

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

قال جاكوب سومارجو (في محلية السكة، ٢٠١٥: ٢) الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وعواطف ومعتقدات ، على شكل صورة ملموسة تستحضر سحرًا جميلًا بأدوات اللغة. العمل الأدبي هو عمل كتبه المؤلف بشكل تواصلية لأغراض جمالية. بالإضافة إلى ذلك ، تعتبر الأعمال الأدبية أيضًا نوعًا من الترفيه الروحي والفكري بطبيعته الذي يمكن أن يوفر الفرح والرضا الداخلي للكتاب وخبراء الأدب (منفعاتي، ٢٠٢١). في رأي فقية (٢٠٢٢) الأعمال الأدبية كمظهر من مظاهر نتائج الفكر الإنساني التي تم إنشاؤها ليتم تقديرها من قبل القراء. الشعر هو أحد منتجات العمل التي حتى الآن يقدرها الجمهور. يُعرف الشعر في المجتمع العربي التقليدي باسم شعر. كشف تاريخ الأدب العربي أن من عادة العرب عامة حب تأليف الشعر. في التقليد الأدبي العربي الكلاسيكي ، يُعرّف الشعر أو الشعر العربي على أنه مجموعة متنوعة من اللغات مرتبطة بالوزن والقافية (عريف الدين ٢٠١٨).

يأتي نظم من اللغة العربية لفظ النظم يعني التأليف والترتيب. وتعني سلسلة من القصائد، يؤلف أو يجمع الشعر. في قاموس الديوان (١٩٩٤) نظم كلمة عربية تعني تأليف الشعر. في القاموس الإندونيسي الكبير، نظم هو قصيدة تأتي من الفارسية، وتتألف من اثناء عشر سطرًا، قافية اثنين أو أربعة، ومحتوياتها حول خدام البلاط المخلصين والفاضلين. في KBBI ، تُعرف كلمة نظم والتي تعني تكوين الشعر أو التأليف. يمكن الاستنتاج أن النظم هو نوع من الشعر له هيكله ومحتواه ووظيفته. إن بنية النظم التي ستم مناقشتها في هذه المناقشة هي من التركيب المادي في شكل قافية وإيقاع أو باللغة العربية تسمى العروض و القافية.

في نظر أهل العروض، يُعرّف النظم بأنه كلام له وزن و قافية قصداً ووعياً ، وفي هذه الحالة يساوي بالشعر. استناداً إلى كنوز الأدب العربي ، فإن نظم هو منظومة علمية ، أي الكلام المنقوش الذي يحتوي على المعرفة و حفظ بالمعلومات. الغرض من تأليف نظم هو تسهيل فهم الأشخاص وحفظ محتوى المعرفة أو المعلومات التي نقلها. في الإسلامي، هذا النظم هو عادة صنعت لتعليم التوحيد واللاهوت والأخلاق والقواعد والمعرفة الأخرى (توها، ٢٠٠٣).

تأتي كلمة "عروض" حسب أصل الكلمة من كلمة "عريضة" يعني مستعرض / يعيق، أي الخشب الذي يعبر المنزل. في هذه الأثناء، وفقاً لمصطلحات العروض، هو علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغيرات التي تحدث في لغة شعر الوزن العربية، وكلاهما تغير في شكل زحاف وعلّة (حامد، ١٩٩٥). وزن عبارة عن مجموعة من الجمل تتكون من وحدة صوتية ترتيبها تشمل الحركات (الحروف الحية) والسكّانة (الحروف الميتة) التي تلد التفعيلة وبحر الشعر. وفي الوقت نفسه، القافية هي الأحرف الموجودة في نهاية بيت صير والتي تتكون من الحرف الأخير الذي يموت في نهاية المقطع إلى حرف العلة قبل حرف العلة. يمكن أن ترد القافية في جزء من الكلمة، أو كلمة واحدة، أو كلمتين. فائدة دراسة العروض و القافية هي القدرة على التمييز بين الشعر والناثار. تجنب خلط بحر البحر الصائير. تجنب ارتباك وزن مع التغيرات المحرمة. ويمكن التمييز بين الصواب والخطأ.

