

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

العمل الأدبي هو كائن بشري، والحقيقة الإنسانية، أو وقائع الثقافية، لأنه هي نتيجة لخلق الإنسان. بمعنى آخر، فإن العمل الأدبي هي علامة<sup>1</sup>.

الجنس الأدب, شكل الرواية التاريخية من المغامرة، حيث الخلفية التاريخية، بما في ذلك الشخصيات التاريخية المداخل في سلسلة من قصص الشخصيات وهمية، يمكن للأحداث والشخصيات في سياق تاريخي واضحة وانه يمكن وضع الأحرف حقيقية وخيالية في سلسلة من القصص. وغالبا ما كان يتميز تصوير مفصل مقنعة على وجود سلوك والمباني والمؤسسات، أو بعض المناظر الخلفية. وغير ذلك، يحاول أن ينقل الانطباع بأن جدير بالثقة تاريخيا، بدت حدث فعلا<sup>2</sup>.

أدب المرتبطة التخصصات الأخرى، السميوتيك هو نموذج العلوم الاجتماعية في فهم العالم بوصفها نظاما للعلاقات التي لديها وحدة أساسية تسمى "علامة" مشتق السميوتيك من كلمة يونانية تعني semeion علامة يتم تعريف العلامة نفسها على أنها شيء يمكن أن تمثل شيئا آخر على أساس الأعراف الاجتماعية. وغالبا ما يستخدم مصطلح السميوتيك جنبا إلى جنب مع علم الرموز المدى. في كل من هذه الشروط ليست اختلافات جوهرية، تبعا للمكان الذي كان مصطلح شعبي. عادة السميوتيك هو أكثر الموجهة إلى Piercean التقليد، في حين أن علم الرموز مصطلح يستخدم على نطاق واسع من قبل سوسير والمصطلح هو أكثر شعبية من السميولوجي، حتى أن أتباع المذاهب Saussurean غالبا ما تستخدم السميوتيك المدى. ولكن من الواضح أن كلا من دراسة العلاقة بين العلامات (علامات) على أساس قوانين محددة. سوف تظهر علامات هذا في التواصل المتابعة الإنسان من خلال اللغة، سواء لسان وإشارة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Faruk. 2014. *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hlm 83-100.

<sup>2</sup> Furqonul Aziez dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*, Kancamaya: Ghalia Indonesia, hlm 25-26.

<sup>3</sup> Akhmad Muzakki, MA. 2007. *Kontribusi Semiotika Dalam Memahami Bahasa Agama*, Malang: UIN Malang Press, hlm 9-10.

السميوتيك مقارنة تنطلق من افتراض أن العمل الأدبي لديها نظام خاص بها لديه عالمه الخاص كما واقع موجود أو يمثل أمام القارئ أنه يحتوي على التواصل تميزت رموز لغة نموذجية المحتملة التي لها قيمة فنية ودرامية. معطف من اللغة الأدبية التي لديها قيمة كل من الدافع الإبداعي الذي تسبب في مؤلف شخصي. يقصده أيضا إلى شيء آخر، بالإضافة إلى النص، والذي يشير إلى مقياس المختلفة لمعنى غالبا ما تكون معقدة. علامات منهجي، والرموز، وعملية الخلق، وغيرها المتعلقة الأدب كشخصية لها نظامها الخاص، ما يسمى الدراسات السميوتيك أو السميولوجي.<sup>4</sup>

السميولوجي منها صياغة نظرية حول مثلولوجية الكامنة في كتابات المثلولوجية. اليوم في مثلولوجية هي رسالة وليس مفهوم أو فكرة أو موضوع. ويعرف مثلولوجية من قبل " كيفية التعبير عن الرسالة"، هي نتيجة للخطاب الإفراج المشرو ليس لغة في الواقع (*lingua*) ، كانت مثلولوجية كذبة أو الاعتراف. بدلا من تشكيل مثلولوجية، أو مثلولوجية التي تحدد الشفرات الخبير هي تلقي الرسالة صورة قراءة كرمز شفافة هو الافراج عن واقعها كصورة. إذا فكر المثلولوجية واضحة، ثم انه يتصرف باعتباره مثلولوجية العكس من ذلك، أنه هي المثلولوجية قوية، فعليه أن تبدو طبيعية تماما.

