

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفن والأدب لا ينفصل في الحياة اليومية. فضلا عن وسيلة ترفيه، الأداب لها ايضاً يملك فوائد أخرى دوراً مهماً في الحياة اليومية. تحتوي محتويات الأعمال الأدبية نفسها على تدفق قلب الكاتب ، أو الصراع الاجتماعي في الحياة اليومية أو الصراع الداخلي الذي يتم تقديمه من خلال شخصيات في الأعمال الأدبية.

سوف يشارك خبراء الأعمال الأدبية في المشاعر الموجودة في العمل ، مما يعطي تأثيراً يبدو حقيقياً للبشر. يحتوي محتوى الأدب نفسه على مشاكل في الحياة اليومية يمكن أن تجعل الناس يتلقون دروساً عن الحياة ويشعرون دائماً بالامتنان.

كثيرة من جنس الأدبية بما في ذلك الأغاني أو الموسيقى. تصنف الأغنية على أنها عمل أدبي في شكل شعر لأن الأغنية لها نفس عناصر الشعر. ليس للأغاني وسيلة للترفيه فحسب ، بل لها أيضاً العديد من الفوائد للحياة اليومية ، بما في ذلك كوسيلة للتعليم والدعوة بالإضافة إلى الأغاني التي يؤديها مسعود كورتيس.

التطور السريع للتكنولوجيا يجعل العالم يشعر بأنه صغير جداً. تزداد شعبية الأغاني الأجنبية في إندونيسيا ، ومن بينها الأغاني العربية. لا تزال الأغاني العربية بالطبع تبدو غريبة

على آذان الشعب الإندونيسي وليس نادرًا أيضًا أولئك الذين يجدون صعوبة في فهم معنى الأغنية بسبب محدودية اللغة. وبالتالي ، فإن تعلم لغة أجنبية ، وخاصة اللغة العربية ، أمر ضروري للغاية. لأنه لفهم معنى الأغاني الأجنبية بالطبع نحتاج إلى معرفة لغة الأغنية وهي العربية.

هناك طرق عديدة لفهم معنى الأغاني العربية ، من بينها دراسة علم البلاغة. البلاغة مجال معرفي يدرس مدى ملاءمة المعنى. وظيفة البلاغة والغرض منها عند عبد الرحمن (في حنيئة ، ٢٠١٣) الغرض من البلاغة هو معرفة الجمال الموجود في النصوص الأدبية وجعل الكاتب يؤلف جملاً جميلة وفعالة. بالإضافة إلى ذلك ، تهدف بلاغة أيضًا إلى معرفة مدى قدرة الكاتب على التعبير عن الأفكار الرائعة باستخدام جمل جميلة ومثيرة للإعجاب.

تنقسم البلاغة إلى ثلاثة فروع من العلم ، هي علم المعاني ، وعلم البديع ، وعلم البيان (ساكلا ، ٢٠١٦). علم المعاني هو علم الذي يهتدي بيلغ شيء بسيط ليفهم تناسب حال . علم البديع هو علوم الذي يبحث على ينظم جمال اللغة من حيث النطق والمعنى. بينما علم البيان هو علم كيفية تقديم تفسير إما من خلال أشكال الكلام أو التشابه (همزة وجويني ، ٢٠٢١).

في هذه الدراسة ، سيقوم الباحثة بفحص علم المعاني. علم المعاني مجال علمي يفحص المعنى والإلقاء والتركيب. تنقسم دراسة علم المعاني إلى قسمين، المزيد عن المعرفة الهادفة، علم المعاني علم يهدف إلى مساعدة الإنسان على الكلام بمقتضى الحال. ويمكن تحقيق ذلك إذا كان يعرف أشكال الجمل في اللغة العربية ، لأن الدراسة الأساسية لعلم المعاني هي حالة الجملة وأجزائها. الهدف الأهم من تعلم علم المعاني هو تشجيع الطلاب على فهم وفحص بنية وأسلوب لغة القرآن حتى يعرفوا ويشعروا بمستوى الفصح والبلاغة في القرآن (بختيار وألوم وشمس الدين، ٢٠٢٠).

