

## ملخص البحث

ريفياء فضيلا : الروحانية نظم أصل القدر في خصائص فضائل أهل بدر للفقيه مُجَّد دمياطي بن مُجَّد أمين الكلاهاني البنتي (دراسة العروض و القوافي)

الشعر هو أحد أنواع الأدب العربي الذي مشهور بين العرب. والشعر الذي لا يحتوي على عناصر خيالية يسمى نظم. النظم هو كلمة عربية لها قواعد العروض والقافية، ولكن ليس لها عناصر خيالية. كل البيت له موضوع ومعنى. مثل النظم الذي يبحث تفضيلاً من أهل بدر و في بيته معنى روحانياً. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد نمط وزن العروض والقافية وتحديد محتوى الروحانية التي يحتوي عليها بيت نظم أصل القدر في خصائص فضائل أهل بدر لأبي دمياطي. ومن هذا الهدف صاغ الباحث مشكلتين هما: كيف يكون نمط وزن العروض والقافية وكيف مضمون الروحانيات في نظم أصل القدر في خصائص فضائل أهل بدر لأبي دمياطي.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي باستخدام تقنيات المكتبات. أما في تحليله، فيستخدم دراسة علم العروض والقوافي. الموضوع المستخدم في هذا البحث هو نظم أصل القدر في خصائص فضائل أهل بدر وهو كتاب من تأليف أبي دمياطي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن البحر الذي استخدمه أبي مُجَّد دمياطي في نظم أصل القدر هو بحر كامل الذي فيه التفعيلة تتكرر ستة مرات ، وهي وزن مُتَّفَعْلُزْ. والعروض نوعان: الصحيح والمضمر. في حين أن هناك ثلاثة أنواع من الضرب وهي الصحيحة والمضمر والوقص. القافية التي تحدث في كل مقطع نظم أصل القدر لها قصيدة الرائية. حروف القافية هي الراوي المقيدة، وحركة القافية هي التوجيه، لأن حروف القافية الراوي مقيدة، فإن نوع القافية هي القافية المقيدة. اسم القافية في بيت نظم أصل القدر هو المتدارك ، أي كل قافية يوجد فيها حرفان متحركان متعاقبان بين القبيلتين. جميع البيت في نظم أصل القدر ليس فيها عيوب القافية. هناك ٥٦ بيت الشعر يحتوي على المعنى الروحي، وهي أربعة البيت بمعنى الحاجة إلى معتقدات أساسية، و ١١ بيتا تعني الحاجة إلى معنى وهدف في الحياة، ومقطع واحد يعني الحاجة إلى التزامات العبادة وعلاقتها بالحياة اليومية، مقطع واحد يعني الحاجة إلى الإيمان بالله، ثمانية البيت تعني الحاجة إلى التحرر من الذنب والخطيئة، ١٢ بيت الشعر تعني الحاجة إلى قبول الذات واحترام الذات، أربعة البيت تعني الحاجة إلى الحصول على درجات، سبعة تعني البيت الحاجة إلى الحفاظ على التفاعل مع الطبيعة وإخوانها من بني البشر، وتعني ثمانية فقرات الحاجة إلى الحياة الاجتماعية المليئة بالقيم الدينية.

الكلمات المفتاحية : العروض, القوافي, الروحاني