

**AGAMA DAN BUDAYA**  
**DALAM TRANSFORMASI SOSIAL MASYARAKAT PESISIR**  
(Studi tentang Agama dan Budaya dalam Transformasi Sosial pada Masyarakat Patimban Pesisir Pantai Utara Kabupaten Subang)

**Agus Maksum**  
NIM. 3190310002

**Abstrak**

Penelitian kualitatif ini bertujuan untuk mengkaji fenomena keyakinan dan praktek keberagaman serta tradisi dan budaya yang ada dalam arus transformasi sosial pasca pembangunan pelabuhan Patimban yang bertaraf internasional dengan tipe kelas di pesisir pantai utara kabupaten Subang. Penelitian ini menggunakan pendekatan fenomenologi untuk menempatkan agama dan budaya sebagai sebuah dunia *noumena*; sebagai objek penuh dengan makna yang transendental. Makna transendental dianalisis dengan teori Charles Y Glock dan Rodney Stark untuk mengurai lima dimensi keberagamaan. Dimensi budaya dianalisis dengan unsur-unsur universal budaya dan fungsi budaya merujuk kepada Koentjaraningrat dan fungsionalisme struktural Talcott Parsons. Selain itu, transformasi sosial dan faktor-faktornya dikaji menggunakan teori transformasi sosial dari Paul B. Horton dan Chester L. Hunt. Pengumpulan data penelitian menggunakan metode *snowball sampling* dengan dua kategori informan: (a) informan kunci dari tokoh agama dan budaya; (b) unsur individu-individu yang dapat memberikan informasi tambahan dari informan kunci.

Penelitian ini menemukan bahwa mayoritas masyarakat pesisir Patimban beragama Islam dengan berafiliasi pada madzhab Imam Syafi'i. Secara kultur keagamaan, mereka bercorak *nahdliyin* atau disebut *ahlussunnah wal jamaah*. Secara garis besar, masyarakat pesisir Patimban terdiri dari Islam santri dan Islam nonsantri sebagai mayoritas. Nonsantri menganggap budaya atau tradisi ritual merupakan warisan religiusitas leluhur yang patut dilestarikan. Bagi santri, warisan budaya yang berfungsi sebagai sarana perekat kehidupan sosial. Selain itu, sebagian generasi muda menganggap tradisi ritual di Patimban tidak mengandung konsekuensi dan nilai-nilai spiritual. Padahal generasi tua meyakini bahwa tradisi atau budaya memiliki konsekuensinya jika tidak dilaksanakan.

Tradisi budaya warisan nenek moyang yang mengalami perubahan dan pergeseran makna adalah tradisi yang tidak memiliki kemiripan dengan budaya Islam. Selain itu, masyarakat pesisir Patimban, satu sisi telah melakukan akomodasi terhadap transformasi sosial dengan bentuk persetujuan secara diam-diam, mematuhi, dan menghindari konflik. Sisi lainnya, mereka melakukan resistensi yang dipahami sebagai sesuatu tindakan yang mendefinisikan dirinya dalam segala waktu, tempat, dan hubungan tertentu. Sehingga, tradisi tetap dilestarikan walaupun sebagai rutinitas dan ritualisme dan menjadi instrumen stabilitas sosial dalam komunikasi nelayan.

**Kata kunci:** *tradisi, ritual, agama, budaya, transformasi sosial, Patimban*

# **RELIGION AND CULTURE IN SOCIAL TRANSFORMATION OF COAST COMMUNITY**

(The Study of Religion and Culture in Social Transformation in the Patimban  
Society of the North Coast of Subang Regency)

**Agus Maksum**  
NIM. 3190310002

## **Abstract**

This qualitative research aims to examine the phenomenon of beliefs and practices of diversity as well as traditions and culture that exist in the flow of social transformation after the construction of the international standard Patimban port with class types on the north coast of Subang district. This study uses a phenomenological approach to position religion and culture as a world noumena; as an object full of transcendental meaning. Transcendental meaning is analyzed by the theory of Charles Y Glock and Rodney Stark to analyze the five dimensions of religion. The cultural dimension is analyzed with universal cultural elements and cultural functions referring to Koentjaraningrat and Talcott Parsons' structural functionalism. In addition, social transformation and its factors are studied using the social transformation theory from Paul B. Horton and Chester L. Hunt. Research data collection used the snowball sampling method with two categories of informants: (a) key informants from religious and cultural figures; (b) elements of individuals who can provide additional information from key informants.

