

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

كانت الرؤية الماضية للمرأة منخفضة على الغاية من الدول الشرقية أو الغربية، وينطبق هذا الرأي على الأديان التي كانت موجودة قبل الإسلام. لن تحصل النساء على حقوقهن، فهن أشد مضطهدا. إنما النساء هي عبارة عن تنمية النسل وخادمة أزواجهن وكذلك لإشباع شهواتهم. لا يسمح الرجال للنساء إلا بالعمل في المنزل أو العمل في منزل والديهن إن كن لم يتزوجن، لأن أفضل مكان للمرأة هو المنزل. حتى الآن، لم يتم القضاء تمامًا على النظرة المنخفضة للمرأة، على الرغم من أنها ليست مثل الرأي السابق (سونارجاتي جاجانجارا، ٢٠٠٣).

حين نبحث عن المرأة هناك آرائه إيجابية وهناك آرائه سلبية. ناقش قيادة الحركة النسوية عدم المساواة في حياة النساء بدءًا من العوامل التاريخية. في السجلات التاريخية أن المرأة لا تزال تُرى سلبية في الحضارة السابقة. كما تكون في الحضارة اليونانية القديمة، لم يكن للمرأة الحق في جميع حقوقها وكذلك الميراث (هاري سوجيفتو، ٢٠٠٤ : ٣). ثم في الحضارة الرومانية، سُمح بالمتاجرة بالنساء، كما سُمح بقتل النساء إذا سمح الولي بذلك. لا تختلف كثيرًا عن الحضارة الصينية القديمة، فبالنسبة لهم لم تكن المرأة ذات قيمة على الإطلاق. ليس للمرأة حقوق في جميع مناحي الحياة حتى لو مات الزوج. توضح العادات الهندوسية أن المرأة تُحرق حية إذا مات زوجها (هاري سوجيفتو، ٢٠٠٤ : ٤).

في الإسلام , ” فقد ورد في القرآن ما يقارب إحدى وعشرين آية جاءت في المساواة
تخاطب الذكر والأنثى في قضايا متعددة؛ فقد خاطب القرآن الرجال والنساء على قدم المساواة
بشأن العمل الصالح في قوله عز وجل: “وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ
فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا” النساء: ١٢٤.

وجاء قوله تعالى: “فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ
أُنْثَىٰ ۖ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ ۗ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا
لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ بَاطِنًا مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِمَّنْ عِنْدَ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عِنْدَهُ
حُسْنُ الثَّوَابِ” آل عمران: ١٩٥ ” ا.هـ

وكذلك جاء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح: “إنما النساءُ
شقائق الرجال” وهو تقريرٌ لعموم المساواة بين الرجل والمرأة. قال الإمام الخطابي معلقاً على
الحديث في “معالم السنن”: “أي نظائرهم، وأمثالهم في الخلق، والطباع فكأنهن شققن من
الرجال”. وقال الإمام الصنعاني في “التنوير شرح الجامع الصغير”: “فإن النساء شقائق
الرجال، قد أمرن بالعلم والعمل، وكيفية التعلم والتعليم لا يختصّ بها الرجال”. فالرجل والمرأة
متساويان في الجوهر والأهليّات الإنسانيّة، وفي قواسم القابليّات والملكات المشتركة، وفي
التكليف وحمل الأمانة، وفي الحقوق والواجبات الإنسانيّة، لا فرق بين الرجل والمرأة في شيءٍ من
هذا. (محمد خير موسى، ٢٠٢١)

سوى العوامل التاريخية إن أحد العوامل المحفزة للإيديولوجية الأبوية هو العوامل الدينية. تميل التعاليم الدينية أكثر إلى الرجال الذين يحصلون على امتيازات مقارنة بالنساء. يتم تنظيم نطاق المرأة بشكل أكثر إحكامًا من الرجال. في الإسلام، وخاصة في المملكة العربية السعودية، لا يُسمح للمرأة العربية بمغادرة منزلها دون أن تكون برفقة زوجها، وإذا لم تكن متزوجة، فيجب أن تكون مع ولي أمرها، وإذا كانت متزوجة، فيجب أن تكون برفقة زوجها. إذا تم انتهاكه فإنه يسبب القذف على المرأة. بالنسبة للنسويات، أن هذه التعاليم الدينية ما يحددها من حرية المرأة (أرفين شارما، ٢٠٠٦: ٧).