من الناحية الفنية. يقول بارت أن مثلولوجية هي الدرجة الثانية من نظام *semiological* حيث العلامات هي في المقام الأول في النظام أي مزيج من علامات وعلامات لتصبح علامة في النظام الثاني. يستخدم بارت شروط خاصة للتمييز الغث من السمين طبيعة نظام اللغة. انه صورة أيضا علامة في مثلولوجية باعتبارها شكلا من أشكال علامة كمفهوم.<sup>5</sup>

يبحث السميوتيك أن يتطلب كائن مادي، التي تعد واحدة من الشخصيات الأدبية في الإسلام. نجيب الكيلاني، (شرشبة مصر سنة 1350 هـ / 1931 م)، والشاعر الكبير من القرن الإسلامي سجن مرارا بسبب نشاطاته في الحركة الإسلامية من هذا القرن، جماعة الإخوان مسلم. في السجن، وحصل على جائزة من وزارة التعليم والثقافة في مصر في روايته بعنوان الطريق طويل، مرة واحدة تم تعيين رواية يصل إلى القراءة المطلوبة في المدارس على المستوى الأعلى. الفن هو معركة وسائل الإعلام. أعماله الأدبية إلى حل للمشاكل الكثير من الناس لا مجرد وصف جمال العالم. ككاتب الذي منتج -

<sup>4</sup> M Atar Semi. 2012. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Angkasa, hlm 108-109.

<sup>5</sup> Mohammad A.Syuropat. 2011. *Teori Sastra Kontemporer & 13 Tokohnya*, Bantul: IN Nazna Books, hlm 77.

الأقل ما قيل أبو الحسن علي ان ندوى - أنتج العديد من الأعمال الأدبية، مثل كتابة عشرات المسرحيات، وعشرات من الروايات وعشرات المقالات.<sup>6</sup>

واحد من هذا البحث هو رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني يروي حرية المصريين ضد الفرنسيين. منذ بداية الاستعمار الممالك في بولاق لمعرفة حاجي مصطفى، السكان حولها حتى وصول الفرنسيين إلى مصر، والتمكن في مصر يعني أحمد مدبولي خيانة بالتعاون مع فرنسا والحاج مصطفى جنبا إلى جنب مع المماليك و الأتراك حرية أن يفعل مصر حتى نهاية قصة مصطفى قتلوا وأحرقوا سجن بناء على أوامر برطلمي.

الأشخاص حاجي مصطفى، نابليون، متفوق برطلمي في هذه القصة التاريخية، وليس أقل مع الأشخاص بنحو حاجي مصطفى، نابليون، برطلمي إحياء القصة كما الوطنية الحاج مصطفى حسين، مصطفى فرموي، الشيخ علي جنجيهي، الشيخ إبراهيم سلامة، الحاج الغمري. الإستعمارية نابليون، ديوي، ديزينه، كليبر، الجنرال لاجرانج، وريان الجنرال بليار و الوحر، وخيانة أحمد مدبولي الذين الأشخاص في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

بدأت المشاكل من الاستعمارية المملوكية إلى مصر، حتى كانت الأمة الفرنسية الاستعمار، بينما الوطنية في جزء الرواية أعلاه، على النحو التالي:

إحتقن وجه الحاج مصطفى، وبدرت نذر الغضب على وجه المستطيل النحيل، وبرقت عيناه في حدة، وقال مهتاجا: كلهم ملعونون.. لكن نحن... ما مصرييرنا؟... و إلى متى نظل العوية في يد الغرباء والغزة؟... هل خلقنا الله لنكون مطية يركبها كل قادم من وراء البحر؟... هل كتب علينا أن تبقى حياتنا سلسلة متصلة الحلقات من إلا ذلال والضياع؟<sup>7</sup>

تصوير حاجي مصطفى في بولاق، وهو جزء من إضافة القصة على رأس بينما الأشخاص الأخرى التي الوطنية حسين، مصطفى فرموي، الشيخ علي جنجيهي، الشيخ إبراهيم سلامة، الحاج الغمري.