في رأي أحمد توها (٢٠٠٣) التشابه بين الشعر والنظم في ارتباطهما بالوزن والقافية والبحار. على الرغم من أنه في العصر الحديث ، بدأ ظهور الشعر الحر الذي لم يعد مرتبطاً بوزن وقافية. الفرق بينهما يعني أنه يمكن إنشاء شعر بوعي كامل وهندسته ، أو يعتمد فقط على الحدس الخيالي الذي يؤكد على الأصالة ، بينما لا يمكن إنشاء نظم إلا بوعي كامل ويتطلب هندسة في تعبيره. يمتلك الشعر قوة الخيال والعاطفة الشديدة ، في حين أن نظم أكثر علمياً. إن مادة الشعر هي أكثر تعبير عن المشاعر والعواطف ، أما

النظم فيحتوي على المعرفة والمعلومات، والسير هو كلام يعبر عن شيء غير مباشر ورمزي وغنائي ومعبر، بينما نظم كلام يروي قصة، الحلقة أو السرد.

كان النظم الذي استخدمه الباحثون في هذه الدراسة هو نظم أصل القدر في خصائص فضائل أهل بدر وهو كتبه أبي دمياطي في التاريخ ٤ يولي ١٩٦٥. في سفير الإسلام (٢٠٢٠) نظم أصل القدر يشير إلى كتاب جلية القدر قارية سيد علي بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي الحسيني. ونقلًا عن كتاب جبري الكسر للشيخ مصطفى رشدي الدمشقي (دمياطي، ١٩٦٥).

استنادًا إلى التاريخ ، تم جلب نظم إلى جنوب شرق آسيا في القرن السادس عشر للتجار والعلماء الذين نشروا الإسلام في منطقة الملايو. نُظم هي قصيدة ولدت من وصول الأدب الإسلامي وتطوره منذ أيام مملكة فاساي إلى مملكة مالاکا. يستخدم نظم لنقل التعاليم الإسلامية والتاريخ وتدریس الشريعة وقصص الأنبياء (واهيوني، ٢٠١٨).

يتكون نظم أصل القدر من ١٤٨ بيت الشعر تحتوي على ٣١٤ اسمًا من خبراء بدر أو أسماء الصحابة الذين شاركوا في معركة بدر. كانت غزوة بدر حرباً حدثت في زمن النبي محمد. كان على أصحاب الرسول الذين شاركوا في غزوة بدر مواجهة ١٠٠٠ من كفار قريش في منطقة بدر بدون أسلحة كاملة. بالإضافة إلى مناقشة الصحابة النبوية إبان حرب بدر نظم أصل القدر ، كما يحتوي على دعوات لطلبات الحماية من الأذى ، وهلاك الناس ، وكذلك طلبات الأمان. نظرًا لاحتوائه على صلاة واستيغوسا نظم ، فإنه يعتبر أن لديه حزبًا من قبل السننري والمجتمع المحيط به. يُعتقد أن الناظم يوفر البركات من قبل المجتمع ، ويُعتقد أيضًا أن هذا الكتاب يستخدم كمضاد لصعوبات الحياة واضطرابات المخلوقات. يُعتقد ، لأنه من خلال قراءة أسماء شهداء بدر ، يمكن التغلب على إيأة الحاجات التي يتم اختبارها. هذا هو المحتوى الروحي في نظم أصل القدرة الذي سيناقشه الباحثون في هذه الدراسة. لأن الغرض من الروحانية نفسها هو تحسين نوعية

الإيمان والتقوى وكذلك تحسين جودة العبادة والأخلاق لتحقيق السلم الحقيقي والخلاص في الآخرة.

