

ملخص البحث

مُحَمَّدُ عَارِفٌ وَاحِدُ الْبَدْرِيَّةِ: الاستفهام في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة معانية).

يبحث هذا البحث عن الاستفهام في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. تُحكى هذه الرواية عن القيمة الإنسانية والإيديولوجيات المختلفة. كان إياسو يأمل أن تصبح بلاده في سلام بالتسامح بين المجتمعات الدينية يتمسك بها شعبه. ومع ذلك، يعتقد تفاري وهو من العائلة الإمبراطورية أنّ البلاد لا تمكن أن يكونَ فيها سلامٌ إذا كانت هناك أديان مختلفة. لذلك يريد تفاري أن تجعل بلاده الإثيوبيا إلى بلاد مسيحي بحيث لا يوجد دين سوى المسيحية فيها بينما كان المؤسسون للكنيسة من نفس الرأي معه. لذلك، فعارضوا قرار الإمبراطور إياسو.

أما أغراض هذا البحث هي لوصف أنواع الإستفهام الواردة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ومعانيها.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يهدف ليجد مشكلات ويكشف عنها منظماً بواسطة جمع البيانات التي تحتوي على الاستفهام ثم يُقيم بتحليلها باستخدام دراسة علم المعاني.

يستنتج هذا البحث أنّ في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني الكلمات التي تدلّ على جملة الإستفهام وهي مختصرة على النحو التالي: أولاً، وجد الباحث ثمان أدوات الإستفهام في رواية الظلّ الأسود وهي أداة ما، وهل، ومتى، وأين، وكيف، وهمزة، ومن، وأي. وثانياً، وجد الباحث معني الإستفهام وهما حقيقي (تصوّر وتصديق)، وغير حقيقي (إنكار، وتعجب، وتشويق، وتحقير، وتعظيم).

الكلمات الرئيسية: الاستفهام، الظلّ الأسود، نجيب الكيلاني، معاني، بلاغة.