

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الإنتاج الأدبيّ هو إنتاج الفكر الإنساني الذي يقدره قرأه. حضور الأدبي لا يردّ في وسط الأدبيّ الإنساني، حتّى الآن يقبل لأحد الواقعي الاجتماعي والثقافي. في الكتاب راتنا (٢٠٠٧:٤) عند تيو، الأدب أصله من لغة سنسكرت "Sas" بمعنى يرشد، ويهدى، ويدريس، ويعاقب. وفي آخر الكلمة "Tra" بمعنى بواسطة أو آلة. قال زين الدين ألفناني (٦:٢٠٠٠) الأدب هو شكل الإنفعال تلقائيًا في سنّ الإنتاج الخيال الذي يعرب عنصر الجمال. تعبير في الروح الباحث ينصرف بالإنتاج الأدبي.

قال (ويليك و وارين) الأدب هو إنتاج الفنّ و عمليّة الخلائق. من إنتاج الأدبيّ رغبة حتّى الآن هو الشعر. لأنّه يستعمل كلمة المنسّق حتّى يحصل إنتاج الأدبيّ أجمل ويحمّس شعور روحيّة الشخصية. وفي اللغة الإندونيسيا الشعر هو إسم أخرى من "puisi" (KBBI)، (٢٠٠٨:١٣٦٧) وكذلك، الباحث يستعمل كلمة الشعر في هذه الرسالة. من عصر الجاهلي حتّى لأن الشعر رغبة الأشد، لأنّه يعتمد سنّ التعبير وروحيّة الشخصية. وفي الشعر

كان تركيب الجسم له الوزن في كل بيت وله القافية في آخر البيت، الذي يتصوّر الخيال و  
تعبير من الشعراء في صيغة العبارة التفصيلية و يتمّ.

على هذا البحث، الباحث يهتمّ أن يبحث الشعر في الدوان امام الحدّاد في صيغة  
الرسالة الموضوع "العروض القوافي في الدوان الإمام الحدّاد "المهمّة" في كتاب دوانالامام  
الحدّاد للشيخ الحبيب عبدالله بن علويّ بن محمّد الحدّاد " وحصيل من هذا البحث ليجعل  
مرجع حاسم الرسم الشعر الخطأ و الصحيح وفرق بين الشعر و إنتاج الأدبي الأخرى.

وفي هذا البحث لا يبحث كلّهم من علم العروض ولكن يختص على البحث، يعني:  
الزحاف والعلّت. وفي علم القوافي لا يبحث كلّهم ولكن يختص على البحث، يعني: كلمة  
القافية، و جنس القافية، وحرف القافية، وحركة القافية، وإسم القافية، في الدوان الإمام  
الحدّاد "المهمّة". وموضع سيبحت الباحث يعني الشعر في الدوان الإمام الحدّاد "المهمّة".  
هذا الشعر ليجعل موضع البحث لأنّ ليطلب تمام من علم العروض، وعلم القوافي، في  
هذا الشعر. على هذا البحث الباحث يهتمّ ليجعل أن يردف في استعمال قاعدة من  
علم العروض، وعلم القوافي، في الدوان الإمام الحدّاد "المهمّة".

هذا مثل واحد من بيت الشعر

الشرط الثاني				الشرط الأول			
شهوّد على الأشواق والحزن والوجد				أجود بدمعي والدموع على الخدّ			
نولوجدي	قولجز	علاأشوا	شهودن	عللخددي	دموع	بدمعيود	أجود
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو			عروض	حشو		

أ. الزحاف : ١. شرط الأول : (أجود، دموع)

٢. شرط الثاني :

ب. علّت : ١.

ج. القافية : ١. نوع القافية : مطلقة

٢. كلمة القافية : كلمة

٣. حروف القافية : روى

٤. حركة القافية : مجرى

٥. إسم القافية : المتواتر

هذا البيت من بحر طويل عروض وضربه هما صحيح (مفاعيلن مفاعيلن) اما في حشوها توجد زحاف القبض حذف حروف الخامس الساكن في تفعيلة (أَجُودُ، دُمُوعُ) في الشطر لاول.

هذه القافية من المطلقة لأنّ حروف الأخير القافية بكسرة وأما القافية في هذا الشعر هو داليه (وَجِدِ) لأنّ رويها حرف الدال التي تبنى عليه الشعر وتكون من الكلمة هي (وَجِدِ) وحروف الروي هي الدال و الياء حروف الوصل هو حرف المد بعد الروي وحركة الروي هي المجرل وأسمتها المتواتر لأنها بين ساكنيها واحد متحرك (جِدِ).