الروحاني شيء يتأثر بالثقافة والتطور والخبرة الحياتية والمعتقدات وقيم الحياة. يربط الروحاني بين الشخصية (العلاقة مع الذات) ، والعلاقات الشخصية (العلاقة بين الذات والآخرين) ، وبين الشخصية (العلاقة بين الذات والإله / القوة الخفية). الروحانية في الفلسفة هي شكل مميز لأي نظم فكري يؤمن بوجود حقيقة غير مادية لا يمكن للحواس استيعابها. (أغوستياوان, ٢٠١٧).

فيما يلي مثال على تحليل للأردة القوافي والبيت التي تحتوي على معنى روحي في نظم أصل القدر لأبي دمياطي.

فَبِدْرِهِمْ حِفْظٌ وَقَهْرٌ لِلْعِدَا # وَوَلَايَةٌ لِلْأَوْلِيَا وَصَفَا الْكَدْرُ

الشرط الثاني			الشرط الأول		
وَوَلَايَةٌ لِلْأَوْلِيَا وَصَفَا الْكَدْرُ			فَبِدْرِهِمْ حِفْظٌ وَقَهْرٌ لِلْعِدَا		
وَصَفَلْ كَدْرُ	لِلْأَوْلِيَا	وَوَلَايَتُنْ	رُنْ لِلْعِدَا	حِفْظُنْ وَقَهْ	فَبِدْرِهِمْ
٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	صحيح	مضمر	مضمر	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو	

هذا البيت من بحر الكامل التام ووزنه مُتَّفَاعِلُنْ ستة مرة

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

عروضه هو لفظ رُنْ لِلْعِدَا (٠//٠/٠/) مضمر لانه تسكين حرف الثاني المتحرك

اصله مُتَّفَاعِلُنْ صارت مُتَّفَاعِلُنْ او مُسْتَفْعِلُنْ, وضربه لفظ وَصَفَلْ كَدْرُ (٠//٠///)

صحيح

اما القافية هذ البيت تتكون من كلمة واحدة و بعض اخرى وهي قَلْ كَدَرَ اصله  
وَصَفًا الْكَدَرَ

حرف القافية هي الروي المقيد بالداء  
حركات القافية التوجيه هي حركات ما قبل الراوي بالحركات الفتحة  
أنواع القافية هي قافية مقيدة لأن روية ساكنة  
أسمائها المتدارك هو كل قافية تجتمع بين ساكنيهما متحركان

هذا البيت يحتوي على من يقرأ أسمائهم (شهداء بدر)، فسيكون مستيقظاً وقويًا  
أمام أعدائه ويعين وصيًا على الله في منطقة، كما أنه سيرفع كل الصعوبات. البيت هو  
بيت روعي لأنه أوفى بالاحتياجات الروحية الأساسية للبشر ويتضمن نوع الحاجة  
للحفاظ على التفاعلات مع رفقاء البشر. يعتبر هذا حزبًا من قبل المجتمع المحيط به،  
وخاصة الباحثين عن المعرفة الذين يدرسون في المدارس الداخلية الإسلامية. يعتقدون أن  
الأشخاص الذين يمارسون نظم أصل القدر حمايتهم وتجنبهم من كل الصعوبات.

### ب. تحديد البحث

بناءً على المشكلات التي تم وصفها ، يمكن استنتاج أن المشكلات في هذه الدراسة  
يمكن صياغتها على النحو التالي:

١. ما هو نمط وزن العروض والقافية في نظم أصل القدر لأبي دمياطي؟

٢. ما هو مضمون الروحانية في نظم أصل القدر لأبي دمياطي؟

### ت. أغراض البحث

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية تحليل بنية ومحتوى نظم أصل القدر لأبي دمياطي  
مع دراسة أرد قوافي ، فيما تتمثل الأهداف الرئيسية في الآتي:

١. لمعرفة نمط وزن العروض والقافية نظم أصل القدر لأبي دمياطي

٢. لوصف مضمون الروحانيات في نظم أصل القدر لأبي دمياطي

### ث. فوائد البحث

هناك فائدتان لهذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية. فيما يلي الفوائد النظرية والعملية:

#### ١. الفوائد النظرية

أ. يساعد هذا البحث على فهم نمط وزن العوده والقافية في نظم أصل القدر لأبي دمياطبي ، وكذلك فهم أفضل لمحتويات النظم.

ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً مقارناً لمزيد من البحث.

ت. من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة إيجابية في المجالات ذات الصلة ، لا سيما في تحليل دراسات العروض و القافية ، بالإضافة إلى إضافة نظرة ثابتة.

#### ٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي كما يلي:

أ. إضافة بصيرة وخبرة الباحثين في دراسة العروض و القافية على نظم.

ب. إضافة نظرة ثابتة للقراء في فهم محتويات نظم أصل القدر لأبي دمياطبي الذي يحتوي على مقطع الروحانيات.

ت. تسهيل فهم القراء لدراسة العروض و القافية ، خاصة في كتاب نظم أصل القدر لأبي دمياطبي.

### ج. الدراسة السابقة

لمراجعة الأدبيات في إعداد هذه الأطروحة ، لقد رأيت العديد من الأطروحة السابقة كمراجعة للأدبيات في إعداد الأطروحة.

أولاً: نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحامد البصوراني (تحليل علم العروض والقوافي). كتب حشام الدين للطالب من كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية عام ٢٠٢٠. الغرض من هذا البحث هو تحديد التركيب المادي

في شكل إيقاع ، والبحر ، والزحفات ، والعلة. والقافية في نظمه سلم التوفيق مع دراسة علم القوافي. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع تقنيات البحث المكتبي في جمع البيانات. يمكن استنتاج نتائج هذه الدراسة أن نظم سلم التوفيق يستخدم بحر رجز. هناك متضارب ومتكاوس ومتدارك ومتواتر كافية. تكمن المقارنة مع بحث المؤلف في الدراسة ، فهذه الدراسة تركز على دراسة القوافي فقط، بينما يستخدم المؤلف دراسة العروض والقوافي. مصادر البيانات أو الأشياء المستخدمة كلاهما في شكل نظم. استعملت هذه الدراسة "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحامد البصوراني في علم التصوف والتوحيد والفقهاء. بينما يستخدم المؤلف كتاب "نظم أصل القدر" لأبي دمياطي الذي يفحص أسماء خبراء أو أصدقاء بدر الذين شاركوا في حرب بدر. يكون البحر الموجود في نظم سلم التوفيق على شكل بحر رجز، بينما في نظم أصل القدر لأبي دمياطي يكون على شكل بحر كامل. طريقة البحث المستخدمة هي نفس طريقة المؤلف وهي المنهج الوصفي التحليلي.

الثاني: تحليل موسيقي لنظم بهجة القلائد لأبي دمياطي بن محمد أمين البنتاني. العروض و القافية. دراسات التحليل العلمي. اميليا. كلية أصول الدين وأدب ، جامعة السلطان الإسلامية الحكومية مولانا حسن الدين بانتين عام ٢٠٢٠. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج الوصفي التحليلي. يمكن أن يستنتج البحث أن نظم بهجة القلائد قد تشكل من بحر رجز ، وهناك زحاف مفرد ومزدوج وعلة ناقص ، ومقارنة ببحث المؤلف كلاهما يستخدم نظم كتبه أبي دمياطي بن محمد أمين البنتاني ،نظم بهجة القلائد على دراسة التوحيد، يبحث نظم أصل القدر في تاريخ حرب بدر وأسماء خبراء أو أصدقاء بدر الذين شاركوا في حرب بدر. كلاهما يستخدم دراسة العروض القوافي في تحليله. يكون البحر الموجود في نظم بهجة القلائد على شكل بحر رجز ، بينما في نظم أصل القدر على شكل بحر كامل. وطريقة البحث المستخدمة هي نفس طريقة المؤلف وهي المنهج الوصفي التحليلي

