

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Kegunaan penelitian.....	6
E. Kajian Penelitian Yang Relevan .....	7
G. Langkah-Langkah Penelitian .....	19
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA TENTANG FILM, IKHLAS, REPRESENTASI DAN SEMIOTIKA.....</b>	<b>25</b>
A. Film .....	25
1. Pengertian Film .....	25
2. Sejarah Film .....	26
3. Unsur-unsur Film .....	28
4. I'lam Sebagai Salah Satu Media Tablig .....	30
B. Ikhlas .....	37
a. Pengertian Ikhlas .....	37
b. Tanda-tanda Ikhlas .....	39
C. Representasi .....	46
D. Teori Semiotika Roland Barthes .....	47
a. Denotasi.....	48
b. Konotasi.....	49
c. Mitos.....	50
<b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>53</b>

A. Profile Film Ajari Aku Islam .....	54
B. Sinopsis Film Ajari Aku Islam.....	58
C. Tokoh dalam Film Ajari Aku Islam.....	59
D. Analisis Semiotika Representasi Ikhlas Dalam Film Ajari Aku Islam .....	64
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>86</b>
A. Kesimpulan .....	86
B. Saran-saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>