This research found that the majority of Patimban coastal communities are Muslims with affiliations to the thought of Imam Syafi'i. In terms of religious culture, they are nahdliyin or called ahlussunnah wal jamaah. Broadly speaking, the Patimban coastal community consists of Islamic students and Muslim non-santri as the majority. Non-students consider traditional culture or rituals to be a legacy of ancestral religiosity that should be preserved. For students, cultural heritage serves as a means of bonding social life. In addition, some of the younger generations consider the traditional rituals of Patimban to have no spiritual consequences or values. Even though the older generation believes that tradition or culture has consequences if it is not implemented.

Cultural traditions are inherited from ancestors that experience changes and shifts in meaning are traditions that have no resemblance to Islamic culture. In addition, the Patimban coastal community, on the one hand, has made accommodations for social transformation in the form of tacit agreements, obeying, and avoiding conflict. On the other hand, they carry out resistance which is understood as an action that defines itself in all times, places, and certain relationships. Thus, the tradition is preserved even as a routine and ritualism and becomes an instrument of social stability in fishermen's communication.

*Keywords: tradition, ritual, religion, culture, social transformation, Patimban*

# الدين والثقافة في المجتمع الساحلي التحول الاجتماعي

(دراسة الدين والثقافة في التحول الاجتماعي في جمعية باتيمبان بالساحل الشمالي لولاية سوبانج ريجنسي)

Agus Maksum  
NIM. 3190310002

## المخلص

يهدف هذا البحث النوعي إلى دراسة ظواهر معتقدات وممارسات التنوع وكذلك التقاليد والثقافة الموجودة في تدفق التحول الاجتماعي بعد بناء ميناء باتيمبان القياسي الدولي مع أنواع الطبقات على الساحل الشمالي لمنطقة سوبانج. تستخدم هذه الدراسة نهجًا ظاهريًا لوضع الدين والثقافة على أنهما نوميًا عالميًا ؛ ككائن مليء بالمعنى التجاوزي. يتم تحليل المعنى التجاوزي بواسطة نظرية تشارلز واي غلوك وروندني ستارك لتحليل الأبعاد الخمسة للدين. يتم تحليل البعد الثقافي من خلال العناصر الثقافية العالمية والوظائف الثقافية التي بالإضافة إلى ذلك ، تمت دراسة Talcott Parsons وKoentjaraningrat تشير إلى الوظيفة البنوية لـ Paul B. Horton وChester L. التحول الاجتماعي وعوامله باستخدام نظرية التحول الاجتماعي من استخدم جمع البيانات البحثية طريقة أخذ عينات كرة الثلج مع فئتين من المخبرين: (أ) المخبرين Hunt. الرئيسيين من الشخصيات الدينية والثقافية ؛ (ب) عناصر الأفراد الذين يمكنهم تقديم معلومات إضافية من المخبرين الرئيسيين.

وجد هذا البحث أن غالبية المجتمعات الساحلية في باتيمبان هم مسلمون ينتمون إلى مدرسة الفكرية. من حيث الثقافة الدينية ، هم نهضليون أو يسمون أهل السنة والجماعة. Syafi'i الإمام بشكل عام ، يتكون مجتمع باتيمبان الساحلي من الطلاب المسلمين والمسلمين غير السانتريين كأغلبية. يعتبر غير الطلاب الثقافة أو التقاليد الطقسية من تراث تدين الأجداد الذي يجب الحفاظ عليه. بالنسبة للطلاب ، يعتبر التراث الثقافي وسيلة لربط الحياة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك ، يعتبر بعض جيل الشباب أن تقاليد الطقوس في باتيمبان ليس لها عواقب أو قيم روحية. على الرغم من أن الجيل الأكبر سنًا يعتقد أن التقاليد أو الثقافة لها عواقب إذا لم يتم تنفيذها.

التقاليد الثقافية الموروثة من الأجداد التي شهدت تغيرات وتحولات في المعنى هي تقاليد لا تشبه الثقافة الإسلامية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المجتمع الساحلي باتيمبان ، من ناحية ، قد قام بتيسير التحول الاجتماعي في شكل اتفاق ضمني ، والطاعة ، وتجنب الصراع. من ناحية أخرى ، يمارسون المقاومة التي تُفهم على أنها فعل يعرّف نفسه في جميع الأوقات والأماكن وفي علاقات معينة. وبالتالي ، يتم الحفاظ على التقاليد حتى كإجراء روتيني وطقوس ويصبح أداة للاستقرار الاجتماعي في تواصل الصيادين.

الكلمات المفتاحية: تقليد ، طقوس ، دين ، ثقافة ، تحول اجتماعي ، باتيمبان