تكافح بعض الجماعات لأجل رفع درجات المرأة ومنها النساء أنفسهن. تنهض المرأة لتحدي حقوقها في مختلف المجالات. أحد المجالات في الأعمال الأدبية روايات. من خلال الروايات، يمكن للعديد من المؤلفين أن يكتب رسالة خاصة حول كفاح النساء اللاتي يقاتلن. يكتب المؤلفون رسالة كبيرة من خلال الشخصيات في الرواية (راتنا: ٢٠٠٨).

الرواية هي عمل أدبي يمكن أن يثير مشاعر القراء. من خلال الرواية، يبدو أن القراء يشاركون في كل حدث يقع فيها. مثل نضال المرأة الذي يسمح للقارئ أن يشعر مباشرة بشكل من أشكال النضال. تستخدم الرواية عادة دراسات النسوية لتحليل عدم المساواة بين الجنسين (ليندا مارتن، ٢٠٠٦: ٨٥).

النسوية هي حركة نسائية تسعى إلى تحدي المساواة الكاملة في الحقوق بين الرجل والمرأة. الحركة النسوية هي حركة لتحرير المرأة من اعتمادها على الآخرين، وخاصة اعتمادها

على الرجل. من خلال توفير التعليم ومستوى عالٍ من الذكاء، تستطيع النساء الحصول على فرصة للتوسع على النحو الأمثل في جميع الإمكانيات الموجودة في أنفسهن. يمكن أن تكون النساء أكثر قدرة على اتخاذ قرارات مختلفة بأنفسهن، ويمكن أن يصبحن أفرادًا محترمين (أنوار، ٢٠١٠: ١٢٩).

النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار لها مزاياها. تقول سيمون دي بوفوار إن النساء عبر التاريخ كن دائمًا خاضعات للرجل. واصلت بوفوار أيضًا أن المرأة في وجودها في هذا العالم تصبح أخرى للرجال فقط (تونغ، ٢٠٠٤: ٢٦٢). النساء كائنات والرجال موضوعات. لذا فإن الوجودية وفقًا لبوفوار هي عندما لا تكون المرأة شيئًا بل تصبح موضوعًا لأنفسها. تكشف سيمون دي بوفوار أن النساء اللواتي يدركن حريتهن سيتمكنن من تحديد طريقهن بحرية في الحياة، والأهم من ذلك، يجب أن تكون المرأة قادرة على رفض أن تصنع شيئًا (بوفوار، ١٩٨٩: ٢٦٥). يستحق تفكير بوفوار التحقيق، خاصة لتقدير شجاعته في الدعوة إلى الحقيقة، أي الحياة الحقيقية للمرأة في خضم التأثير الهائل للثقافة الأبوية. إن تأثير تفكير بوفوار على وقته حتى يومنا هذا هائل. خاصة في عمل بعنوان الجنس الثاني وهو دليل واضح على تفكيره الذي أصبح مرجعًا للنسويات. بغض النظر عن تجديف الناس وانتقادهم للأعمال الأدبية.

يوجد هذا الواقع في أحد الأعمال الأدبية الموضوعية "بنات الرياض" التي كتبها الملك الصانع. يصف الملك الصانع حياة أربع نساء تربطهن صداقات حميمة في مدينة الرياض. كما

شرح الملك الصانع الانحرافات السلوكية في المجتمع الحديث ، حيث توجد عناصر من الدين والثقافة للمجتمع السعودي. يصف الملك الصانع الحرية واستقلال المرأة وإعمال حقوق المرأة في روايته. ومع ذلك ، يعتقد الكثير من الناس أن عمل الملك الصانع يصور الحياة الحقيقية للمرأة السعودية (الداديسي: ٢٠١٧).

لا يحدث التمييز الى المرأة في عالم الأدب فحسب بل يكون في المجال الاجتماعي أن حقوق المرأة محدودة للغاية. تتطلب التقاليد أن تكون المرأة هي الراعية للأسرة والأسرة، بحيث تكون حياة المرأة في الغالب في المنزل فقط (بوفوار: ١٩٨٩). لا تتمتع المرأة بالحرية في الحصول على التعليم العالي وتقلد المناصب واستكشاف مهن معينة. في الماضي، اعتقد الناس أنه يكفي أن تتمتع المرأة بمهارات القراءة والكتابة والعد. حتى لو أتيحت له الفرصة لمواصلة تعليمه إلى مستوى أعلى، فإن المعرفة التي يكتسبها يجب أن تكون قادرة على دعم دوره كزوجة وأم وربة منزل، مثل الخياطة والطبخ ورعاية الأطفال أو المرضى، وهو مجهزة بدروس فنية. مثل هذا التفكير يجعل المرأة مكبلة في ثقافة أبوية أنشأها مجتمع وراثي. إن التفكير في المجتمع التقليدي هو ما يجعل المرأة غير قادرة على التقدم والتطور، وخاصة المرأة في المملكة العربية السعودية (بوفوار ، ١٩٨٩ : ٣٠٢).