<sup>6</sup> Rudy Wahyudi. 2002. *Bayang-Bayang Hitam*, Bandung: Asy Syamil.

ص 9، بيروت: مؤسسة الرسالة، مواكب الأحرار. 2001. نجيب الكيلاني<sup>7</sup>

سواء من حيث الخطاب دعوة الحرب، وتقديم الحلول من خلال القرآن الكريم، وإعطاء بعض المال، والأسلحة، والقوة.

في حين أن الصراع مع فرنسا، الإستعمارية، على النحو التالي:

“ورسائل حاكمها (السيد محمد كريم) تأتي من يوم لآخر ماملة من الأنباء كل غريب وجديد. ومن لأغرب ريائه ذلك المنشور المطبوع الذي أمر (السر عيكر الكبير أمير الجيوش الفرنسية بونايرتي) بتوزيعه على عامة الشعب”<sup>8</sup>

نشر الأولى التي قامت بها أوربا، إلى جانب قطعة أعلاه من القصة حين أن الإستعمارية الأشخاص هم ديوي، ديزينة، كلبير، الجنرال لاجرانج فريان و الجنرال بليار، من حيث نشر أخبار كاذبة والاعتداء بالأسلحة المتقدمة البنادق، والتمكن من الممالك.

قطعة من القصة أحمد مدبولي الخيانة ، على النحو التالي:

...أستطيع أن أحمل رسالتكم إلى الفرنسيين...<sup>9</sup>

كان أحمد مدبولي في جزء من فرنسا و الإنجليز. باعتباره خائنا، لكنه أشعل روح الوطنية.

في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني مثيرة للاهتمام لبحث لأنه يحتوي على الكثير من الوطنية والإستعمارية والخيانة باستخدام السميوتيك المثلوجية رولان بارت. و لذلك فإن هذه البحث بعنوان:

"الإستعمارية في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني (دراسة السميوتيك)

الفصل الثاني : تحديد البحث

<sup>8</sup> ص.39. o.cit., نجيب الكيلاني

<sup>9</sup> ص.270. op.cit., نجيب الكيلاني

وبناء على خلفية المشاكل أعلاه، فإن هذا يبحث الدراسة السميوتيك. ومن هنا جاءت

صياغة البحثية التالية:

1. كيف مقياس و وطنية الأشخاص في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني؟
2. كيف مقياس و إستعمارية الأشخاص في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني؟
3. كيف مقياس في خيانة الشخص في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني؟

### الفصل الثالث : الأغرض البحث

ويمكن التعبير عن الأغرض على النحو التالي:

1. لمعرفة مقياس و وطنية الأشخاص في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.
2. لمعرفة مقياس و إستعمارية الأشخاص في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.
3. لمعرفة مقياس في خيانة الشخص في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

### الفصل الرابع : فوائد البحث

فوائد البحث إلى مصلحتين، على النحو التالي:

1. الفوائد النظرية في هذه الدراسة، على النحو التالي:
  - أ. إثراء المعرفة النظرية السميوتيك مع استمارات الطلب إلى الأدب الروايات الرومانسية التاريخية.
  - ب. مساعدة في الكشف عن الوطنية والإستعمارية والخيانة في مقاومة المجتمع المصري ضد الفرنسيين.
2. الفوائد العملية في هذه الدراسة، على النحو التالي:
  - أ. تقديم لمحة عامة عن تاريخ المقاومة الشعب المصري ضد المثل الفرنسي الأشخاص الذين يعيشون مع التحليل السميوتيك.
  - ب. سهولة في معرفة سلسلة من الأعمال الأدبية في علامة القراءة.