أ. الزحاف : ١. شطر الأول : (أجود، دموع)

٢. شطر الثاني :

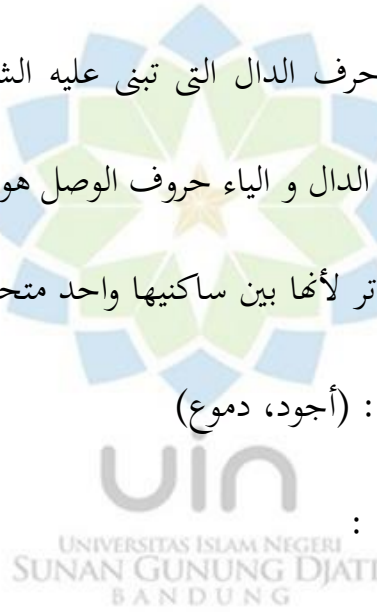
ب. علّت : ١.

ج. القافية : ١. نوع القافية : مطلقة

٢. كلمة القافية : كلمة

٣. حروف القافية : روى

٤. حركة القافية : مجرى



٥. إسم القافية : المتواتر

هذا البيت من بحر طويل عروض وضربه هما صحيح(مفاعيلن مفاعيلن) اما في حشوها توجد زحاف القبض حذف حروف الخامس الساكن في تفعيلة (أَجُوذُ، دُمُوْعُ) في الشطر لاول.

هذه القافية من المطلقة لأنّ حروف الأخير القافية بكسرة وأما القافية في هذا الشعر هو داليه(وَجِدِ) لأنّ رويها حرف الدال التي تبنى عليه الشعر وتكون من الكلمة هي (وَجِدِ) وحروف الروي هي الدال و الياء حروف الوصل هو حرف المد بعد الروي وحركة الروي هي المجرل وأسمتها المتواتر لأنها بين ساكنيها واحد متحرك(جِدِ).

الشطر الثاني				الشطر الأول			
فإنك خير وليّ وهاد				فيا ربّ يا ربنا كن لنا			
وهاد	وليين	كخير	فإننا	لنا	بناكن	بيارب	فيارب
o//	o/o//	/o//	/o//	o//	o/o//	o/o//	o/o//
فعل	فعولن	فعول	فعول	فعل	فعولن	فعولن	فعولن
محذوفة	صحيح	قبض	قبض	محذوفة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

أ. الزحاف : ١. شطر الأول :

٢. شطر الثاني : (كخير، فإننا)

ب. علّت : ١.

ج. القافية : ١. نوع القافية : مطلقة

٢. كلمة القافية : بعض الكلمة

٣. حروف القافية : روى

٤. حركة القافية : السكون

٥. إسم القافية : المتردّف

هذا البيت من بحر متقرب عروض وضربه محذوفة (فعو فعو) اما فى حشوها توجد زحاف القبض حذف حروف الخامس الساكن فى تفعيلة (كخير، فإننا) فى الشطر الثانى. هذه القافية من المطلقة لأنّ حروف الأخير القافية بكسرة وأما القافية فى هذا الشعر هو دالية (زأد) لأنّ رويها حرف الدال التى تبنى عليه الشعر وتكون من بعض الكلمة هى (زأد) وحروف الروى هى الدال و الألف حروف ردف هو حرف المد قبل الروى بلا الفاصل وحركة الروى هى السكون فى حرف الدال وأسمتها المتردّف لأنها كل قافية يلتقى فيها حرفان ساكنان (لا يحجبهما أحرف العلة) (زأد).

## ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، يعتزم المؤلف فحص "قافية الدال" في ديوان الإمام الحدّاد. من أجل أن يكون هذا البحث أكثر تركيزًا وتوجيهًا، ستم صياغة مشكلات البحث الرئيسية بناءً على الأمور التالية:

١. ما الزحاف والعلّة في ديوان الإمام الحدّاد في كتاب ديوان الإمام الحدّاد للسيّد

الحبيب عبد الله بن علوي بن محمّد الحدّاد؟

٢. ما شكل القافية في ديوان الإمام الحدّاد في كتاب ديوان الإمام الحدّاد للسيّد

الحبيب عبد الله بن علوي بن محمّد الحدّاد؟

## ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة السابقة، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة

هي كما يلي:

١. لمعرفة الزحاف والعلّة في ديوان الإمام الحدّاد في كتاب ديوان الإمام

الحدّاد للسيّد الحبيب عبد الله بن علوي بن محمّد الحدّاد.