تنقسم دراسة علم المعاني إلى قسمين وهما الكلام الخبري والكلام الإنشائي. كلام الإنشائي جملة لا تحتوي على حقيقة ولا كذب فيها. ينقسم كلام الإنشائي إلى قسمين ، هما الإنشائي الطلبي والإنشائي غير الطلبي. الكلام الإنشائي الطلبي هو جملة الذي تريد شيئاً لم يتم الحصول عليه عند طلبها. ينقسم كلام الإنشائي إلى عدة أنواع منها فيل أمر (أمر فعل) ، نحيي (تحية) ، نداء (تحية) وتماني (أمل) (ألهشيمي، ١٩٩٤).

في هذه الدراسة ، وجدت الباحثة شكل ومعنى كلام الإنشائي الطلبي في الألبوم تبسم. وجد في الأغاني في الألبوم تبسم خمسة من أشكال لكلام الإنشاء الطلبي منها: أمر مثلاً: في أغنية تبسم في الآية الرابعة توجد الكلمة "تذكر". نداء مثلاً: في الاغنية بعنوان العدناني في المقطع الاول توجد كلمة " يا صفوة الرحمن " هناك حرف النداء "يا". استفهام

مثلاً: في أغنية اتيت بذنبي في بيت أول "وهل ترضى عني وقد فنى زادي؟" في هذه الأغنية عادة استفهام وهي "هل". نهي على سبيل المثال: في أغنية تبسم المقطع الثاني يحتوي على كلمة "لاتنقر" وهي كلام الإنشائي الطلبي على شكل نهي. تمني مثلاً: في أغنية تبسم المقطع الأول "لو كنت ناسي" يوجد حرف تمني وهو "لو".

في شاعر وجد لغة مجازية لتجميل الكلام. لكن، غالباً تؤدي اللغة المجازية إلى انحرافات المعنى عن معناها الأصلي. لذلك، يكتشف الباحثة ما إذا كانت هناك الكلمة في ألبوم تبسم تحتوي على لغة مجازية ومعرفة المعنى الحقيقي لكلمات الأغاني. يملك كلام الإنشائي الطلبي المعاني آخر لغير معنى أصلي، واحد منهم في كلمة الأغاني "تبسم" له كلمة "تذكر" الذي فعل أمر ما هو مدرج على كلام الإنشائي الطلبي بمعنى إلتماس يعني يأمر على زميل. ثمّ في الأغاني "الدعاء" له كلمة أمر "اللهم إني أعوذ بجلال وجهك الكريم" الذي تشير على أمر الدعاء. ثمّ في روعي فداك له حرف النداء ولكن ليس فقط استدعاء منداء بل يملك معنى آخر يعني معنى الإستغاثة لأنّ في هاذا كلمة الأغاني سأل الخدام ربه لطلاب أن تكون راضياً عن الغطش.

في هذه الدراسة، وجدت الباحثة في الألبوم تبسم لمسعود كورتيس باستخدام دراسة علم المعاني. مسعود كورتيس هو مغني من النوع الديني الشهير من سكوبي، مقدونيا. ولد مسعود كورتيس في ٣١ يوليو ١٩٨١. أصدر الألبومه الأول عام ٢٠٠٤ بموضوع

'الصلاوات'. تم تصنيف أعماله بواسطة *Awakening Music*. أصدر مسعود كورتيس حتى الآن ألبومات صدمت عالم الموسيقى الدينية بما في ذلك الصلاوة ، الحبيب ، تبسم ، بلغ العلى. في عالم الموسيقى ، تتأثر العديد من أغانيه بالأساليب الصوفية والتركية الكلاسيكية والعربية والأوروبية. (https://id.wikipedia.org/wiki/Mesut_Kurtis)

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي النوعي.

طريقة التحليل الوصفي هي طريقة تجمع بين وصف الكلمات متبوعًا بالتحليل (سيسوانطورو، ٢٠١٠).

أخذ الباحثون أحد عشر موضوع أغنية في الألبوم تبسام للبحث بما في ذلك؛

١. روجي فيداك

٢. تبسم

٣. الحمد لله

٤. العدناني

٥. غار حراء

٦. عيد سعيد



٧. الصلاة والسلام

٨. يا من بحال

٩. فرحة

١٠. أتيت بذنبي

١١. الدعاء

الألبوم تبسم مثير للدراسة مع دراسة بلاغة لأن الأغاني الموجودة في الألبوم تبسم هي أغاني دعائية حيث تدعو الأغنية المستمع إلى تذكر الله على الدوام. تحتوي هذه الأغنية أيضًا على الكثير من النصائح ، والتي لا يمكن فصلها عن جملة الدعوة ، وحكم الأمر ، والنهي ، والثناء الذي لا يمكن فصله عن جملة التحية (نداء) ، في هذه الاغنية يوجد بها جملة سؤال (استفهام).

لذلك تقوم الباحثة بفحص معنى كلام الإنشائي الطلبي الوارد في الألبوم تبسم وتحليل معناه لمعرفة المعنى الأصلي للكلام الإنشائي الطلبي وما إذا كان كلام الإنشائي الطلبي في أغاني الألبوم يحتوي على معاني أخرى. بخلاف المعنى الأصلي.

بصرف النظر عن شكل الكلمة ، يهتم الباحثون بفحص الألبوم تبسم هذا لأن هذه الأغنية تحظى بشعبية كبيرة بين خبراء الأغاني الدينية في جميع أنحاء العالم. لذلك تأمل الباحثة في أن تتمكن نتائج هذه الدراسة من نقل جمال معنى هذه الأغنية للجمهور العام ، خاصة للمستمعين من غير دول الشرق الأوسط.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم وصفها مسبقاً ، يصوغ الباحثون المشكلة على النحو

التالي:

١. ما هي أنواع كلام الإنشائي الطلبي في الألبوم تبسم؟

٢. ما معنى الكلام الإنشائي الطلبي في الألبوم تبسم؟

ج. مقصود البحث

وفقاً للمشكلات التي تمت صياغتها ، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. تحديد ووصف شكل كلام الإنشائي الطلبي في كلمات الأغنية في الألبوم

تبسم.

٢. وصف معنى كلام الإنشائي الطلبي في كلمات الأغنية في الألبوم تبسم.

د. فوائد البحث

من أهداف البحث أعلاه يأمل الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة ل:

١. نظريًا ، تعتبر فوائد هذا البحث بمثابة مساهمة فكرية ، خاصة في المجال

الأكاديمي ، فضلاً عن كونها مرجعًا لمزيد من البيانات البحثية

٢. من الناحية العملية ، فإن فائدة هذا البحث هي بمثابة نظرة ثاقبة للمؤلف في

زيادة الفهم ، خاصة في مجال دراسات البلاغة.



هـ. أساس التفكير

حسب صالح وأحمد (في نور بيان، ٢٠١٩) فإن كلمة بلاغة لها عدة معني ، وهي

(وصل) أي الوصول أو الوصول ، و (إنتهى) معناه انتهى / توقف ، و (كفى) يعني كافي

، و (ادرك). فكلمة 'بلاغة' تعني الأشياء التي هي كافية وكافية. كما معيّن في كتاب جواهر

البلاغة (الهاشمي, ٢٠١٢) .

" البلاغة في اللغة الوصول والانتهاه " وعليه البلاغة يعنى شىء الذي يوصل ،

كفى و الإنتهاء .

البلاغة هو علم يدرس إنسجام اللغة لفظيَّ بمقام الذي تتحدث فيه ، ولكن مع

تطور اللغة ، أصبحت البلاغة مرجعًا في تجميع الأعمال الأدبية. البلاغة كعلم لها نظرية

محددة تستخدم كدليل في تأليف جمل جميلة وبلغية. في حين أن البلاغة كفن هي مظهر

من مظاهر النظرية في شكل سلسلة من الجمل التي تم إنشاؤها في شكل أعمال أدبية مثل

النثر والشعر (حنيئة ، ٢٠١٣).

تأتي كلمة 'بلاغة' اشتقاقياً من كلمة 'لغ' وتعني 'ما يتناسب' مع كلمة 'ل' وتعني

الوصول إلى الهدف وضرب الهدف. وبحسب ابن المقفع (في حنيئة ، ٢٠١٣) فإن البلاغة

هي:

"البلاغة اسم جامع لمعان تجري في وجوه كثيرة : فمنها ما يكون في السكوت

ومنها ما يكون في الاحتجاج، ومنها ما يكون جواباً، ومنها ما يكون ابتداءً ومنها ما

يكون شعراً، ومنها ما يكون سجعا وخطبا، ومنها ما يكون رسائل. فعامة ما يكون من

هذه الابواب الوحي فيها، والإشارة إلى المعنى، والايجاز هو البلاغة"

معناه 'بلاغة اسم يستهدف عدة معانٍ يستهدف عدة جوانب منها في حالة الصمت ، بعضها عند المناظرة ، والبعض عند الإجابة ، في بداية الحديث ، والبعض في الشعر ، والبعض على شكل قصائد. ومواعظ ، بعضها على شكل خطاب وهي بشكل عام إشارة ودلالة على المعنى المطلوب. هذه الدرجة هي بلاغة !.

ومن حيث المصطلحات ، فإن الخطابة حسبى (لهاشمي ، ٢٠١٢)

" البلاغة في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السَّماع

"

معناه البلاغة في الاصطلاح يبيّن كلام المتكلم بلا يقتطع بالسمع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفقًا لجمرة كما نقلها أوالدين (٢٠١٩) فإن الكلام كفرع من علم اللغة هو

وسيلة فعالة لإقامة التواصل الاجتماعي. بدون اللغة ، لن يتم التواصل بشكل صحيح ولن

يحدث التفاعل الاجتماعي أبدًا ، لأنه فقط مع اللغة يمكن للشخص أن ينقل معناه

للآخرين. تنقسم البلاغة إلى ثلاثة فروع علمية ، وهي علم البديع ، وعلم البيان ، وعلم

المعاني.

علم البديع هو علم معرفة تجميل الكلام الذي يتفق مع مقتضيات الحالة (مثقبه

ليمقتاده هال) (محسين ووهاب ، ١٩٨٦) . بعبارة أخرى ، يناقش علم البديع جمال
الكلمات من حيث النطق والمعنى.

علم يّان هو علم يدرس إعداد تفاهم مع المحررين المختلفين في شرح

الأهداف التي سيتم نقلها (ساجالا ، ٢٠١٦) .

علم المعاني من كلمتين هما العلم والمعنى. لم التي تعني معجمًا العلم أو المعرفة ،

والتي تعني معجمًا المعنى أو الفهم أو المعنى أو القصد (خاميم وسوباكير ، ٢٠١٨) .

المصطلح ، حسب علماء البيان ، فإن المعاني تعبير بنطق خطاب يصف محتوى

القلب. إذن ، علم المعنى هو معرفة تدرس كيفية إيصال المعنى الذي يأتي من الكلمة العربية

وفقًا للحالة والشروط (ساجالا ، ٢٠١٦) .
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG

وبحسب الخطب القوزني كما استشهدت به (حنيئة ، ٢٠١٣) من حيث

الدلالات هو علم يدرس اختيار الالقاء ، وهو نموذج ترتيب الجمل باللغة العربية المعبر عنه

بناءً على مدى ملاءمته.

الغرض من المعرفة الدلالية نفسها هو نقل جملة وفقاً للموقف والظروف. تشمل الفوائد الأخرى للمعرفة الدلالية المساعدة في الفهم في الكشف عن سحر القرآن والحديث بالإضافة إلى اللغات العربية الأخرى مثل الشعر والنثر لتوعية الناس بعظمة الله سبحانه وتعالى.

علم المعنى هو العلم الذي يدرس المعنى في الكلام. تعني كلمة كلام أو بالغة الإندونيسية سلسلة من الكلمات التي لها معنى كامل. ينقسم الكلام إلى قسمين ، هما كلام خبري وكلم الإنشائي. إن كلمة الإنشاء لها معنى الإنشاء ، والبناء ، والبدء ، والتنظيم. بينما وفقاً لمصطلحات الإنشائيكما ورد في كتاب جواهر البلاغة ، فإن كلام الإنشائي هو:

"الكلام الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته" معناه 'كلام إنشاء' جملة لا تحتوي على حقيقة ولا أكاذيب في جوهرها' (هاشمي ، ٢٠١٢) .

يتكون كلام الإنشائي من كلام الإنشائي الطلبي وكلم الإنشائي غير الطلبي. كلام الإنشائي الطلبي هي كلمة تتطلب إرشاداً لم يتحقق أو لم يتحقق بعد عند نطق الكلمة. كلام الإنشائي الطلبي له خمسة أشكال ، وهي: أمر ، ونهي ، واستفهام ، ونداء ، وتماني.

الأمر وفقاً للفظة أمرّو التي تعني أمرّ. من حيث مصطلح أمرّ له معنى الطلب على القيام به (طاليب ، ٢٠٢١) . يصنف أمرّو من حيث المعنى إلى شكلين ، وهما حقيقي ومجازي. أمرّ حقيقي يحتوي على معنى الأمرّ وأمرّ مجازي معنى آخر يخرج من معناه الأصلي. يأتي شكل أمرّو أحياناً من معناه الأصلي الذي يمكن أخذه من خلال ترتيب الجملة والعلامات المصاحبة لها. وتشمل هذه المعاني: الدعاء ، والإلتماس ، والإرشاد ، والتعزيز ، والإباحة ، والتسوية ، والإكرام ، والإكرام (الهاشمي ، ١٩٩٤) .

للإستفهام معاني عدة منها: معنى النفي ، معنى الإنكار ، معنى التقريري ، معنى التوبيخ ، معنى التسوية ، معنى التمني ، معنى التسيويق ، معنى النهي ، معنى الطاء. دزيم (الهاشمي ، ١٩٩٤) .