عند الملك الصانع في وصف الرواية بوضع سعودي أميركي أن المساواة في المكانة لا ينبغي أن تجعل المرأة دائما تحت سيطرة الرجل. للمرأة أيضا الحق في التعليم على قدم المساواة مع الرجل. الملك الصانع لا يصف فقط تمرد النساء على أنه القاعدة في المملكة العربية

السعودية. لكنه يصف أيضاً صراع المرأة من خلال شخصية لوميس التي صورتها في رواية بنات الرياض. تصف الشخصيات النسائية الأربع في رواية بنات الرياض النضالات التي تأسر القراء من خلال نضالهم لإظهار وجودهم (صانع ، ٢٠٠٢). الاقتباس التالي يوضح ذلك.

هل الطلاق كبيرة من الكبائر ترتكبها المرأة دون الرجل؟ لم لا يضطهد الرجل المطلق في مجتمعنا كما اضطهد المرأة المطلقة؟ أعرِفُ أنكم تستنكرون أسئتي الياذجة . ولكنها أسئلة منطقية جديدة بإجابة عادلة تحمي أم نُؤيرِ وقمره وغيرهن من المطلقات من هذه النظرة الفوقية التي يتصدق بها المجتمع عليهن.

(صانع ، ٢٠٠٦ : ٧٢)

هناك افتراض قوي في إيمان المجتمع العربي، وخاصة في الرياض، بأن المرأة المطلقة من زوجها يجب أن تتحمل عار الطلاق. وهذا دليل على الظلم الجندري الذي تعاني منه الشخصية الأنثوية في قمره. كادت النظرة الساخرة للمرأة المطلقة أن تصبح "قانون كارما" يجب أن تتحمله الأرامل المحتملات في العالم العربي، وهي نظرة غير عادلة وبعيدة عن القيم الإنسانية.

احتجاج الشخصية الأنثوية قمره وانتقادها هو شكل من أشكال وجود المرأة بمقاومة داخلية تتطلب العدالة بين حقوق المرأة وحقوق الرجل التي يجب أن تكون متناغمة. لأن ظهور الطلاق في المجتمع العربي ناجم أيضاً عن عدة أسباب ناتجة في الواقع عن تعسف الرجال. أصبحت هذه الظاهرة ثقافة عميقة الجذور في المجتمع العربي.

وضح هذا الظن وضوحاً شديداً في الأحداث التي عاشها والده ميشيل. بوعي، طلبت عمته ميشيل من والده أن يجد امرأة أخرى يتزوجها. حدث هذا بعد أن مرضت والدته ميشيل ولم تستطع الولادة مرة أخرى. ها هو الاقتباس.

بمجرد عودتنا إلى الرياض بعد إنتهاء العلاج الإشعاعي، وقبل أن تستعيد أُمِّي شعرها المتساقط، بدلاً من مواساتنا إقترحت عمّتي أمام أُمِّي وأمامي تزويج أبي من أخرى تستطيعون ان تنجب ابناً يحمل اسمه، وكأنني أحمّل اسم رَجُلٍ غَرِيبٍ! مع علينا، لو أنني سأقِفُ عند كلِّ خطأ يُرتكبُ في هذا المجتمع المتناقضِ لما انتهيتُ من الحديث أبداً!

(صانع ، ٢٠٠٦ : ٥٣)

من النص السابق يوجد الإستنتاج بأن شكل تهميش المرأة الذي وصفته شخصية ميشيل هو التحكم في إنجاب المرأة.

تبدو الشخصية الأنثوية ميشيل غاضبة للغاية من أمر خالتها لأبيها بالبحث عن امرأة أخرى لأن الأم لم تعد قادرة على إنجاب الأطفال. هذا شكل من أشكال وجود المرأة، أي مقاومة ميشيل برفضها لثقافة تعدد الزوجات. إذا لم تكن هناك أسباب مقبولة، فإن تعدد الزوجات اضطهاد للمرأة. تتأذى الولاءات، ويصبح الأطفال ضحايا التنافر والصراع. هناك عدد من المشاكل التي يجب أن تتحملها المرأة نتيجة تعدد الزوجات من قبل أزواجهن.

بناء على الوصف السابق يرى المؤلف أنه من المهم إجراء بحث عن وجود المرأة في رواية بنات الرياض. يركز هذا البحث بشكل أكبر على النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. هذا

البحث مهم لأنه من خلال هذا البحث يمكننا معرفة كيفية وجود المرأة وكيف يتم تحليل سيمون دي بوفوار النسوي لوجود المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي ذكرت من قبل وليكون هذا البحث له تحديد واضح فتحدد هذا البحث هو ما يلي.

١ ما هي أشكال وجودية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع على طريقة النسوية

عند سيمون دي بوفوار؟

٢ وما هي نظرية النسوي عند سيمون دي بوفوار حول وجودية المرأة في رواية "بنات

الرياض" لرجاء الصانع؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

١ معرفة أشكال وجودية المرأة في رواية الرياض لرجاء الصانع على طريقة النسوية عند

سيمون دي بوفوار.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢ تحليل نظرية عند سيمون دي بوفوار حول وجودية المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء

الصانع.

الفصل الرابع : فوائد البحث

ترجو الباحثة بعد انتهاء بحثها بأن يؤتي الفوائد الى أي شخص يقرأه نظريا كان أم

عمليا.

١ الفوائد النظرية

الفائدة النظرية في هذا البحث هي المساهمة في البحث الأدبي وتطوير العلوم الأدبية، وخاصة البحث الذي يستخدم النظرية النسوية (الوجودية).

٢ الفوائد العملية

الفائدة العملية في هذا البحث هي أمل للباحثة. تأمل الباحثة بعد تحليلها لوجود المرأة في رواية بنات الرياض أن تزيد معالم المجتمع الأكاديمي والمجتمع العام حول النسوية الوجودية حتى لا تعتبر المرأة أقل شأنًا ويمكنها النضال من أجل حقوقها والاستفادة منها وكذلك تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعًا في البحث عن عمل أدبي على أساس النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

الفصل الخامس : إطار الفكر

العمل الأدبي هو تعبير عن الحقائق الفنية والخيالية تظهيرا من مظاهر حياة الإنسان والمجتمع بشكل عام، من خلال اللغة التي هي الوسيلة وله تأثير إيجابي على حياة الإنسان. إن الأعمال الأدبية من حيث أنواعها هي الشعر والنثر والمسرحية. فكل من الأنواع له قيود معينة. ومنها هو عمل نثري.

للتدراسة معينة. ومن أحد النثر الرواية. ومن الروايات رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع ، وهو عمل أدبي يحتوي على محتوى من منظور اجتماعي وفردى. يمكن أيضًا دراسة الأعمال الأدبية باستخدام دراسات مختلفة. يستخدم أحدهم دراسات النسوية. إحدى

النظريات النسوية التي تناقش وجود النسوية هي نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار (مرسل إيستين، ١٩٧٨ : ٩).

جاء مصطلح الرواية من الرواية الإيطالية التي تحتوي على المعنى الحرني لعنصر جديد صغير ، والذي يتم تفسيره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في النشر (أبراهام، ٢٠٠٩ : ٩) تعتبر رواية "بنات الرياض" التي كتبها رجاء الصانع من الأعمال التي تعبر عن الجهود المبذولة لتحرير المرأة. هذا العمل في النضال الحالي للمرأة على النحو الوارد أعلاه.

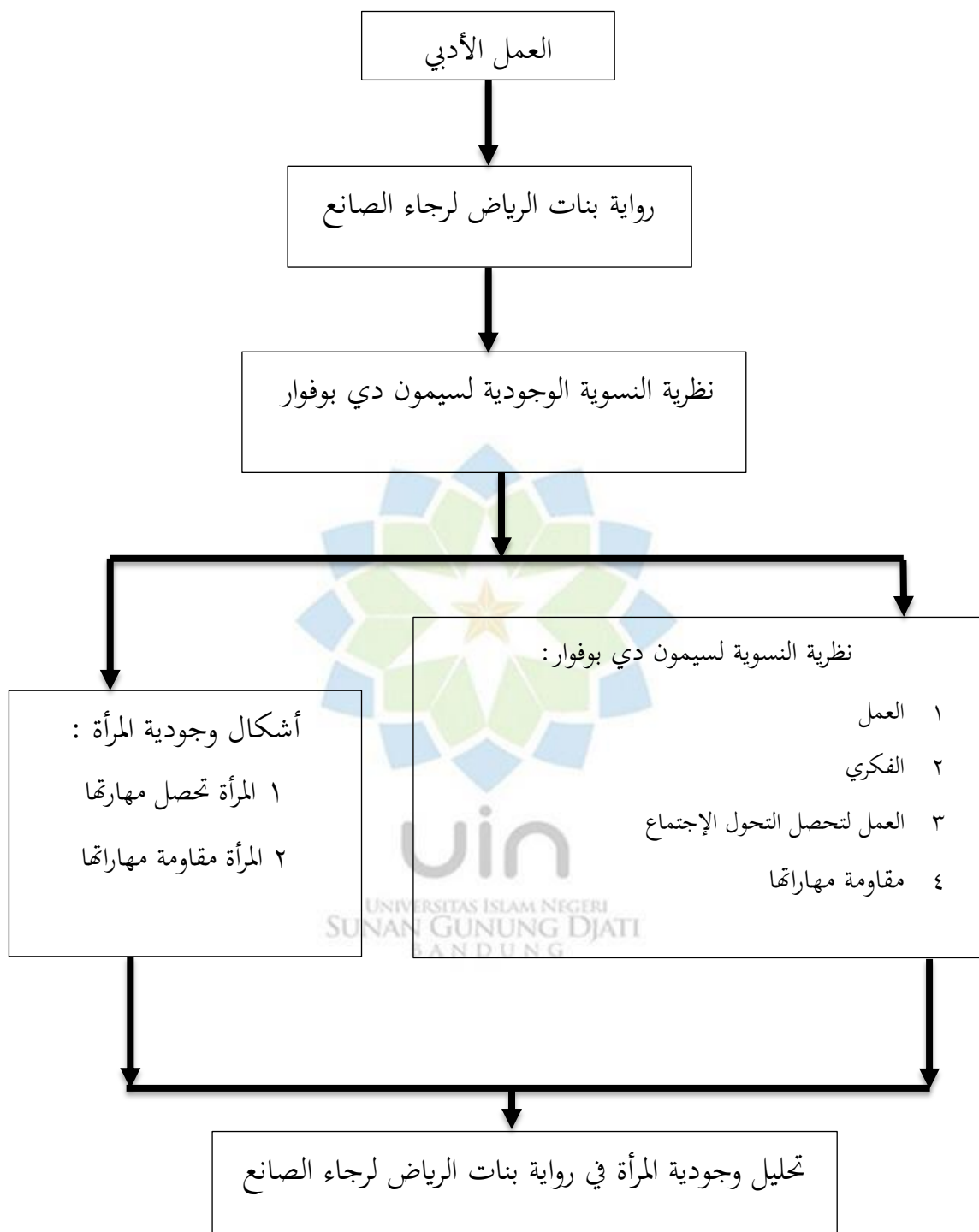
أول رواية نُشرت في عام ٢٠٠٥ كُتبت في خضم فضاء اجتماعي لا يوفر مساحة لحرية حقوق المرأة. تقدم رواية بنات الرياض معنى جديدًا نسبيًا أو نظام قيم في خضم الحضارة الأبوية في المملكة العربية السعودية. وبحسب الكاتبة، فإن رواية بنات الرياض ليست دعاية تهدف إلى التأثير على صورة الواقع لدى قرائها. كما أنه لم يكن ينوي تحريض حكومة معروفة بأنها قمعية وتحد بشدة من حرية شعبها. يدعي أنه مجرد عضو في مجتمع يحاول منح الآخرين فرصة للتغيير والتغيير من خلال باب صغير ، أي قصة (الداديسي ٢٠١٧ ، ٢٨-٢٩).

النقد الأدبي النسوي هو نقد يريد أن يكشف عن تاريخ ودور المرأة في الأعمال الأدبية. الهدف هو وصف المعاملة المختلفة للمرأة في وسط التقاليد والثقافة، باستخدام النصوص الأدبية كبيانات ومصادر للقدم (خليل ، ٢٠٠٣ : ١٣٥).

قالت إحدى شخصيات النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار، إن عالم النساء سيرتبط دائماً في عالم الرجال بالنساء. يؤتي بوفوار مثلاً لمؤسسة الزواج الحقيقية، وهي المؤسسات التي تغتصب حرية المرأة.

وأما أهداف إطار التفكير هو تقديم نظرة عامة ستتم مناقشتها في هذه الدراسة بالإضافة إلى مرجع في البحث. تستخدم الباحثة دراسة سيمون دي بوفوار للنسوية الوجودية مرجعاً لتحليل رواية بنات الرياض لرجاء الصانع. تُستخدم النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار كمنهج لاستكشاف الطريقة التي يوجد بها البشر ثم سيتم تحليلها حول كيفية وجود المرأة وكيف سيتم تحليل تحليل سيمون دي بوفوار النسوي لوجود المرأة في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع. ثم يتم تحليلها والتوصل إلى نتائج حول وجود المرأة ونسوية سيمون دي بوفوار حول وجود المرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع.

من خلال جمع البيانات وتحليل البيانات التي تم إجراؤها ، سيقوم الباحث بتدوين نتائج البحث. وفي نتائج الدراسة ، سيصف الباحث بطريقة منظمة عملية هذا البحث والتي سيتم وصفها في نقاط أكثر تحديداً. باختصار ، ما يلي رسم تخطيطي للإطار الذي سيتم مناقشته في هذه الدراسة.



الفصل السادس : الدراسة السابقة

تحتوي هذه مراجعة الأدبيات على نتائج الدراسات السابقة التي تشبه هذا البحث. سيشير هذا البحث إلى المصادر التي تدعم المناقشة التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة. تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بيانات من باحثين أجروا أبحاثاً مماثلة مع بحث المؤلف. تم إجراء العديد من الدراسات حول النساء من قبل باحثين سابقين داخلياً وخارجياً. وبالمثل مع الدراسات حول النسوية التي أجراها الباحثون السابقون. هذا يثبت أن هناك العديد من الاختلافات في وصف المرأة. فيما يلي البحث السابق الذي يستخدم الدراسات النسوية.

١ رسالة هاني رحموتي، طالبة في برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغات والآداب جامعة سنان الحكومية سيمارانج ٢٠٢٠. عنوان الرسالة هو وجود المرأة في الرواية ٢ لدوني ديرجانتو ، الدراسة النسوية الإسلامية ، وجود المرأة في الدولة والعوامل المؤثرة في وجود المرأة في الأسرة ، والعوامل الدافعة لوجود المرأة في المجتمع ، والعوامل الدافعة في الدفاع عن الوطن.

التشابه بين بحث هاني رحموتي والكاتبة الآن في دراستها التي تحلل وجود الشخصيات النسائية في العمل الأدبي. تستخدم في هذه الدراسة نظرية النسوية الإسلامية ، بينما تستخدم هذه الدراسة دراسة النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار. اختلاف آخر يكمن في الموضوع المستخدم في الدراسة ، الرواية ٢ لدوني ديرجانتو ، وموضوع هذا البحث هو رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

٢ رسالة أنس كورنيوان ، طالب برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية ، كلية تدريب وتعليم المعلمين ، جامعة المحمدية ، ماتارام ٢٠١٩. بعنوان رسالة تحليل رواية التربة المحظورة لأنينديتا. دراسة طيف للنسوية الوجودية سيمون دي بوفوار. يشرح هذا البحث النسوية الوجودية لعلاقة الموضوع-الشيء والنسوية الوجودية لعمليات النساء من قبل الرجال.

التشابه بين بحث أنس كورنيوان والكاتبة الأن في دراسته التي تحلل وجود المرأة. يكمن تشابه آخر في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، ويكمن الاختلاف في الموضوع المادي قيد الدراسة. لذلك يمكن الاستنتاج أن هذا البحث مهم لأنه من خلال هذا البحث يمكننا أن نتعرف على أشكال التهميش وكيف أشكال مقاومة المرأة كشكل من أشكال الوجود في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

٣ نتائج بحث جاكا أحمد ذو القرنين (٢٠١٨) بعنوان تفكيك الأنوثة في روايات إيكيا كورنيوان: من العمل إلى الجمال (دراسة نسوية) لطلاب جامعة يوجياكارتا في مجلة العلوم الأدبية. تصف هذه الدراسة تفكيك الأنوثة التي تضم سبعة أشكال من التفكيك الأنثوي ، وهي العمل الأنثوي ، والصورة الأنثوية ، والعادات الأنثوية ، والرموز الأنثوية ، والمبادئ الأنثوية ، والرغبات الأنثوية والجمال.

التشابه بين بحث جاكا أحمد ذو القرنين والكاتبة الأن في دراسته التي تحلل وجود المرأة. تستخدم نظرية النسوية ما بعد الحداثة ، بينما تستخدم المؤلفلة نظرية النسوية الوجودية

لسيمون دي بوفوار. اختلاف آخر يكمن في موضوع الدراسة ، وهو إذا كان جاكا أحمد ذو القرنين يتفحص وجود المرأة في روايات إيكاكورنيوان في حين أن مؤلفة الموضوع هي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

٤ نتائج بحث الأستاذ فيصل وأحمد خليل، طالب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ،

كلية العلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مانج ٢٠١٨ .
بعنوان تحرير المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصني. يشرح هذا البحث الوعي بالنوع الاجتماعي في الثقافة الأبوية ، ودعاوى المرأة ومقاومة الحبس الأبوي.

يكمن التشابه بين بحث محمد فيصل وأحمد خليل مع المؤلف في دراسته التي تحلل وجود المرأة. تشابه آخر يكمن في موضوع الدراسة وهو رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. استخدم نهج المرأة الكاتبة بينما يستخدم المؤلف النهج الوجودي لسيمون دي بوفوار.

٥ رسالة هاميلا ماليني، طالبة اللغة العربية وخريجة ساترا ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية،

جامعة سيارييف هداية الله الإسلامية، جاكرتا ٢٠١٧ . بعنوان "تمثيل المرأة السعودية

الحديثة في رواية بنات الرياض". - صنيعة ". تصف هذه الدراسة الوضع الاجتماعي

للمرأة السعودية وتمثيل المرأة العصرية بما في ذلك العقلية المنفتحة ومعرفة اللغات

الأجنبية ووجود التكنولوجيا وملابس المرأة السعودية وحرية المرأة في القيادة والحرية بين

الرجل والمرأة في العلاقات.

التشابه بين بحث هاميلا ماليني والكاتبة الآن في الموضوع المادي ، أي رواية "بنات

الرياض" لرجاء الصانع. في هذا البحث يستخدم المقاربة البنوية للجوانب النحوية

والدلائلية لنموذج السرد ت. تودوروف بينما يستخدم المؤلف النهج النسوي لسيمون دي بوفوار. يكمن اختلاف آخر في المفهوم الذي استخدمه هامبلا ماليني باستخدام مفهوم التمثيل لنظرية تمثيل ستيوارت هول ونظرية التحديث لأنتوني جيدنز. كما تمت مناقشة الدراسات النظرية حول الروايات ، مثل الدراسات حول نظرية التمثيل ونظرية التحديث ووجهات نظر الروائيين حول المرأة الحديثة. بينما تناقش الكاتبة أشكال التهميش وأشكال تمرد النساء من خلال مقارنة سيمون دي بوفوار النسوية.

٦ نتائج بحث بودياسا (٢٠١٦) بعنوان "كفاح المرأة لكسر الظلم الجنساني في قصة فانبرينجاك ديا راتنا تاكيشي وتمفورونج. شرحت هذه الدراسة أشكال مقاومة النساء في النضال من أجل العدالة بين الجنسين بما في ذلك مقاومة هيمنة الذكور ، ومعارضة النظام الإقطاعي ، ورفض نظام التوفيق بين الجنسين.

التشابه بين بحث بودياسا والكاتبة الآن في دراسته التي تحلل وجود النساء. يكمن تشابه آخر في الدراسة ، ألا وهو دراسة النسوية. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة أي إذا كانت بودياسا تفحص وجود المرأة في قصص "بانبرينجاك" ديا راتنا تاكيشي وتيمبورونج" في حين أن مؤلفة الموضوع هي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

٧ رسالة أوكوه عدوية، طالبة في برنامج دراسة فلسفة الدين ، كلية أوشول الدين والفكر الإسلامي، جامعة الدولة الإسلامية سنان كاليجاغا يوجياكارتا مع رسالة بعنوان النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. يناقش البحث الوصف العام للنسوية والوجودية

، والمرأة من وجهة نظر سيمون دي بوفوار ، والأساطير حول المرأة وسيمون دي بوفوار
وتحرير المرأة.

