البابُ الأوّلُ

مقدّمةٌ

الفصلُ الأوّلُ: خلفيةُ البحثِ

إنّ اللغةَ نظامٌ رمزيّ صوتيّ تعسفيّ، يستعمل بها أعضاءُ المجتمع للتعاون والتواصل والتعارف على أنفسهم (أمين الدين، ٢٠١١: ٢٨). ذكر خَاير وأَغُوستينا (٢٠١٠: ١)، "بأنّ اللغةَ أداةٌ تواصلية وأداةٌ تفاعيلة يملكها الإنسانُ. اللغةُ هي الوسيلة الرئيسية (ليست الوحيدة) التي تفرّق الفنونَ الأدبية بالفروع الفنية الأخرى "(ساتوتو، ٢٠١٢: ٣).

رأى ساتوتو (، ٢٠١٢: ١٥٠). "الأسلوب هو طريقة التعبير عن النفس، إمّا بواسطة اللغة، السلوك، التلبيس، وغير ذلك. كان الأسلوبُ جزءًا من اختيار الكلمات أو diction الذي يبحث عن مطابقة ومخالفة استعمال الكلمة أو العبارة والجملة. ولذلك، إنّ الأسلوبَ يشتمل على الهرم اللغوي". يتكوّن الهرمُ اللغوي من الهرم الصوتي المشتمل على المجالات الصوتية والفونيمية، ويشتمل الهرم النحوي على المجلات المورفولوجية والنحوية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العلوم العربية تنقسم الى ثلاثة عشر علمًا: ١) علم اللغة، ٢) و علم النحو، ٣) و علم الصرف)، ٤) و علم الاشتقاق ٥) و علم العروض، ٦) و علم القوافي، ٧) و علم قرض الشعر، ٨) و علم الخط ٩) و علم الإنشاء، ١٠) و علم المخضرة، ١١) و علم البديع، ١٢) و علم البيان ١٣) و علم المعاني. فالثلاثة الأواخر هي من الدراسات البلاغية (الغلاييني، ١١ :١٩٩٤)

كان علمُ البلاغة عِلمًا مستندًا إلى صافية النفوس والتقاط المحسنات والتوضيحات عن الإختلافات الخفية بين الأساليب (تعبير). البلاغةُ هي تأديةُ المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثرٌ خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون (علي ومصطفى، ١٤ :٢٠١١). رأى صلاح الدين (٢٠٠١: ١) " علم البلاغة علمٌ يُبحث فيه عن فصاحة الكلام، فالبلاغة ثلاثة مباحث : ١) علم المعاني، ٢) و علم البيان و٣) علم البديع. علم المعاني: هو أصولٌ وقوَاعِدٌ يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مُطابقاً لِمقتضى الحال. علم البيان: هو أصولٌ وقواعد، يعرف بها إيرادُ المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضُها عن بعض. علم البديع: علمٌ تعرف به كيفيات فى تزيين الكلام أو تحسينه إما لفظية وإما معنوية ".

للعلوم الثلاثة موضوعٌ تفصيلي ومنطقي، وخاصة علم البيان. رأى الأَخْضَري (٨٤: ٢٠١٢) "أصولٌ وقواعد، يعرف بها إيرادُ المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضُها عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بعض ، في وُضوح الدّلالة العقلية على نفس ذلك المعنى " (الدراسات البلاغية). في هذا البحث، ستدرس الباحثةُ كتاب " لا تحزن " لعائض القرني من جوانب البلاغة المشتملة على علم البيان المركَّز على التشبيه.

كما شرح علي ومصطفى (٢٠١١: ٢٨) أنّ علم البيان ثلاثة مباحث:

١) التشبيه، ٢) و المجاز و٣) الكناية. التشبيه: عقد مماثلة بين أمرين ، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة الكاف وغيرها. أركانه أربعة وهي: ١) مشبه ٢) و مشبه به ٣) و وجه الشبه و ٤) أداة التشبيه. يسمى مشبه مشبه به (طرفي التشبيه). ويكون وجه الشبه في المشبه به أقوى منه. أداة التشبيه كثيرة أهمها: مضمون، الحروف مثل الكاف، كأن ومثل.

كما شرح علي ومصطفى (٢٠١١: ٣٢) أنّ التشبيه ثمانية أقسام: التشبيه المرسل، و التشبيه المؤكّد، و التشبيه المفصّل، و التشبيه المجمل، و التشبيه البليغ، و التشبيه التمثيل، و التشبيه الضمني، و التشبيه المقلوب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التشبيه المرسل هو ما ذُكرتْ فيه الأداةُ، كما شرَحَه عائض القرني فى كتابه "لا تحزن" صفحة ١٠٤.

لا تحزن: الحزن كالريح الهوجاء تفسد الهواء

في الجملة السابقة تشبيهٌ، فالمشبه فيها "الحزن" والمشبه به فيها "الريح" وأداة التشبيه فيها "الكاف" والغرض من هذا التشبيه هو بيان حال المشبه.

التشبيه المؤَكّد هو ما حُذفتْ فيه الأداةُ، كما جاء فى الاقتباس الآتي:

الغضب جمرة من النار (عائض القرني، ٢٠٠٤: ١٥١):

في الجملة السابقة تشبيهٌ، فالمشبه فيها "الغضب" والمشبه به فيها "جمرة" وحُذفت فيها أداةُ التشبيه . والغرض من هذا التشبيه هو تشويه المشبه وتقبيحه تنفيراً منه أو تحقيراً له.

التشبيه المجمل هو ما حُذف فيه وجه الشبه، كما جاء فى الاقتباس الآتي:

إذا حضر الشتاء فانت شمس (عائض القرني، ٢٠٠٤: ١٥٣):

في الجملة السابقة تشبيهٌ، فالمشبه فيها "انت" والمشبه به فيها "شمس" وحُذفت فيها أداةُ التشبيه ووجه الشبه. والغرض من هذا التشبيه هو تزيين المشبه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التشبيه المفصّل: ما ذُكر فيه وجه الشبه، كما جاء فى الاقتباس الآتي:

أصبح لوالده كالكلب العقور، استخفاقاً، ازدراءً، مقتاً، عقوقاً صارخاً، عذاباً وبيلاً (عائض القرني، ٢٠٠٤: ٤١):

في الجملة السابقة تشبيهٌ، فالمشبه فيها " أصبح لوالده " والمشبه به فيها "كلب" وأداةُ التشبيه فيها "كاف" ووجه الشبه "العقور". والغرض من هذا التشبيه هو تشويه المشبه وتقبيحه

التشبيه البليغ هو ما حُذفتْ فيه الأداةُ ووجه الشبه، كما جاء فى الاقتباس الآتي:

لاتحزن: لأن الحزن يريك الماء علقماً، والوردة حنظلة، والحديقة صحراء قاحلة، والحياة سجناً لا يطاق (عائض القرني، ٢٠٠٤: ٨٦)

في الجملة السابقة تشبيهٌ، فالمشبه فيها "والواردة" والمشبه به فيها "حنظلة" وحُذفت فيها أداةُ التشبيه ووجه الشبه. والغرض من هذا التشبيه هو تشويه المشبه وتقبيحه.

التشبيه التمثيل هو ما كان وَجه الشبه فيه وصفاً منتزعاً من متعدد : – حسيا كان أو غير حسي ، كما جاء فى الاقتباس الآتي:

الحزن كالريح الهوْجاء تفسد الهواء (عائض القرني، ٢٠٠٤: ١٠٤)

في الجملة السابقة تشبيهٌ، فالمشبه فيها "الحزن" والمشبه به فيها "الريح" ووجه الشبه فيها وصف منتزع من متعدد أي: سرعة الفناء والفساد.

التشبيه المقلوب: ويسمى المنعكس، هو ما رجع فيه وجه الشبه إلى المشبه، كما جاء فى الاقتباس الآتي:

كأن النّسيم في الرّقّة أخلاقة (فى بلاغة الواضحة، ٢٠١١: ٩٩)

في الجملة السابقة تشبيهٌ، فالمشبه فيها "النسيم" والمشبه به فيها "أخلاقة" ووجه الشبه فيها "الرقة". والغرض منه هو تفضيل المشبه على المشبه به.

التشبيه الضمني: لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، كما جاء المثال (فى بلاغة الواضحة، ٢٠١١: ٧٦)

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى # فالسّيل حرب للمكان العال

في الجملة السابقة يشبّه الشاعرُ عطلَ الكريم بالجبل الذي لن يمر به السيل. إلا أنه يعبّر عنه بالجملة الخاصة المشتملة على المعنى فى الحقيقة.

