ملخّص البحث

رزقي أليفياندي: صور المرأة في رواية "سلّامة القسّ" لعليّ أحمد باكثير (دراسة النّقد الأدبيّ النّسويّ)

العمل الأدبيّ وسيلة للأديب للتّعبير عن قلقه في المجتمع. وفي العمل الأدبيّ كالرّواية جعل الأديب المرأة موضوع التّصوير. عليّ أحمد باكثير أديب مصريّ إندونيسيّ الميلاد. قد صدر منه عديد من الأعمال مثل الرّوايات، والأشعار، والمسرحيّات، ومنها "سلّامة القسّ"، و"الفارس الجميل"، و"الثّائر الأحمر"، و"عودة الفردوس" الّتي تحكي مقاومة الإندونيسيّين في نيل الاستقلال.

جعل عليّ أحمد باكثير المرأة موضوع التّصوير في رواية "سلّامة القسّ". والمرأة في رواية "سلّامة القسّ" صوّرها الأديب من النّواحي الجسميّة، والنّفسيّة وصورتها الاجتماعيّة.

الغرض من هذا البحث هو معرفة صور المرأة في رواية "سلّامة القسّ". وهذه الصور تشتمل على الصور الذّاتيّة والاجتماعيّة للمرأة في القصّة.

استخدم هذا البحث منهج الوصف التّحليليّ بدراسة مرجع البيانات في رواية "سلّامة القسّ". أمّا الدّراسة المستخدمة في هذا البحث فهي دراسة النّقد الأدبيّ النّسويّ للكشف عن الصور الذّاتيّة والصور الاجتماعيّة للمرأة في الرّواية.

قام الباحث في بداية الأمر بمطالعة بالبيانات المتعلّقة بالشّخصيّات والتّشخيص في رواية "سلّامة القسّ". الشّخصيّة الرّئيسيّة هي عبد الرّحمن وسلّامة. أمّا الشّخصيّة الإضافيّة فهي أبو الوفاء، وأمّ الوفاء، وأمّ عبد الرّحمن، وابن سهيل. بناء على نتائج التّحليل، تناول الباحث المرأة للبحث في صورتها الذّاتيّة وصورتها الاجتماعيّة. والنّساء في الرّواية هنّ سلّامة، وأمّ الوفاء، وأمّ عبد الرّحمن. ومن النّواحي الجسميّة لسلّامة حُصل على أربع بيانات، ولأمّ الوفاء على بيان واحد، ولأمّ عبد الرّحمن بيان واحد. ومن حيث الصور النّفسيّة حُصل لسلّامة على أربع بيانات، ولأمّ الوفاء على أربع بيانات، وعلى بيان واحد لأمّ عبد الرّحمن. ومن حيث صور المرأة في الأسرة حصل الباحث على ثلاث بيانات لكلّ من سلّامة، وأمّ الوفاء، وأمّ عبد الرّحمن. ثمّ قسّمت صور سلّامة في المجتمع من حيث علاقتها بالأفراد وبالمجتمع. ولصور سلّامة مع الأفراد حُصل على ستّ بيانات، ومع المجتمع على بيان واحد.

الكلمات الرّئيسيّة: سلّامة القسّ، عليّ أحمد باكثير، التّشخيص، صور المرأة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG