

ABSTRAK

Sufrin Efendi Lubis, 3190310012: Agama dan Budaya (Dinamika Pelaksanaan Perkawinan Adat Masyarakat Angkola di Kota Padangsidempuan)

Pertemuan agama dan budaya dalam kehidupan sosial masyarakat menimbulkan ragam ekspresi di antara contohnya adalah tata cara pelaksanaan perkawinan. Sebelum hadirnya Islam, cara perkawinan di Kota Padangsidempuan berdasarkan adat yang dikenal dengan istilah perkawinan *maradat*. Hadirnya Islam di bumi Angkola telah menggeser tata cara perkawinan *maradat* dengan pola baru, realitas ini terbukti dengan adanya semboyan *hombar do adat rap ibadat*.

Adapun masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana latar belakang terjadinya perpaduan agama dan budaya pada perkawinan adat masyarakat Angkola di Kota Padangsidempuan, 2). Bagaimana bentuk perkawinan adat masyarakat Angkola sebelum terjadi perpaduan dengan agama di Kota Padangsidempuan, 3). Bagaimana dinamika perpaduan agama dan budaya pada pelaksanaan perkawinan masyarakat Angkola di Kota Padangsidempuan, 4). Bagaimana bentuk perkawinan adat masyarakat Angkola setelah terjadi perpaduan dengan agama di Kota Padangsidempuan.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sosioantropologi, perubahan sosial dan fenomenologi. Sementara pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif.

Adapun temuan dalam penelitian ini adalah: 1). Ada enam sebab yang melatar belakangi terjadi perubahan perkawinan adat masyarakat Angkola, yaitu: kekuasaan raja kampung yang melemah, tidak ada upaya serius untuk menanamkan kecintaan terhadap adat istiadat, perubahan jenis usaha, meningkatnya pengetahuan, meningkatnya semangat beragama, dan masyarakat yang heterogen. 2). Tata cara perkawinan adat masyarakat Angkola mengikuti pola *maradat* dengan melalui dua tahapan perkawinan yang pertama di tempat perempuan dan kedua di tempat laki-laki. 3). Ada empat dinamika yang menghiiasi proses perpaduan antara agama dan budaya dalam pelaksanaan perkawinan adat masyarakat Angkola, yaitu asosiatif apresiatif spontan dan apresiatif bertahap, dan disosiatif dengan cara persaingan dan konflik. 4). Terjadi perubahan yang signifikan dalam pelaksanaan perkawinan adat masyarakat Angkola yang dibagi menjadi tiga temuan, yaitu: 1) perkawinan moderat, 2) perkawinan dengan pola agama lebih dominan. Dua cara ini diterapkan oleh masyarakat perkotaan, 3) perkawinan dengan unsur adat lebih dominan diterapkan oleh masyarakat pinggir perkotaan. Lahirnya subkultur yaitu acara *marpege-pege* yang bervariasi dari satu daerah ke daerah lain.

ABSTRACT

Sufrin Efendi Lubis, 3190310012: Religion and Tradition (The Implementation of Marriage in Angkola Community in Padangsidempuan City)

The meeting of religion and culture in the social life of the community gives rise to various expressions, for example in the implementation of marriage. Before the advent of Islam, the way of marriage in Padangsidempuan City was based on a custom known as *maradat* marriage. The presence of Islam in the land of Angkola has shifted the procedure of *maradat* marriage to a new pattern, this reality is proven by the slogan of *hombar do adat rap ibadat*.

The problems raised in this study are: 1). What is the background of the fusion of religion and culture in the traditional marriage of the Angkola community in Padangsidempuan City, 2). What was the form of the traditional marriage of the Angkola community before there was a fusion with religion in Padangsidempuan City, 3). How is the dynamics of the blend of religion and culture in the implementation of the marriage of the Angkola community in Padangsidempuan City, 4). What is the form of the traditional marriage of the Angkola community after the integration with religion in Padangsidempuan City.

The theory used in this research is the theory of socioanthropology, social change and phenomenology. While the method used is a qualitative approach with a descriptive method.