٢. لمعرفة شكل القافية في ديوان الإمام الحدّاد في كتاب ديوان الإمام الحدّاد

للسيّد الحبيب عبد الله بن علوي بن محمّد الحدّاد.

## د. فوائد البحث

متوقع الدراسة أن يوفر البحث فوائد أو مساهمات في بعض النواحي، وكذلك في هذه الدراسة. الفوائد المتوقعة في هذا البحث هي كما يلي:

### ١. الاستخدامات النظرية

(أ) ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً مقارناً لنتائج الأدب العربي وخاصة الشعر العربي في دراسة علوم العروض والقوافي.

(ب) الكشف عن جمال الأنماط والأصوات في الشعر العربي باستخدام علم عروض و القوافي.

### ٢. الاستخدامات العملية:

(أ) من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم فهم للأدب العربي، فضلاً عن اكتساب الخبرة في تحليل بنية الشعر باستخدام مناهج علم عروض و قوافي.

(ب) زيادة المعرفة باللغويات، خاصة علم العروض والقوافي الذي لا يزال أقل شعبية من الدراسات الأخرى.



## هـ. الإطار التفكيري

الشعر هو صيغة الإنتاج الأدبي يستطيع أن يعبر شعورا وفكرا خيالا. وفي النظريّ و الشاكر الشعر. وقال والويو وفي الشعر كنّ صيغات العناصر رة حتّى فيه جمّل في وزنه. ويركّب ببيارتكيب الباطن و الجسمه. (والويو، ١٩٨٧، صفحة ٢٥). وغاية من الأدبي هو الشعر. فلذلك الخليل بن أحمد الفرعيد (١٠٠-١٧٤هـ) يسبك عن نظوم في الشعر، لتكيب في الشعر الجمال. يعرف بعلم العروض والقافية.

العروض جمعه من أعاريض، وفي اللغة كلمة "عروض" معناه منها: الطريقة الصعبة و الجزء الاخير من الشطر الاول و ميزان الشعر والخشبة المعترضة وسط البيت (حميد، ١٩٩٥، صفحة ٧٣-٧٤).

وفي اصطلاح علم العروض يعني :  
العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة من العيوب والكسر والسوية (حقيقي، ١٩٨٧، صفحة ١٠).

قال (نور حياتي، ٢٠١٦، صفحة ٧) في كتابها الموضوع " دروس العلم العروض"  
وقال العلماء عن كلمة العروض و لماذا هذا علم يسمّى علم العروض، منها:

١. العروض يعني مجاز معناه "النهاية" لنهاية لفهم علوم اللغة العربيّة وأدائها.

٢. العروض يعنى إسم من مدينة المكة لأنّ هذا العلم توجد إما خليل فى مكة.
٣. العروض إسم من بعض فى وسط الشعر العربى فى أخير شطر الأوّل. فهذا العلم يسمى علم العروض.

٤. العروض معناه " الطريق فى الجبل " بالتساوى للألّ بحر " الطريق المتعرّج " حتّى يدلّ إلى معرفة عن النظم أو الشعر العربى

٥. العروض أصله من كلمة العرض معناه " عيار " لأنّ فى الشعر يفصلّ و يتفهّم بوزن الشعر.

بحر أو وزن تكرارا من تفعيلات وليستنّ الشعر . خليل بن أحمد الفراهيد يقول لأنّ البحر أو وزن ينقسم على ستة أقسام، منها: بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر وافير، بحر كاميل، بحر هزج، بحر رجز، بحر رمل، بحر سريع، بحر منسرح، بحر خفيف، بحر مضارع، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر متقارب، بحر متدارك. (فتيح، ٢٠١٢، صفحة ٩-٨).

وفى الشعر يتغيّر على القسمان منها، الوزن أو الفظ. وفى الوزن ينقسم على القسمان منها، الزحاف والعلّة وفى الفظ يعنى ضرورة الشعر. وكانو أهل العروض يعرفون الطريق عن الزحاف معناه، تبديل فى حشو العربى، ولكن يتغيّرون فى تفعيلات فى كلّ بحر وفى عروض وضربه. والزحاف ينقسم على القسمان، منها الزحاف المفرد والزحاف المزدوج.

الزحاف المفرد يتغيّر في تفعيلة بحذف أحد حرف سكن. والزحافه ينقسم على ثمانية أقسام، يعني : إضمر، خبن، طي، ققص، عصب، قضب، كاف، وعقل. والزحاف المردوج اجتمع من زحاف المفرد. وجملته ينقسم على أربعة أقسام، يعني : خبل، خزل، شكل، نقص.

العلة في اللغة هي: العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق وهي تنقسم على القسمان، منها: علة الزيادة وعلة النقص منهما ينقسمان علة الزيادة تنقسم على ثلاثة أقسام، منها: تذييل، ترفل، تشبغ. وعلة النقص تنقسم على عشرة أقسام، منها: حذف، قطف، قط، قصر، بتر، حذو، سلم، وقف، كسف، تشعيث. (حميد، ١٩٩٥، صفحة ١٤٩-١٥٦).

وكليمة القافية جمعها من قوافي معناها عاتق أو وراء العنق. وأما الإصطلاح: القافية هي من اخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما. (حمد ١٩٩٥، صفحة ١٩١-١٩٢) وهي تنقسم على أربعة أقسام، منها: بعض كلمة، كلمة، كلمة من بعض كلمة، كلمتان. وجنس القافية ينقسم على القسمان، منها: قافية المطلقة وقافية المقيدة. وهي تنقسم على ستة أقسام، منها: روى، وصل، خروج، ردف، تأسيس، دخيل. وحركة القافية تنقسم على ستة أقسام، منها: مجرى، نفاذ، حذو، إشباع، رسّ، توجيه. وإسم القافية ينقسم على خمسة أقسام، يعني: متواكس، متراقب، متدارك، متواتر، مترادف. وأما

عنصر الدّاخل في الشعر العربي أربعة أقسام، منها: معاني، الفاظ، الوزن، والقافية. وفي الحقيقة يتشكّل بسببان، منها اللفظ و المعنى، و اللفظ عن بحث العلم العروض، و أما المعنى بسبب الموضوع والأمانة العطية الشاعر لقا رثه. (تريغان، ١٩٨٥، ٩: أمين الدين، ١٩٩١: ١٥٢).

#### و. الدراسات السابقة

قد بحث كثير من الخبراء عن دراسة العروض والقافية، لكن لم تجد الباحث حتى وقت الآن أي بحث عن العروض والقافية في حرف الدال "المهمّة" في ديوان الامام الحدّاد. **أولاً:** البحث الذي أنجزه زمزم مغني علوي (٢٠١٩) بعنوان "العروض والقافية والأمانة في باب خصائص الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقّ النازلي". هو البحث لطالب في قسم اللغة العربية وأدبها، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بحث هذا البحث عن الزحاف والعلّة في علم العروض والقافية والأمانة. تتشابه الباحث مع هذا البحث لزمزم مغني، غير أنّ موضوع البحث مختلف. والتشابه بينهما أن كلاهما يناقش التغيرات في الوزن والقافية. وأما الفرق بينهما، فاستخدم زمزم مغني كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقّ النازلي باب خصائص الفاتحة كموضوع لبحثه، بينما استخدم الباحث ديوان امام الحدّاد ركّزت على قصيدة الدال.

**ثانياً:** البحث الذي أنجزه حجاز عبد العزيز (٢٠١٨) بعنوان "قصيدة الباء في ديوان الإمام الشافعي". هو البحث لطالب في قسم اللغة العربية وأدبها، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بحث هذا البحث أو الأطروحة عن الزحاف والعلّة في ديوان الإمام الشافعي وأشكال القافية في ديوان الإمام الشافعي. للبحث الذي أنجزه حجاز عبد العزيز تشابه هو تبين عن الزحاف والعلّة وصيغة القافية. . إلا أنّ حجاز استخدم موضوع ديوان للإمام الشافعي، بينما استخدم الباحث موضوع الديوان امام الحدّاد.

**ثالثاً:** البحث الذي أنجزه أدي إقبال بدر الزمان (٢٠١٧) بعنوان "تحليل الشعر في كتاب شرح ألفية لابن مالك باب الابتداء" منهج دراسة اللغة العربية وأدبها، من كلية العلوم الثقافية، في جامعة فجاجاران. بحث هذا بحث الأطروحة عن شكل الشعر في كتاب شرح ألفية لابن مالك في باب الابتداء، باستخدام نهج علم العروض وعلم القافية، يحتوي على خطّ العروض، والوزن، والبحر، والزحاف، والعلّة. والبحث الذي أنجزه أدي إقبال له تشابه، هو موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، والفرق هو الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. فالباحث استخدم أشعار امام الحدّاد لموضوع البحث، واستخدم نهج علم العروض، وعلم القافية، من هذه الأشعار. أما الموضوع المستخدم في

البحث السابق فهو كتاب شرح ألفية لابن مالك في باب الابتداء، باستخدام نهج علم العروض وعلم القافية، يحتوي على خط العروض، والوزن، والبحر، والزحاف، والعلّة.