### الفصل الخامس الدراسة السابقة

البحث الذي أجراها الباحثون مع رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني باستخدام الأخرى على النحو التالي:

1. بحوث لدراسة علم الاجتماع بعنوان الأدب الفكر الهيمنة نابليون بونابرت إلى مصر رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني. علم اجتماع الأدب دراسة الهيمنة غرامشي. هناك تشابه في هذا الشخص من نابليون بونابرت، والاختلافات في دراسة السميوتيك.
2. بحوث في الدراسات ما بعد الكولونيالية، التفكيكية، ما بعد الوطنية والقيم الإسلامية العالمي رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني. هناك تشابه في القومية الشخصيات والاختلاف في الدراسة السميوتيك.
3. بحوث التي ستي حسنول فخر النساء، دراسة البلاغة بعنوان الإنشاء الطلي، باستخدام العلم معاني
4. بحوث التي أسوة الحسنة، بعنوان الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني بدراسة ترخية شيربية.
5. بحوث التي فتح الرحمت، دراسة الأدب المقارن بعنوان مقارنة بين رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني والقنص رواية يعمل من براميويا انانتا توير. تقييم العناصر الدخلية بما في ذلك الشخصيات و الاختلاف في الدراسة السميوتيك.
6. بحوث دوي لتينغسيه، دراسة علم النفس بعنوان هيلدا في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيكولوجي الادبية. استعراض حسن الخلق من الاضطرابات من روحه هيلدا باستخدام علم النفس كارل غوستاف يونغ.
7. محمد اودين، مقومة الموت في مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني دراسات ما بعد الإستمارية.
8. بحوث الذي رمضاني الرشيد، دراسة البلاغة بعنوان وجوه تشبيه في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.
9. بحوث عدي نورفؤدي، دراسة الأدب المقارن بعنوان الرواية عندما الحب التشبيه لي حبيب الرحمن والشيرازي ومواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.
10. بحوث اندى تيندري. ج.، بعنوان صراع الإحتماع و السياسي في رواية مواكب الإحرار لنجيب الكيلاني.
11. بحوث أجزتها بعنوان علم الاجتماع الأدب الصراع السياسي في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني في تحليل الشخصيات وهناك أوجه التشابه والاختلاف في الدراسات السميوتيك.



12. بحوث من قبل المواطنين دراسة بعنوان *resistensi pribumi الإستعمارية في الرواية* " مواكب الأحرار"<sup>10</sup>.

من البحوث حول الدراسات السميوتيك جديدة في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني لم يبحث أحد الدراستين السميوتيك المتولوجية رولان بارت والأساليب المستخدمة التحليل الوصفي.

## الفصل السادس : الإطار التفكير

تبدأ هذه الدراسة من خلال تحليل رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني ثم باستخدام نظرية سميوتيك رولان بارت.

### 1. الرواية

بحث السميوتيك مع شكل الرواية التاريخية من المغامرة، حيث الخلفية التاريخية، بما في ذلك الشخصيات التاريخية المداخل في سلسلة من قصص الشخصيات وهمية، يمكن للأحداث والشخصيات في سياق تاريخي واضحة وانه يمكن وضع الأحرف خيالية وحقيقية في قصة السلسلة.<sup>11</sup> التحليل قسم القصة أو *sequen* القصص هو كل وحدة تتكون من عدد من الزخارف وحدات من معنى، وعادة ما تحتوي على حدث واحد- (في كل وحدة من قصص الخيال دراسة والزخارف التي كتبها رموز أو بعض الرموز. وحدة القصة لديه وظيفتين يعني وظيفة تخدم الرئيسية في قصة (مؤامرة) وتخدم وظيفة تفضيرية للاتصال وظائف الرئيسية لذلك.

### 2. السميوتيك

السميوتيك سوسير في أوروبا -مع شخصيات مثل بارت، توردوف و جينيت وجوليا كريستيفا ومخيم بيرس التي نشأت في أمريكا.<sup>12</sup>

### أ. اللسانيات

<sup>10</sup> \_\_\_\_\_ "Resistensi Pribumi Dalam Terhadap Kolonialisme Dalam Novel Meretas Kebebasan" diakses dari [judulskripsiba.blogspot.co.id/2011/0/bsauin-suka2005-2011.html?m=1](http://judulskripsiba.blogspot.co.id/2011/0/bsauin-suka2005-2011.html?m=1). Pada tanggal 12 Oktober 2016.

<sup>11</sup> Furqonul Aziez dan Abdul Hasim. *op.cit.*, hlm 25-26.

<sup>12</sup> Burhan Nurgiantoro. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press, hlm 40.