The findings in this study are: 1). There are six reasons behind the change in the customary marriage of the Angkola community, namely: the weakening power of the village king, no serious effort to instill a love for customs, changes in the type of business, increased knowledge, increased religious enthusiasm, and a heterogeneous society. 2). The customary marriage procedure of the Angkola community follows the *maradat* pattern by going through two stages of marriage, the first is for women and the second is for men. 3). There are four dynamics that adorn the process of blending religion and culture in the implementation of traditional marriages of the Angkola community, namely associative spontaneous appreciation and gradual appreciation, and dissociative by means of competition and conflict. 4). There was a significant change in the implementation of the traditional marriage of the Angkola community which was divided into three findings, namely: 1) moderate marriage, 2) marriage with a more dominant religious pattern. These two methods are applied by urban communities, 3) marriages with traditional elements are more dominantly applied by urban periphery communities. The birth of subcultures is a *marpege-pege* event that varies from one region to another.

خلاصة

سوفرين أفندي لوبيس , 3190310012 : الدين والثقافة (ديناميكيات تنفيذ زواج حسب عادة مجتمع أنجكولا في مدينة بادانج سيديمبوان)

إن التقاء الدين والثقافة في الحياة الاجتماعية للمجتمع يؤدي إلى العديد من التعبيرات في تنفيذ الزواج. قبل ظهور الإسلام ، كانت طريقة الزواج في مدينة بادانج سيديمبوان تعتمد على الطريقة العرفية المعروفة باسم زواج "مرادات". ومع ذلك ، عندما كانت التعاليم الإسلامية موجودة في أنجكولا ، تم استبدال طريقة زواج "مرادات" بطرق وأنماط جديدة.

وأما المشاكل التي تتحقق في هذه الرسالة هي: (1). ما هي خلفية حدوث الاندماج الديني والثقافي في الزواج التقليدي لمجتمع أنجكولا في مدينة بادانج سيديمبوان ، (2). ما هو شكل الزواج التقليدي لمجتمع أنجكولا قبل اندماج الدين في مدينة بادانج سيديمبوان ، (3). كيف هي ديناميكيات المزج بين الدين والثقافة في تنفيذ زواج مجتمع أنجكولا في مدينة بادانج سيديمبوان ، (4). ما هو شكل الزواج التقليدي لمجتمع أنجكولا بعد الاندماج مع الدين في مدينة بادانج سيديمبوان.

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي نظرية علم الاجتماعيات والتغير الاجتماعي والظواهر. وأما المناهج التي اتخذها الباحث كمرجع في هذه الدراسة هي منهج النوعي مع طريقة وصفية.

وأما النتائج التي حصلها الباحث هي: (1). هناك ستة أسباب وراء التغيير في الزواج التقليدي لمجتمع أنجكولا ، وهي: ضعف قوة ملك القرية ، وعدم بذل جهد جاد لغرس حب العادات ، والتغييرات في نوع الأعمال التجارية ، وزيادة المعرفة ، وزيادة الحماس الديني ، ومجتمع غير متجانس. (2). يتبع إجراء الزواج العرفي في مجتمع أنجكولا نمط المرادات من خلال المرور بمرحلتين من الزواج ، الأولى للنساء والثانية للرجال. (3). هناك أربع ديناميكيات تزين عملية الجمع بين الدين والثقافة في تنفيذ الزيجات التقليدية لمجتمع أنجكولا ، وهي التقدير العفوي النقابي والتقدير التدريجي ، والانفصال عن طريق المنافسة والصراع. (4). كان هناك تغيير كبير في تنفيذ الزواج التقليدي لمجتمع أنجكولا الذي تم تقسيمه إلى ثلاث نتائج ، وهي: (1) الزواج المعتدل ، (2) الزواج بنمط ديني أكثر انتشاراً. يتم تطبيق هاتين الطريقتين من قبل المجتمعات الحضرية ، (3) يتم تطبيق الزيجات مع العناصر التقليدية بشكل أكبر من قبل مجتمعات الأطراف الحضرية. ظهور ثقافات مختلفة ومتنوعة من منطقة إلى منطقة أخرى المسمى بـ ماريبيجي-بيجي