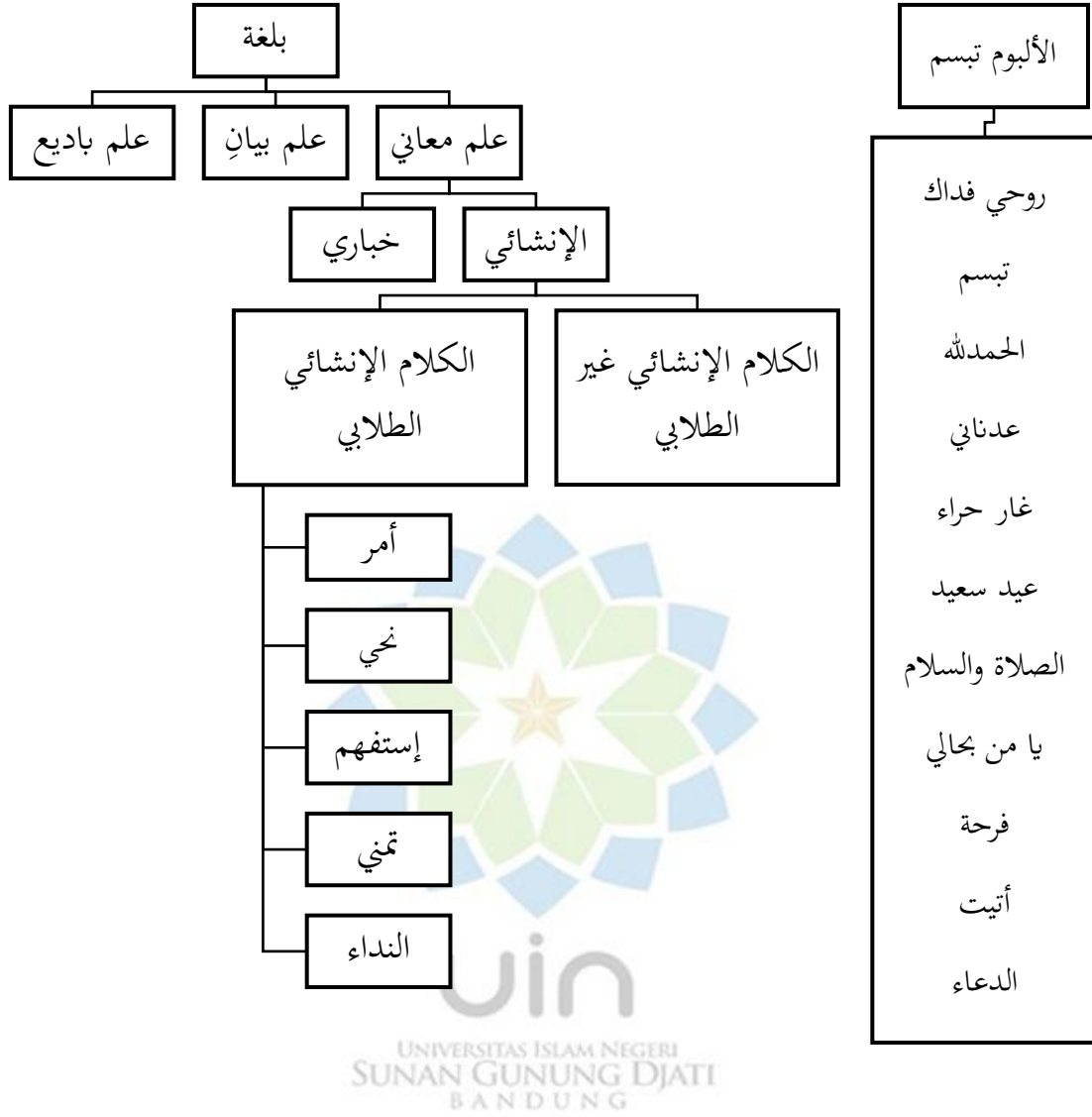
بينما للتماني معنيان ، المعنى الأصلي والمعنى غير الأصلي . يستخدم المعنى الأصلي لفظ ليت بينما تماني الذي له معنى غير أصلي للنطق يشمل لو ولعلّ (محسين ووهاب ، ١٩٨٦) .

إضافة إلى أن للدعاء معاني أخرى غير المعنى الأصلي وهو المجازي. يشمل معنى المجازي الإيجراء والاستغتصة والنضبة والتأجّب والزجرو والتحصّر والتوجيه والتذكّر والتحيّر والتجّور والاختشاش (الهاشمي ، ١٩٩٤) .

استخدمت الباحثة نظرية بلاغة كلام الإنشائي الطلبي كوسيلة لتحليل ألبوم تبسم. المشكلة التي أثرت في هذا البحث هي شكل كلام النص مع البحث النوعي الذي ينتج بيانات وصفية (سيسوانطورو ، ٢٠١٠) يصف الباحثة كلمات الأغنية ويشرح معناها.

تم معالجة البيانات التي تم جمعها من خلال تحليل البيانات. تم الحصول على تحليل البيانات من نتائج فهم الباحثة لمعنى كلام الإنشائي الطلبي الوارد في كلمات الأغنية في الألبوم تبسم.

بعد تحليل الباحثة قام بشرح نتائج البحث في شكل جدول تحليل. في جدول التحليل أدخل الباحثة نوع الكلام الإنشائي الطلبي الموجود في الألبوم كاملاً مع وصفه ووظيفته ومعناه. هنا هو مخطط انسيابي لهذا البحث.



ز. الدراسات السابقة

يتم استخدام اكتشاف مواضيع المناقشة ذات الصلة بهذا البحث كمرجع من أجل تحقيق بحث مركز ومنهجي. فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي يعتقد أن لها أوجه تشابه مع دراسة المعاني العلمية بالبلاغة:

- ١ . بحث تيكا فوزية ٢٠٢٠ قسم القرآن ومعهد التفسير العلمي بالقرآن بجاكرتا بعنوان 'كلام إنشاء الطلبي في سورة ياسين'. تستخدم هذه الدراسة أسلوب التحليل الوصفي باستخدام دراسة علم البلاغة. التشابه في هذا البحث هو المنهج المستخدم وهو المنهج اللغوي لعلم البلاغة المتخصص في علم المعاني والطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي. والاختلاف هو أن الباحثة في هذه الحالة يستخدم موضوع الدراسات الأدبية بينما يستخدم تيكا فوزية الكتاب المقدس كموضوع للدراسة ونوع الكلام إن شاء الله الذي يتم دراسته. هذا البحث مثير للاهتمام لأنه يستخدم دراسة تحليلية لتفسير الكساف. ليس ذلك فحسب ، بل إن البحث الذي أجرته تيكا فوزية يشرح أيضًا المعنى الذي ليس المعنى الحقيقي. يساهم هذا البحث في نظرية كلام إنشاء الطلبي في سورة ياسين مع نظرية تفسير الكساف.

٢. بحث نور أيومي حسيبوان ٢٠١٨ ، قسم الأدب العربي ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة شمال سومطرة ، ميدان بعنوان 'تحليل إنشاءات إنشاءات أمر ونهي في سورة الإسراء'. تستخدم هذه الدراسة موضوع كتاب القرآن الكريم في سورة الإسراء بمنهج علماني. يساهم هذا البحث في المساهمة في نظرية الكلام الإنشائي الجلي في سورة الإسراء. التشابه في هذه الدراسة هو المنهج المتبع وهو علم معاني كلام الإنشائي الطلبي والطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي. والاختلاف هو أن الباحثة في هذه الحالة يستخدم موضوع الدراسات الأدبية بينما يستخدم نور أيومي حسيبوان الكتاب المقدس كموضوع للدراسة ونوع كلام إن شاء الطلبي قيد الدراسة. في البحث ، التفسير المقدم واضح تمامًا ، ويرافقه أيضًا شرح للمعنى. لكن الدراسة اختبرت فقط أشكال أمر ونهي ، ولم تفحص أشكال التأمني والاستفهام والنداء.

٣. بحث خليفة شعدية ٢٠١٢ ، قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة العين ، سنان أمبل سورابايا بعنوان 'كلام إنشاءات الطلبي في سورة المزمل والمدتسر'. تستخدم هذه الدراسة سورة القرآن الكريم ، المزمل والمتسير كموضوع للدراسة بمنهج علماني. يساهم هذا البحث في نظرية كلام إنشاءات الطلبي في سورة المزمل والمدتسر. المعادلة في هذه الدراسة هي المنهج المستخدم وهو علم المعاني مع

طرق البحث التحليلية الوصفية. الفرق هو أن الباحثين في هذه الحالة يستخدمون الموسيقى كأداة للدراسة بينما يستخدم خليفاتوس سعدية كتاب القرآن الكريم كشيء. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون الجداول لتسهيل فهم أشكال الكلام إنصيا اللطلي ومعرفتها بإيجاز.

