

مخلص البحث

محمد رضوان مومولانا : العروض والقافية والموضوع و الأمانة في شعرالكتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لأبن حزم الأندلسي (دراسة العروض والقافية)

كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف كتاب لعلماء سابقين هو ابن حزم الأندلسي أو الاسم الكامل علي بن أحمد بن سعيد بن حزم. يحتوي هذا الكتاب على أطروحة الحب ، أي فن المعرفة في الحب ، وهو نوع من الشعر التقليدي في شكل تعبير مكتوب عن الشعر من المؤلف. هذا الكتاب لم يحظى بشعبية كبيرة بين الطلاب ولكنه يحظى بشعبية بين الكتاب بالفعل. هناك دراسة للقافية و العروض والموضوع والرسالة فيه. كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة نتائج تحليل العروض والقافية والموضوع و الرسالة الواردة في كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لأبن حزم الأندلسي.

تتكون القصيدة من ٤٦ صفحة و ٤٥٠ مقطعًا و ٢٥ موضوعًا ، لكن بيانات العينة في هذه الدراسة تتكون من ٦ صفحات و ٤٥ مقطعًا و ١٦ موضوعًا. المنهج المستخدم في هذا البحث هو أسلوب التحليل الوصفي أي بفحص ومراجعة مصادر البيانات الواردة في الكتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لأبن حزم الأندلسي. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة المكتبة ، أي استخدام الكتب كمصدر لبيانات البحث. وفيما يلي نتائج تحليل البيانات الواردة في كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لأبن حزم الأندلسي: من حيث التغييرات في العروض من حيث التغيرات في القافية من حيث التغييرات وهي: محبون، مضممر، مطوى، مقبوض، معصوب، مكفوف، محذوف، مقطوف، مقطوع، محذوفة. والتغيير في العلة فرض مثل الزحف وهو: الحزم، أجم. بينما التغييرات في القافية التي تحدث هي: بعض كلمة، كلمة، كلمة و بعض أخرى، كلمتين. حرف القافية يعني الروي مطلق، الوصل، الروي مقيد، الردف، التأسيس. و حركة القافية يعني الحجر و توجيهه. و الجنس القافية يعني مقيدة مجردة عن الردف و التأسيس، المطلقة مردفة بالألف الموصلة بالماد، المطلقة الموصلة بمد مجردة عن الردف و التأسيس. إسم القافية يعني المتوتر و المتقرب ثم لا يوجد العيوب. والموضوع يعني موضوع هذه الدراسة يدور حول علامات الحب.

الكلمة الدالة : رسالة حب ، طوق الحمامة في الألفة والألف لأبن حزم الأندلسي ، العروض ، القافية ، الموضوع ، الأمانة.