

## REFERENCES

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta. PT. Rineka Cipta.
- Artanto, Ridho Hanif Yoghi. (2017). *Orientalism as Portrayed in The Great Wall Movie*. Yogyakarta: State Islamic University Sunan Kalijaga.
- Derouiche, Amina. (2018). *The Portrayal of Saladin in Sir Walter Scott's The Talisman*. Tlemcen: University of Tlemcen.
- Dola, Abdullah. (2014). *Dasar-dasar Teori Sastra Indonesia*. Makassar: Penerbit Camar.
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusasteraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa x
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. (2005). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pustaka Pelajar.
- Fatmalasari, Dinda. Parmin. (2021). *Film-Film Karya Joko Anwar: Kajian Naratologi Seymour Chatman*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Jabrohim. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Kusumastuti, A., & Mustamil Khoiron, A. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Neisya, N. (2018). *Kerapuhan Identitas Ras Kulit Hitam Afrika dalam Puisi The Little Black Boy Karya William Blake*. *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa*, 11(2), 11-20.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengajaran Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhadi. (2007). *Bentuk-Bentuk Poskolonialitas Di Indonesia Mutakhir Pada Majalah Tempo*. Yogyakarta: LITERA.
- Prasetia, Rizki Dwi. (2020). *Zoe's Strategies and Effort in John Escott's Money to Burn (Structuralism Analysis)*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Said, Edward W. (1978). *Orientalism*. New York: Patheon Books.
- Sakinah, R. Myrna Nur. (2012). *Identitas dan Isu Politik Pada Tokoh Perempuan "Putri Cina dan Giok Tien" dalam Novel Putri Cina karya Shindunata*. Bandung: The Apollo Project.
- Scholes, Robert. (1977). *Structuralism in Literature*. London: Yale University Press.

- Scott, Walter. (1825). *The Talisman*. London: Global Grey ebooks.
- Stanton, Robert. (1965). *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart, and Winston
- \_\_\_\_\_. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton (1)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tatag, A. D. (2015). *Analisis Strukturalisme dalam Cerita Pendek "Die Postkarte" Karya Heinrich Boll*. Yogyakarta: Yogyakarta State University.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tjahjono, Tengsoe, Liberatus. (1988). *Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi*. Bandung. Penerbit Nusa Indah.
- Tyson, L. (2014). *Critical theory today (3rd ed.)*. Routledge.
- Ulfahadi, Rizki & Surya, Reynaldi. (2020). *Pandangan Orientalis Terhadap Sejarah Islam Awal*. Ushuluna: Jurnal Ilmu Ushuluddin. 1. 184-201. 10.15408/ushuluna.v1i2.15297.
- Umaya, N Maharani & Harjito. (2017). *Penelitian Pembelajaran Sastra*. Semarang: Universitas PGRI Semarang Press.
- Yenhariza, D., Nurizzati., & Ratna, E. (2012). *Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Eliana Karya Tere Liye*. Padang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