ثالثاً: تحليل بحر وقافية على كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي المكي. دراسة عروض والقوافي. كتب البحث لخليلة أمي ناجحة. قسم الأدب العربي ، كلية الآداب ، جامعة ولاية مالانج عام ٢٠٢٠. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة البحر والقافية في كتاب عقيدة العوام. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج الوصفي التحليلي. يمكن الاستنتاج أن عقيدة العوام نظم يتكون من بحر رجز ، وهناك زحاف خبن ، وطى ، وخبل ، وعلة قطع. القافية المستخدمة هي المتدارك، والمتواتر، والمتراقب. وبالمقارنة مع بحث المؤلف ، استخدم كلاهما دراسة العروض والقوافي في تحليله. يوجد البحر الموجود في نظم عقيدة العوام على شكل رجز بحر بينما في نظم أصل القدر على شكل كامل بحر. مصادر البيانات أو الكائنات المستخدمة كلاهما في شكل نظم. تستخدم هذه الدراسة نظم نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي المكي الذي يدرس علم التوحيد. بينما يستخدم المؤلف كتاب نظم أصل القدر لأبي دمياطي الذي يفحص أسماء خبراء أو أصدقاء بدر الذين شاركوا في حرب بدر. البحر الموجود في نظم عقيدة العوام هو على شكل بحر رجز ، بينما في نظم أصل القدر على شكل بحر كامل. طريقة البحث المستخدمة هي نفس طريقة المؤلف وهي المنهج الوصفي التحليلي.

رابعاً: قصيدة "ديوان القدس أنت" لعبد الرحمن صالح العماوي (تحليل علم العروض). كتب البحث لإمراة ديوي وولنداري. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٩. الغرض من هذا البحث هو معرفة التغييرات في البحر والوزن المستخدمة في قصيدة ديوان القدس أنت المناهض مع دراسة علم العروض. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع تقنيات البحث المكتبي في جمع البيانات. يمكن استنتاج نتائج هذه الدراسة أن ديوان القدس أنت يستخدم بحر كامل. وهناك زحاف مفرد ، وعلة ناقص ، وعلة زيادة. تكمن المقارنة مع بحث المؤلف في مصدر البيانات ، حيث تكون البيانات أو الأشياء المستخدمة في هذه الدراسة على شكل شعر على ديوان القدس أنت المضاد لعبد الرحمن صالح العماوي بينما يستخدم المؤلف نظم أصل



العماي. قدار لأبي دمياطي. طريقة البحث المستخدمة هي نفس طريقة المؤلف وهي المنهج الوصفي التحليلي. بالنسبة للدراسات المستخدمة في هذه الدراسة ، يتم التركيز على دراسة العروض فقط ، بينما يستخدم المؤلف دراسات العروض و القافية. وجد بحر في قصائد القدس أنت ونظم أصل القدر في شكل بحر كامل.

### ح. إطار الفكر

يدور النقاش الرئيسي في هذه الدراسة حول شكل وزن العروض والقافية والمحتوى الروحي الذي يحتويه بيت نظم أصل القدر لأبي دمياطي. علم العرض هو علم يعرف الأشكال الصحيحة وغير الصحيحة لشعر الوزن ، وكذلك معرفة الزحف واللات ، أي التغيرات في شكل شعر الوزن (ناصر، ٢٠١٩).