ولدت سوسير في جنيف في عام 1857 وتوفي في عام 1913 مفهوم اللغوي سوسير، والعناوين الدال، *Semaion*، *signifiant* هي السمة الصوتية وهذا هو الجانب المادي كما يبدو، كصورة الصوتية التي اشتعلت على الناس عندما يتحدثون المدلول، *Signifie*، *Semainomenon*، هو جانب من جوانب هذا المفهوم.

بمعنى آخر، *signifiant* هو الواقع الذي يتم امتصاصه من كلمة وهذا هو (مفعل أو مكتوبة)، و *signifie* ما هو موجود في القاموس. في اللغة، وترجم علامات *signifiant* و *signifie* مع علامات. *Signifiant* رأي آخر هو الصوت الذي هو الشرائط ذات مغزى أو كبيرة *Signifiant* هو الجانب المادي من لغة (ما يقال، مكتوبة أو قراءة)، في حين *signifie* هو العقلية الصور، والأفكار، أو المفاهيم *Signifie* هو الجانب العقلي من لغة.<sup>13</sup>

## ب. مثولوجية

ولدت رولان بارت شيربورج في عام 1915 وتوفي في عام 1980 اشتقائي، ومثولوجية هي نوع من الكلام. أيضا نظام الاتصالات، وقال انه هو رسالة. حيث مثولوجية لا يمكن أن يكون كائن، مفهوم، أو فكرة. مثولوجية هي وسيلة لوضع العلامات المغزى، نموذج. إما في شكل رسالة في الإستعمارية يتكون من مختلف الكتابات أو التمثيل. ليس فقط في الشكل من الخطاب المكتوب، ولكن أيضا التصوير الفوتوغرافي، والسينما، والأخبار، والرياضة، البرامج والمنشورات، والتي يمكن أن تكون بمثابة خطاب مثولوجية الداعمة.<sup>14</sup>

عناصر السميوتيك في المكون الذي هو علامة هامة ( / الدال وتدل) الدال / تدل. ثم هناك علامات العلاقات *syntagmatic* و *paradigmatik* مستويات هي علامة على مستوى دلالة ودلالة إلى مثولوجية.<sup>15</sup> أما بالنسبة مثولوجية نماذج منهجية وتحليل معنى للعلامات. علامات في هذه الحالة يمكن أن يكون جملة، فقرة، أو الخطاب. وتركز بارت المزيد من الاهتمام والانتباه إلى فكرة أهمية المرحلتين<sup>16</sup>.

علم يساعد في تحليل السميوتيك رولان بارت كتبها القومية، الإستعمارية، والخيانة، على النحو التالي:

<sup>13</sup> Sukron Kamil. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern: Memahami Prosa Sastra Arab dan Semiotik (Simiyluluyiyah) sebagai Kritik Sastra Arab*. Jakarta: PT Raja Grafindo Pusada, hlm 199.

<sup>14</sup> Nurhadi A. Sihabul Millah. 2015. *Mitologi Roland Barthes*, Yogyakarta: Kreasi Wacana, hlm 151-153.

<sup>15</sup> Akhmad Muzakki, MA. *op.cit.*, hlm 17-24.

<sup>16</sup> M. Rafiek. 2010. *Teori Sastra*, Bandung: PT Refika Aditama, hlm 108-109.



## 1. الوطنية

كلمة "أمة" في اللغة الإنجليزية، مما يعني أن الأمة. أمة في اللاتينية تعني ولادة جديدة، قبيلة، أمة. الأمة هي مجموعة من الناس / إيمان التي تعيش في منطقة معينة ولديهم الرغبة والاستعداد للتوحد معاً لمصيرهم المشترك والتطلعات والمصالح والأهداف نفسها<sup>17</sup>. أنواع مختلفة من المثل القومية الواردة في الوحدة الوطنية، وتحقيق الحرية وطنية، تفرد، تميز.