**رابعاً:** البحث الذي أنجزه تيارا يوشا (٢٠١٥) بعنوان "البحور الشعرية الرواجية عند الشعراء الجاهلية" من قسم اللغة العربية وأدبها، من كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جغا في يوجياكارتا. للبحث الذي أنجزته تيارا يوشا تشابها في موضوعها الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ونهجه. والفرق بينهما في الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. فاستخدمت الباحثة الأشعار في ديوان امام الحدّاد كموضوع للبحث، واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، من هذه الأشعار. أما الموضوع المستخدم في بحث الأطروحة السابق فهو الأشعار في ديوان امرؤ القيس، وعمرو ابن كلثوم، والنابغة الذبياني باستخدام نهج علم العروض، الذي بحث بعد ذلك عن البحور التي يستخدمها الشعراء في كل ديوانهم، وكم عددها، وما العوامل التي تؤثر على الشاعر في اختيار تلك البحور.

**خامساً:** البحث الذي أنجزه محمد سوبكر (٢٠١٤) بعنوان "الأشعار في ديوان البارودي باستخدام علم العروض وعلم القافية" منهج دراسة اللغة العربية وأدبها، من كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جغا في يوجياكارتا. بحث هذه الأطروحة عن الأوزان، والبحور، والزحافات، والعلّات، وأشعار الطواري

المستخدمة في ديوان البارودي، ومعرفة حركات القافية، وحروف القافية، وعيوب القافية في ديوان البارودي. البحث الذي أنجزه محمد سوبكر هذا له تشابه، وهو في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، والفرق بينهما في الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. لأن الباحث في هذا البحث استخدم أشعار في ديوان امام الحدّاد كموضوع البحث واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، من تلك الأشعار. بينما الموضوع المستخدم في البحث السابق هو "الأشعار في ديوان البارودي باستخدام علم العروض وعلم القافية".

**سادساً:** البحث الذي أنجزته نور عزيزة (٢٠١٤) بعنوان "القوافي في ديوان عمرو ابن كلثوم أنواعها وخصائصها" من قسم اللغة العربية وأدبها، من كلية الآداب، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبل في سورابايا. بحث هذا البحث عن أنواع كلمات القافية، والحروف في القافية، وحركات، وأنواع، وأسماء القافية. وللبحث الذي أنجزته نور عزيزة موضوع متساو، وهو ديوان عمرو ابن كلثوم. غير أنّ نور عزيزة استخدمت علم القافية في بحثها، بينما استخدمت الباحثة نهج علم العروض والقافية فركّزت بعد ذلك على القافية الراهية الموجودة في ديوان امام الحدّاد.

**سابعاً:** البحث الذي أنجزه أرهم (٢٠١٣) بعنوان "قصيدة بردة للإمام البوصيري، تحليل علم القافية" من قسم أدب آسيا الغربية، من كلية الآداب، في جامعة حسن الدين. للبحث الذي أنجزه أرهم تشابه، هو في نهجه. بحث أرهم عن قصيدة بردة بنهج علم

القافية. أما الباحث فاستخدمت ديوان امام الحدّاد كموضوع بحثها بخلال شرح التغيّرات في الوزن، والقافية، في القافية الدالية ديوان امام الحدّاد.

**ثامناً:** البحث الذي أنجزته تصريفة (٢٠١٣) بعنوان "موسيقىّة الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم" منهج دراسة اللغة العربية وأدبها، من كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جغا. البحث الذي أنجزته تصريفة له تشابه، وهو موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، والفرق في الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. لأن الباحثة في هذا البحث استخدمت الأشعار في ديوان امام الحدّاد كموضوع البحث واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، من تلك الأشعار. أما الموضوع المستخدم في البحث السابق هو ديوان حافظ إبراهيم باستخدام نهج علم العروض وعلم القافية.

وهكذا، لم يوجد أي بحث عن ديوان إمام الحدّاد بنهج بنائي شعري الذي يركّز على

دراسة العروض، والقافية. لذلك وجد الباحث فرصاً للبحث في هذا الديوان.