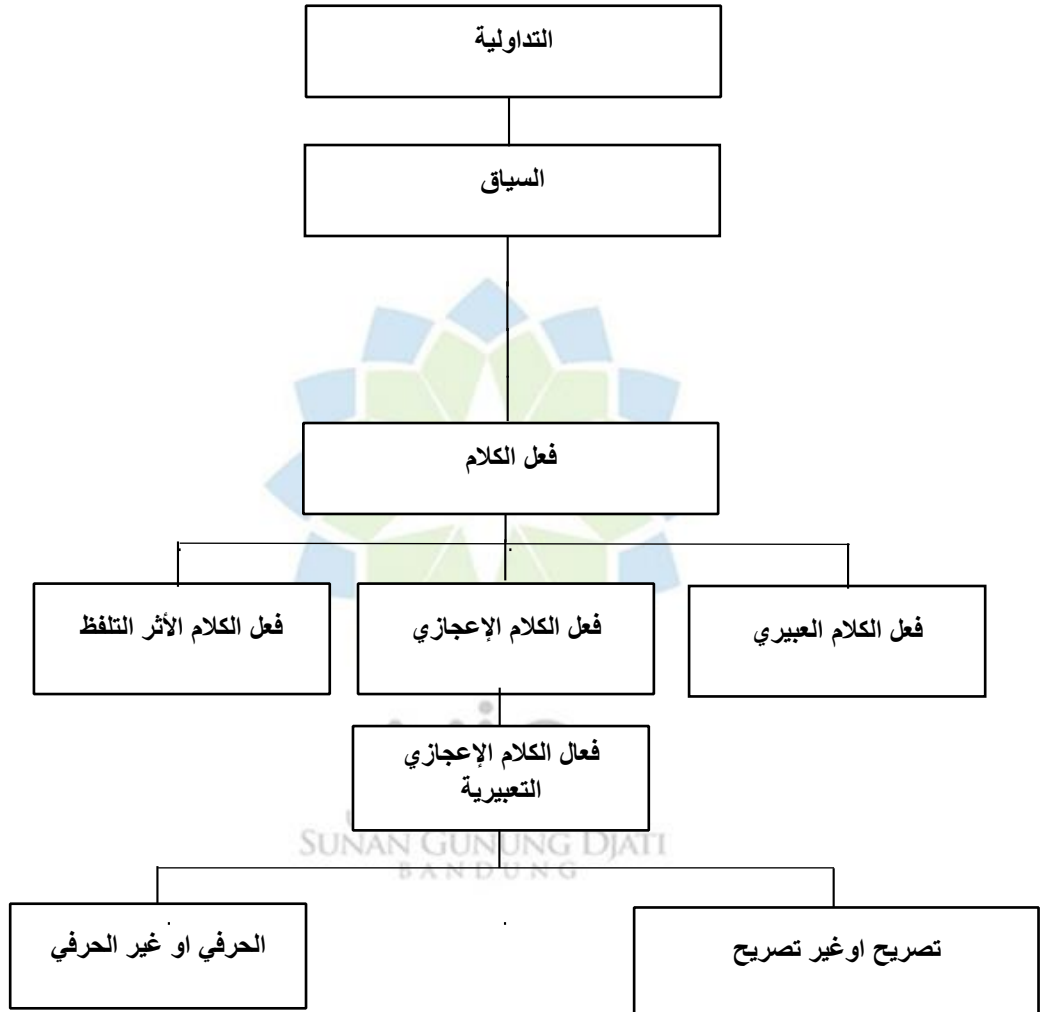
لتسهيل فهم القراء لهذه النظرية ، يقوم المؤلف بعمل مخطط من حيث التفكير ، وهنا
الرسم البياني .

احتوي هذا الإطار على دليل منطقي سينقله الباحث في عملية البحث. شمل هذا
البحث على المشكلات التي سيتم بحثها وتحليلها واستنتاجها كنتائج بحثية. يتم نقل
إطار التفكير الذي تمت مناقشته هنا من خلال الرسوم التوضيحية بحيث يسهل على
القراء فهمه.

هذا الفيلم ، الذي يحتوي على الكثير من الحوار والمدة ، لم يدرس أبدا في عالم أفعال
الكلام الإعجازي أو من فحص الفيلم. بحث الأطروحة الذي يفحص أفعال الكلام
التعبيرية هو كما يلي:

تم تطوير البحث عن أفعال الكلام التعبيرية في اللغويات التداولية على نطاق واسع.
أدرج الباحثون ثلاث دراسات سابقة ذات صلة في هذه الدراسة.