## 2. الإستعمارية

إمبرتور يعني أن يحكم، الإستعمارية مما يعني إمبراطورية عظيمة من خلال وجود مستعمرة كبيرة جداً. الإستعمارية بشأن الممالك والمؤسسات وكذلك شروط. في حين الإمبريالية هي نظام من الاحتلال المباشر من الدولة ضد غيره. تستخدم بطريقة محايدة، للإشارة إلى أي المملكة. في القرن 19 مفهوم الأشياء الإيجابية على وجه التحديد إلى الإنجازات ومصالح الإمبراطوريات التجارية الأوروبية، الأمور السلبية تحت تأثير النقاد الماركسيين النظام الملكي برجوازي، فضلاً عن الرأسمالية.<sup>18</sup> الإستعمارية وهناك نوعان الإستعمارية القديمة، الرغبة من السعي للحصول على الفائدة من المستعمرات من الرغبة في تحقيق العظمة المجد، لديها ثروة الذهب، ونشر الديني الإنجيل. والإستعمارية الحديثة، وتشجيع المصالح الاقتصادية، والرغبات الدول الإستعمارية لتطوير اقتصادها ولتلبية احتياجات الصناعة التي المستعمرات كمصدر للمواد الخام وتسويق المنتجات الصناعية.<sup>19</sup>

## 3. الخيانة

خيانة وطرق، والإجراءات خيانة أو غدر بلده أفضل صديق هو الفعل الذي لا يمكن أن يغفر.<sup>20</sup>

<sup>17</sup> "Nasionalisme dan Imprealisme, diakses dari

<https://santigustiani.wordpress.com/2009/11/09/kolonialismeimprealisme-dan-nasionalisme/>, pada tanggal 19 April 2016.

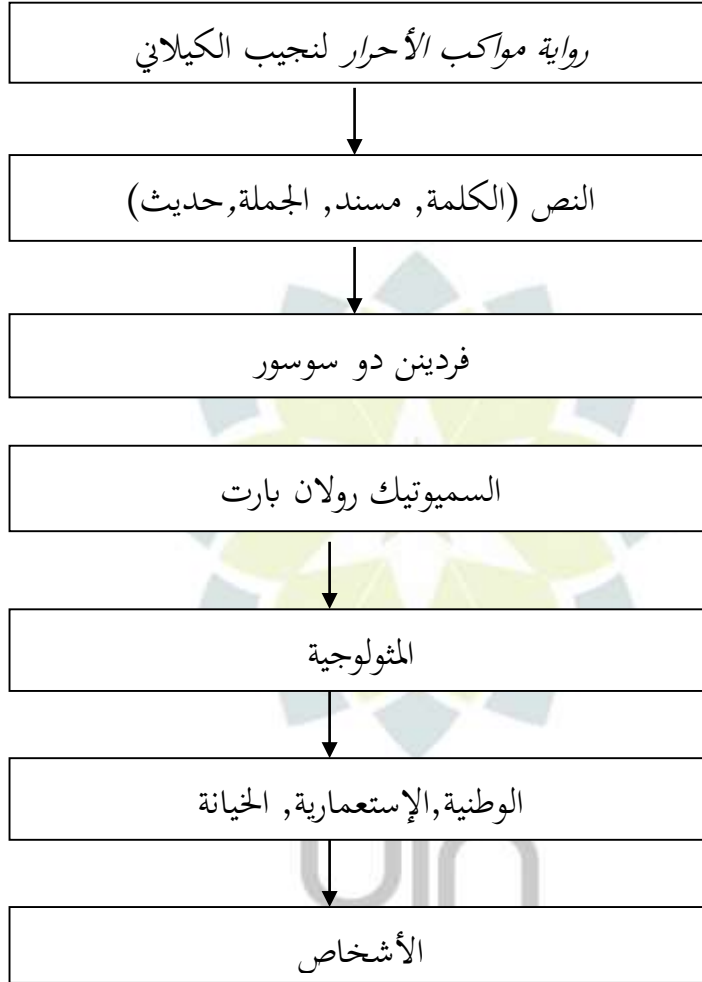
<sup>18</sup> Hasanudin WS. 2009. *Ensiklopedia Kebahasaan Indonesia*. Bandung: Angkasa, hlm 523-524.

<sup>19</sup> "Imprealisme" diakses dari

<https://santigustiani.wordpress.com/2009/11/09/kolonialismeimprealisme-dan-nasionalisme/>. Pada tanggal 19 April 2016.