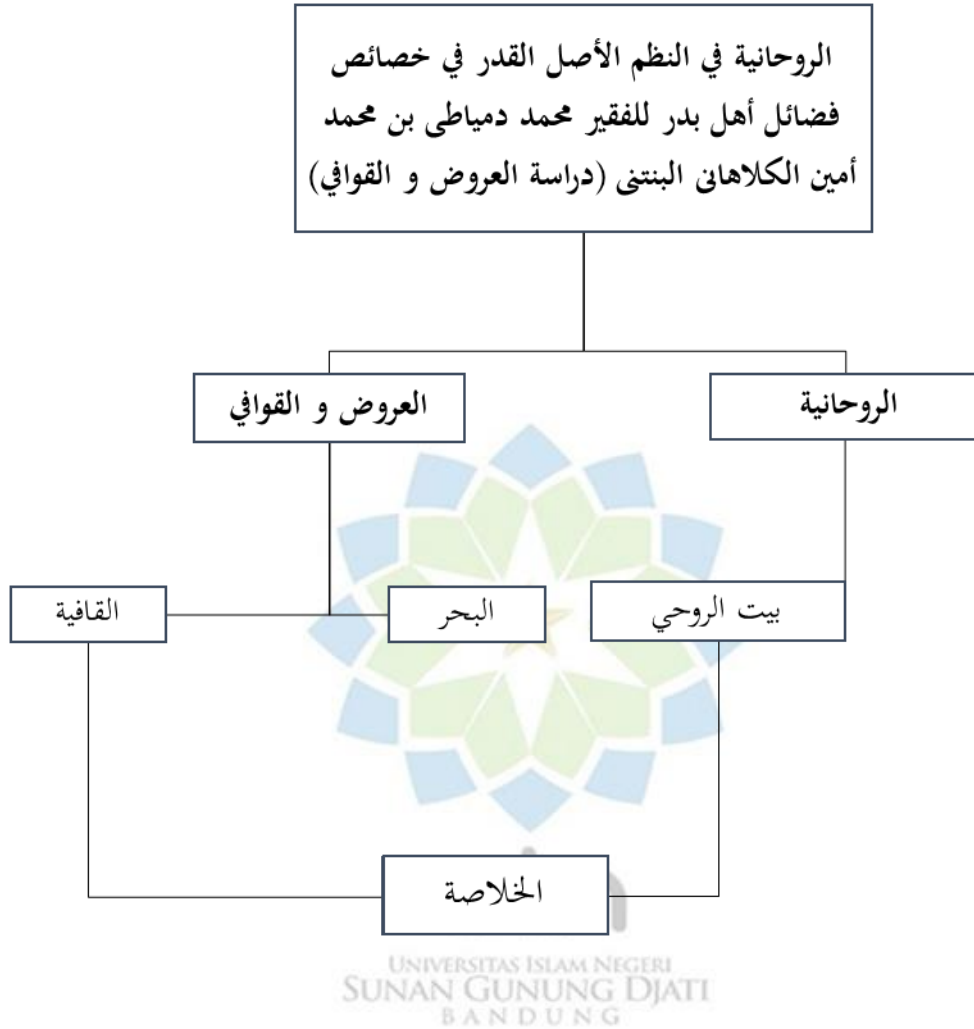
الوزن هي التفعيلة التي تتكرر لتشكيل السبيير. تقوم التفعيلة بتقطيع هيكل الشعر حسب الأغنية إلى عدة أجزاء تتكون من الحروف ، ل. طريقة معرفة التفعيلة هي المنتقي أو تقطيع السبيير إلى عدة أجزاء من التفعيلة. يتفق علماء عروض على أن التفعيلة تتكون من عشرة أحرف ، وهي لام ، ميم ، عين ، تاء ، سين ، ياء ، واو ، فاء ، نون ، ألف. جمعت الأحرف العشرة في الجملة: لمعت سيوفنا نتج عن الحروف العشرة ثلاثة أنواع من وحدة الصوتية ، وهي السبب ، والوتد ، والفصيلا. التغيرات التي تحدث في الحرف الثاني من السباب ، إما السبب الثقيل عن طريق إيقاف حروف العلة ، أو السبب الخفيف عن طريق إزالة الحروف الساكنة تسمى زحاف. يمكن أن يكون هذا الزحاف في أول التفعيلة ، في الوسط أو في آخرها ، ويمكن أن يصيب الحشو والعروض والضرب. التغيرات التي تحدث في السبب والوتد من التفعيلة العروض (آخر التفعيلة في الشطر الأولى) والتفعيلة الضرب (آخر التفعيلة في الشطر الأولى) تسمى العلة. لا تحدث العلة في غير العروض والضرب. والعلة شائعة ، بمعنى أنها إذا كانت في العروض والضرب أو في أحدهما ، وجب اتباعها جميع البيت (عريف الدين، ٢٠١٨). ويسمى وزن أيضًا

بالبحر ، ويسمى بحر لأن وجوده يشبه المحيط. وفقاً لخبراء العروض، ينقسم البحر إلى ١٦ (حامد، ١٩٩٥).

