

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN / ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Kerangka Berpikir	7
1.6 Hasil Penelitian Terdahulu	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Agama	14
2.1.1 Pengertian Agama.....	14
2.1.2 Ruang Lingkup Agama	15
2.1.3 Tujuan dan Fungsi Agama.....	16
2.2 Moderasi Beragama	17
2.2.1 Pengertian Moderasi Beragama	17

2.2.2 Rujukan Sumber Moderasi Beragama	18
2.2.3 Prinsip Moderasi Beragama	23
2.2.4 Nilai-nilai Moderasi	25
2.3 Kesadaran Beragama	29
2.3.1 Pengertian Kesadaran Beragama.....	29
2.3.2 Tingkat Kesadaran Beragama.....	31
2.3.3 Pemikiran Sigmund Freund.....	33
2.4 Musik.....	35
2.4.1 Pengertian Musik	35
2.4.2 Fungsi Musik	36
2.4.3 Lirik Lagu.....	37
2.4.4 Bahasa	39
2.5 Makna dan Pesan	42
2.5.1 Makna	42
2.5.2 Pesan.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	46
3.2 Jenis dan Sumber Data.....	47
3.3 Teknik Pengumpulan Data	48
3.4 Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Data	50
4.1.1 Subjek Penelitian.....	50
4.1.2 Objek Penelitian	53
4.1.3 Klasifikasi Objek Penelitian	59
4.1.3.1 Moderasi Beragama	59

4.1.3.2 Kesadaran Beragama.....	61
4.2 Analisis Data	62
4.2.1 Analisis Makna Moderasi Beragama	62
4.2.2 Analisis Bentuk Kesadaran Beragama.....	68
4.3 Kesadaran Beragama dan Nilai-Nilai Moderasi Beragama.....	71
4.4 Internalisasi Nilai Moderasi Beragama Dalam Lagu Penggeuing Batin ..	87
4.5 Mencegah Ragam Bentuk Perilaku Ekstermisme	94
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan	99
5.2 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102
RIWAYAT HIDUP	109