<sup>20</sup> Dendy Sugono. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, hlm 693

الخطوط الإطار للبحوث في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني على النحو التالي:



SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الفصل السابع : منهج البحث وخطواته

1. مناهج البحث

أساليب مناهج من *methodos* كلمة باللغة اللاتينية، وجذر الكلمة الفوقية يعني قصد مارا تتبع، بعد ذلك، بعد يعني *thodos* بينما كيفية، الطريقة، المقصد. الطريقة على نطاق واسع كما طرق واستراتيجيات لفهم الواقع، خطوات منهجية لحل سلسلة السببية لاحقة. <sup>21</sup> البحث هو أسلوب التحليل الوصفي، قام بوصف الحقائق التي ثم تليها التحلي. يعني اشتقائي يحدد التحليل، بمعنى إضافي، أي ليست مجرد مخططات ولكن أيضا تقديم رؤى.

وسوف يركز هذا التحليل على مثولوجية. منهج البحث، سوف يمكن وصفها وتحليلها مقياس و الوطنية، الإستعمارية، الخيانة الأشخاص مع مثولوجية في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

## 1. خطوات البحث

### أ. مصادر البيانات

البيانات المستخدمة هي رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني مؤسسة الرسالة، بيروت، 2011.

### ب. أنواع البيانات

نوع من البيانات هي البيانات التي تم الحصول عليها من اللغة المكتوبة من النص / الخطاب وشخصيات لا شكل تسمى البيانات النوعية. البيانات في شكل نصوص تحتوي على المثولوجية في الوطنية، الإستعمارية والخيانة في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني تتكون من 33 فصلا و 276 صفحة.

### ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المكتسبة من خلال قراءة واستعراض المواد المكتبية *rearch library* في شكل كتب والوثائق المتعلقة موضوعا للبحث، وهو تقنيات الواردة. (أ) قراءة بعناية (ب) التأمير البيانات هو مكتوب بشكل واضح في النص الرواية (ج) جمع البيانات؛ (د) تصنيف البيانات؛ (هـ) وحدة

<sup>21</sup> Nyoman Kutha Ratna. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hlm 34.

الفرز البيانات (و) ووصف البيانات التي هي جزء مثولوجية من البيانات التي تتضمن الوطنية، الإستعمارية، خيانة الواردة في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

#### د. تحليل البيانات

مرة واحدة يتم الحصول على البيانات وجمعها، ثم تحليل البيانات باستخدام السميوتيك مثولوجية في الوطنية، الإستعمارية، الخيانة، وهذا هو طريق تحليل الفصل الأول إلى الفصل الأخير (جزء من القصة).

#### هـ. استخلاص النتائج

بعد اجث مع طرق باستخدام، سيتم تعريفه باعتباره النتيجة النهائية لأنشطة البحث والإجابة على تحديد البحث.

#### نظم الكتابة

تيسيرا للمناقشة في هذه البحث، نظم الكتابة على النحو التالي:

**الفصل الوحده**، ويحتوي هذا الفصل على مقدمة، والتي تغطي خلفية البحث؛ تحديد البحث؛ أغراض البحث؛ فوائد البحث؛ الدراسة السابقة؛ الإطار الفكري؛ منهج البحث والخطوات؛ نظم الكتابة.

**الفصل الثاني**، يحتوي هذا الفصل على نظري، التي تغطية الأدب تاريخ السميوتيك؛ رولان بارت؛ مثولوجية؛ الوطنية؛ الإستعمارية؛ الخيانة.

**الفصل الثالث**، ويتضمن هذا الفصل تحليل البيانات، يتضمن السيرة الحياة لنجيب الكيلاني؛ خلاصة رواية مواكب الأحرار؛ تحليل مقياس و وطنية الأشخاص؛ طئفة الوطنية؛ تحليل مقياس و إستعمارية الأشخاص؛ طئفة إستعمارية الأشخاص؛ تحليل مقياس في خيانة الشخص؛ طئفة خيانة في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني لاستخدام السميوتيك مثولوجية رولان بارت.

**الفصل الرابع**، ويتضمن هذا الفصل نتائج البحث و الاقتراحات، بما في ذلك نتائج لجميع لفصل واحد إلى الفصل الثالث