

ملخص البحث

جَيِّفُ إِمَامٍ نُورُ الْفِرْدَوْسِ: أشكال العروض والقافية الدالية في ديوان الإمام الحدّاد (دراسة علم العروض والقوافي).

يبحث هذا البحث عن أشكال العروض والقافية الدالية في ديوان الإمام الحدّاد. أمّا الاسم الكامل لهذا الكتاب هو ديوان الإمام الحدّاد الدّر المنظوم لذوي العقول والفهوم التي تتضمن على الأشعار والقصائد للحبيب عبد الله الحداد. يحتوي ديوان الإمام الحدّاد على ١٥٠ قصيدة تتكوّن من أنواع البحر المختلفة. ديوان الإمام الحداد هو مجموعة القصائد المكتوبة التي تحتوي على قصائد مليئة بالحكمة والنصائح الحسنة للحياة البشرية التي لا تزال نادراً دراستها خاصّة باستخدام دراسة بنيوية لعلم الشعر أحدها القافية الدالية. أغراض هذا البحث هي لمعرفة الزحاف والعلّة في ديوان الإمام الحدّاد للسيد الحبيب عبد الله بن علوي بن محمّد الحدّاد ولمعرفة شكل القافية فيها.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يُهدف لإيجاد مشاكل البحث منهجيةً بطريقة وصف البيانات وتطبيق التحليل عليها وفقاً على كشف تغيير الوزن والقافية في القافية الدالية في ديوان الإمام الحداد للسيد الحبيب عبد الله بن علوي بن محمّد الحدّاد. وأمّا النظريّة أو الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي دراسة علم العروض والقوافي.

أمّا نتائج هذا البحث أنّ في ديوان الإمام الحداد للسيد الحبيب عبد الله بن علوي بن محمّد الحدّاد وجد الباحثُ بعض النتائج وهي كما يلي: (١) وجد الباحثُ في ديوان الإمام الحداد نوعين من الزحاف وهما زحاف الخبن والقبض، أمّا العلة فيها فلا يجدها الباحث. (٢) أمّا من جهة القافية فوجد الباحثُ بعض الشيء وهي: كلمة القافية المستخدمة في ديوان الامام الحدّاد هي قافية كَلِمَةٍ وبعض كَلِمَةٍ، وحروف القافية المستخدمة فيها هي راوى مطلق ومقيّد ووصل وردف، حركة القافية المستخدمة فيها هي مجرى وحذو وتوجيه، ونوع القافية المستخدم فيها هي مطلقة مجردة، وأسماء القافية المستخدمة فيها هي مترادف ومتواتر ومطلقة. وعيوب القافية المستخدمة فيها فلا يجدها الباحث.

الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي، ديوان الإمام الحدّاد، القافية الدالية.