التشابه بين بحث أوكوه عدوية الكاتبة الآن في دراسته التي تحلل وجود المرأة. يكمن
تشابه آخر في المقاربة المستخدمة ، وهي النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. يكمن
الاختلاف في موضوع الدراسة ، أي إذا كان أوكوه عدوية يتفحص الوجود في كتاب
الجنس الثاني ، حقائق وأساطير ، بينما تستخدم الباحثة رواية بنات الرياض كهدف
في البحث عن وجود المرأة.

٨ نتيجة البحث لسوجونج سافوترو، طالب برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية
وآدابها، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة المحمدية في سوراكارتا ٢٠١٤. بعنوان
صورة المرأة في رواية اعتراف طفيلي واحد سابق لأيو يوتامي: مراجعة للنقد الأدبي
النسوي وتنفيذه كمواد لتدريس الأدب في المدرسة الثانوية. يناقش البحث صورة المرأة
في الأسرة، وصورة المرأة في الحياة الاجتماعية والدينية ، وصورة المرأة في السلوك ،
وصورة المرأة في حياتها المهنية.

التشابه بين بحث سوجونج سافوترو والكاتبة الآن في دراسته التي تحلل وجود النساء.
يكمن الاختلاف في النهج الذي استخدمه سوغونغ سابوترو، أي نهج السيرة الذاتية
والتحليل الهيكلي ، بينما يستخدم المؤلف النهج النسوي الوجودي لسيمون دي
بوفوار. اختلاف آخر يكمن في موضوع الدراسة، أي إذا كان سوغونغ سابوترو

يفحص وجود المرأة في رواية اعتراف لطفيلى واحد سابق لأيو أوتامى ، بينما مؤلفة الموضوع هي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

٩ رسالة أنجريانى، طالبة في جامعة إندونيسيا التعليمية ٢٠١٢. عنوان الرسالة هو صورة نساء بابوا في رواية تانا تابو من تأليف أنينديتا س. ثايف، وهي صورة المرأة البابوية المهمشة. يناقش البحث النسوية والنقد الأدبي النسوي والنقد الأدبي النسوي الأيديولوجي وصورة المرأة.

التشابه بين بحث أنجريانى والكاتبة الآن في دراسته التي تحلل وجود المرأة. تستخدم نظرية النسوية بشكل عام، بينما تستخدم المؤلفة نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. اختلاف آخر يكمن في موضوع الدراسة ، وهو أن أنجريانى تفحص وجود المرأة في رواية تانا تابو لأنينديتا طيف ، في حين أن مؤلفة الموضوع هي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

١٠ رسالة بورناما لومبان باتو، طالب في برنامج الدراسات العليا في الأدب، جامعة ديونيوغورو، سيمارانج ٢٠٠٧. بعنوان رسالة عن وجود شخصيات نسائية في الجانب الآخر من منتصف الليل من سيدني شيلدو. يناقش البحث بنية الرواية والنسوية الوجودية والعناصر الجوهرية للرواية.

التشابه بين بحث أنجريانى والكاتبة الآن في دراسته التي تحلل وجود المرأة. تشابه آخر في النظرية المستخدمة ، وهي النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. والاختلاف في موضوع الدراسة ، أي إذا كانت بورناما تبحث عن وجود النساء في الجانب الآخر من

منتصف الليل لسيدني شيلدو باستخدام نظريتين لتحليل الجانب الآخر من رواية منتصف الليل ، وهما النظرية البنيوية للرواية و نظرية النسوية الوجودية ، في حين أن مؤلفة الموضوع هي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بنظرية النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار.

الفصل السابع : نظم الكتابة

نظم الكتابة هو الطريقة لتسهيل البحث في وضع رتبة المباحث ليكون راتباً منظماً.

فنظم الكتابة فيه ما هو:

١. الباب الأول هو مقدمة التي تتكون من خلفية البحث وتحديده وأهدافه وفوائده وإطار

الفكر والدراسة السابقة ونظم الكتابة.

٢. الباب الثاني هو الإطار النظري الذي يبحث عن الوجودية والعمل الأدبي (رواية)

والنسوية.

٣. الباب الثالث هو منهج البحث
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٤. الباب الرابع هو مضمون البحث الذي يحتوي على أشكال وجودية المرأة وتحليل نظرية

النسوية عند سيمون دي بوفوار بوجودية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

٥. الباب الخامس هو الإختتام الذي يحتوي على نتيجة البحث وإقتراحاته.