

ملخص البحث

نادي نور الفينا ١٠١٠٢٠١٨٥. الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ: دراسة علم النفس الأدبي.

رواية الشحاذ لنجيب محفوظ هي عمل أدبي يحكي عن حالة ساخرة، نظرا لقلّة عدد القراء الغربيين، أولئك الذين هم جدد في هذا العمل أو محفوظ نفسه، سوف يفهمون أن رواية الشحاذ، مثل "الأدب العربي الحديث عموما"، هي أدب ذو موضوع سياسي. تصور رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ العذاب النفسي الذي عانى منه عمر، وهي ثورة عام ١٩٥٢ في عهد عبد الناصر، والتي شارك في بدئها. بحثا عن هويته، ينغمس بعد ذلك في فضيحة حب مظلمة، مما يعزز في الواقع اغترابه. لذلك يهتم المؤلف برواية الشحاذ لنجيب محفوظ حتى يرغب المؤلف في دراسة الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية الواردة في الرواية.

أهدف هذه الدراسة إلى (١) وصف الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية الذي يحدث في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ (٢) وصف العوامل التي تسبب في حدوث صراع داخلي في الشخصية الرئيسية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج علم النفس الأدبي. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية. البيانات الواردة في هذه الدراسة هي في شكل كلمات وجمل وفقرات واردة في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ والتي تظهر الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية. وتقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات الاستماع والتسجيل.

نتائج تحليل هذه الدراسة هي (١) الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية الموجودة هو في الشكل: (أ) الهو (Id) (ب) الأنا (Ego) (ج) الأنا العليا (Superego) (٢) العوامل التي تؤثر على حدوث الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية الموجودة هي: (أ) نظرية العدوان. (ب) نظرية الخسارة. (ج) نظرية الشخصية. (د) النظرية المعرفية. (هـ) نظرية العجز. (و) النظرية السلوكية.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي, علم النفس الأدبي, رواية الشحاذ.