القافية هي الأحرف الموجودة في نهاية بيت صير والتي تتكون من الحرف الأخير الذي يموت في نهاية المقطع إلى حرف العلة قبل حرف العلة. يمكن أن تحدث القافية في بعض الكلمات ، أو كلمة واحدة ، أو كلمتين (محفوظ، ١٩٩٦). يقسم العلماء القافية إلى قسمين هما: القافية المقيدة ، والقافية المطلقة. القافية المقيدة هي قافية راويها سكنة. أما القافية المطلقة هي قافية راويها حركة. الراوي هو نوع من حروف القافية. هناك ستة أحرف قافية بالإضافة إلى ستة أحرف قافية. قافية لها خمسة أسماء. في القافية هناك تغيرات متكررة وحتى عيوب القافية (حامد، ١٩٩٥).

بالإضافة إلى تحليل البنية المادية ، يفحص المؤلف أيضاً محتوى البيت الذي يعتبره مجتمع جيداهو روحانياً. من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة روح من الكلمة اللاتينية روح ، والتي تعني الروح ، ، أو الوعي الذاتي ، أو الكائن غير المتجسد ، أو نفس الحياة ، أو الحياة. الروحاني شيء يتأثر بالثقافة والتطور والتجارب الحياتية والمعتقدات وقيم الحياة. الروحانية في الدين هي الإيمان أو الممارسة القائمة على الاعتقاد بأن الأرواح الميته تعيد الاتصال بالجسد. الروحانية في الفلسفة هي شكل مميز لأي نظم فكري يؤمن بوجود حقيقة غير مادية لا يمكن للحواس استيعابها. يحتوي الروحاني على معنى روحي أو شيء متعلق بالروحانية أو الداخلية. الروحانية هي هبة من الله تعطى للبشر الذين هم في القلب. القلب يقول الحقيقة دائماً ، لا يكذب أبداً. الضمير هو مفتاح الروحانيات لأنه انعكاس لصفات الله. تُعطى الصفات الإلهية للنفس البشرية ، بحيث يكون للبشر رغبات في حياتهم. (أغوستياوان ٢٠١٧).

بناءً على الوصف أعلاه ، فإن ما يلي هو إطار لتحليل نمط وزن العوده والقافية وكذلك المحتوى الروحي في شعرية نظم أصل القدر في الخصائص فضائل أهل بدر لأبي دمياطي.



### خ. نظم الكتابة

بناءً على الوصف أعلاه ، فإن ما يلي هو إطار لتحليل نمط وزن العوده والقافية وكذلك المحتوى الروحي في شعرية نظم أصل القدر في الخصائص فضائل أهل بدر لأبي دمياطي.

من أجل تسهيل عملية البحث ، قام الباحثون بعمل كتابات منهجية لجعل المناقشة أكثر منهجية. نظم كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الفصل الأول هو المقدمة التي تحتوي على خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحوث السابقة ، وإطار التفكير ، والكتابة المنهجية.

أما الفصل الثاني فهو الأساس النظري الذي يحتوي على دراسة العروض و القافية مأخوذة من مختلف المصادر والكتب والمجلات وغيرها.

الفصل الثالث منهج البحث الذي يحتوي على مناهج وأساليب البحث وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع هو نتائج البحث ومناقشته والذي تضمن مناقشة نمط وزن العروض والقافية وكذلك المضمون الروحي الذي يحتويه نظم أصل القدر في خصائص فضائل اهل بدر لأبي دمياطي.

الفصل الخامس هو الختام الذي يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