لتسهيل القارئ في التفهيم، فيصنع الباحث الجدول في أساس التفكير ، وهو:



صورة ٦, ١ (سطر أساس التفكير)

أ. التفاتيش الكتب

تم البحث في الدراسات التداولية على نطاق واسع من قبل العديد من الباحثين ، خاصة في الدراسة الفرعية لأفعال الكلام ككل وكذلك أفعال الكلام الصريحة مثل الإعجازي ، والتي هي حاليا محور تركيز الباحثين في البحث. كما تم بحث الأفلام التي هي الكائن على نطاق واسع من دوائر مختلفة وبالطبع من لغات مختلفة مختلفة. نظرا لأن الأفلام الموجودة في حياة الإنسان تلدغ كثيرا من حيث الكمية ، أخذ الباحثون موضوع فيلم باللغة العربية من تأليف أنيس باربو بعنوان إنشاءالله.

هذا الفيلم ، الذي يحتوي على الكثير من الحوار والمدة ، لم يدرس أبدا في عالم أفعال الكلام أو من فحص الفيلم. بحث الأطروحة الذي يفحص أفعال الكلام التعبيرية هو كما يلي: الإعجازية

تم تطوير البحث عن أفعال الكلام التعبيرية في اللغويات التداولية على نطاق واسع. أدرج الباحثون ثلاث دراسات سابقة ذات صلة في هذه الدراسة.

أ. أولا ، بحث نفينا فمبيري فصفرن (٢٠١٦) من قسم اللغة الجاوية ، جامعة ولاية

سيمارانج بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في الدعوة كياي حاجي أنور زاهد. يحاول

الباحثون تحليل أفعال الكلام التعبيرية في داكواه كياي حاجي أنور زاهد. الأهداف

التي هي محور هذه الدراسة هي: (١) شكل فعل الكلام التعبيري الإعجازيالوارد

في التبشير لكياي حاجي أنور زاهد ، (٢) وظيفة فعل الكلام التعبيري

الإعجازي الوارد في التبشير لكيائي حاجي أنور زاهد. طرق جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التنصت وتقنيات التسجيل وتقنيات التسجيل. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية. تشمل أدوات البحث الباحثين وأجهزة التسجيل (الهواتف المحمولة) والقرطاسية وتدوين الملاحظات والكتب ذات الصلة بالبحث. نتائج الدراسة حول التبشير لكيائي الحج انور زاهد والتي لها وظيفة أفعال الكلام التعبيرية التي تشمل ، (أ) الوقوع في الحب ، (ب) الامتنان ، (ج) الكراهية) ، ...

ب. ثانيا ، بحث جيلانج فاديليا أرفياني (٢٠١٦) من الجامعة التدر بعنوان أعمال الكلام التعبيرية في القصص المصورة. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنواع أفعال الكلام التعبيرية في القصص المصورة. الهدف من تركيز هذه الدراسة هو تصنيف شكل أفعال الكلام التعبيرية في كاريكاتير Big Bag Wolf. تتم قراءة طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون وتسجيلها. طريقة تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هي طريقة وصفية. كانت نتائج البحث حول أفعال الكلام التعبيرية في القصص المصورة هي أن الباحثين تمكنوا من العثور على ٣٢ لفظا تحتوي على أفعال كلام تعبيرية.

ج). ثالثاً، بحث أجرته ديستني نور الله، طالبة متخصصة في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونغ جاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ مع أطروحة بعنوان "أفعال الكلام في فيلم ودجة للفنانة هيفاء المنصور". أنتج البحث الذي أجري في عام ٢٠١٧ أشكالاً ووظائف مختلفة من أفعال الكلام غير القانونية الواردة في هذا الفيلم من قبل هيفاء المنصور والتي هي محور البحث. حتى يتمكن الباحثون من رؤية تشابه في البحث الذي ينتج وظيفة وشكل أفعال الكلام غير اللفظية في الفيلم. يحكي الفيلم قصة امرأة سعودية تكافح من أجل ركوب دراجة هوائية وثقافة وقواعد تتعارض مع رغبات المرأة السعودية التي تهيمن عليها الثقافة الأبوية.

د). الدراسات الأربع التي أجرتها جوزه هبة الله مجيد، طالبة متخصصة في الاتصال الإذاعي الإسلامي، كلية الدعوة وعلوم الاتصال، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا، مع أطروحة بعنوان "الإنسانية الإسلامية في أفلام إن شاء الله". أنتج البحث الذي أجري في عام ٢٠١٦ المعنى الوارد في حوار الشخصيات، سواء معنى الدلالة أو الدلالة أو أسطورة قيمة الإنسانية. التشابه الوارد في هذه الأطروحة هو نفسه باستخدام فيلم إن شاء الله. الفرق هو أنني

ببحث في هذا الفيلم باستخدام العلم التداولي ، أي أفعال الكلام التعبيرية من حيث الشكل وأنواع الكلام التي تحتوي على تعبير في حوار الفيلم إنشاء الله.