دلّتِ البيانات السابقة على أسالب التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني ، هكذا تريد الباحثةُ أن تبحث بحثًا تفصيليا عن التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني. قد وجدتِ الباحثةُ فى هذا البحث أقسامَ التشبيه: التشبيه المرسل، و التشبيه المؤكّد، و التشبيه المفصّل، و التشبيه المجمل، و التشبيه البليغ، و التشبيه التمثيل، و التشبيه الضمني و التشبيه المقلوب. لذلك، عنوان هذا البحث هو:" **أسلوب التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني (دراسة علم البيان)**"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثاني: تحديدُ البحثِ

يُركَّز تحديد هذا البحث على التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني كي يكون هذا البحث أكثر تركيزا وتوجيها، فستصيغ الباحثةُ مشكلتين رئيسيتين مستندتين إلى الخلفية المذكورة، على النحو التالي:

١. ما هي أنواع التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني؟

٢. كيف أغراض التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني؟

الفصل الثالث: أهدافُ البحثِ وفوائدُه

استنادا إلى تحديد البحث المذكور فأهدافُ هذا البحثِ هي:

١. لمعرفة أنواع التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني.

٢. لمعرفة أغراض التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرن.

١. **الفوائد النظرية**

فوائد هذا البحث هي ما يلي:

أ) زيادة الكنوز العِلمية عن التشبيه فى دراسات علم البيان.

ب) الكشف عن التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. الفوائد العَملية

أ) للباحثة، زيادة المعرفة عن كيفيات في كتابة أعمال الأدب مع معرفة التشبيه خصوصا في كتاب "لا تحزن" لعائض القرن.

ب) للقراء، زيادة المعرفة عن علوم البلاغة، علم البيان والتشبيه خصوصا في كتاب "لا تحزن" لعائض القرن.

ج) للباحثين الآخرين، زيادة المعرفة عن كيفيات تحليل الأدب الذي يستعمل مدخلَ علم البلاغة خصوصا علم البيان والعلوم التشبيه.

الفصل الرابع: الدراسات السابقة

استنادا إلى الملاحظة التي فعلتْها الباحثةُ، قد وُجدتْ بعضُ الدراسات السابقة المتعلقة بتطبيق التشبيه وعلم البيان للعمل الأدبي، أهمّها:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. بحثٌ قامتْ به خِلدة صُلحية، عام ٢٠١٦، هي طالبة بقسم الترجمة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان شريف هداية الله، جاكارتا، عنوان بحثها هو :" أنواع تركيب التشبيه فى ترجمة كتاب بلاغة الحكماء" إنّ لخلدة والباحثة نقطةَ التشابه من حيث الدراسات البحثية، تبحثان عن علم البيان،

وخاصة التشبيه. الفرق بينهما موضوع الدراسة. استعملتْ خلدة ترجمة كتاب بلاغة الحكماء.

٢. بحثٌ قام به سُوهيندَار هَيرديانا، عام ٢٠١٣، هو طالب بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، عنوان بحثه هو:" التشبيه وأغراضه فى ديوان المتنبي (دراسة علم البيان). يركز هذا البحث على أنواع التشبيه وأغراضه. إنّ لسوهيندر والباحثة نقطةَ التشابه من حيث الدراسات البحثية، يعنى علم البيان والتشبيه. والفرق بينهما موضوع الدراسة. استعمل سوهيندر ديوان المتنبي موضوعا للبحث.

٣. بحثٌ قامتْ به تَيتا نُورسانتي، عام ٢٠١٣، هي طالبة بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، عنوان بحثها هو:" التشبيه فى رواية "دمعة وابتسامة" لخليل جبران (دراسة علم البيان).). يركز هذا البحث على أنواع التشبيه وأغراضه. والفرق بين الباحثة والباحثة السابقة هو موضوع الدراسة. استعملت تيتا نورسانتي رواية "دمعة وابتسامة" لخليل جبران.

٤. بحثٌ قامتْ به أَعَام أَميليا، عام ٢٠١٢، هي طالبة بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

باندونغ، عنوان بحثها هو:" التشبيه وأغراضه فى ديوان علي ابن ابي طالب. يركز هذا البحث على أنواع التشبيه وأغراضه. استعمل هذا البحث دراسةً بلاغية

٥. بحثٌ قام به أَغُوس رسمايادِي ، عام ٢٠٠٨، هو طالب بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، عنوان بحثه هو:" التشبيه فى سوار المدانية. إنّ فى سوار المدانية تشبيه المرسل، استعمل هذا البحث دراسةً بلاغية. والفرق بين الباحثة والباحثة السابقة هو موضوع الدراسة

من الدراسات السابق، نعرف ونفهم أنّ البحوث التشبيهية مهمّة. هكذا، للباحثة فرصة واسعة لدراسة أسلوب التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرن بدراسة مختلفة من الدراسات السابقة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: الإطار الفكري

الأسلوب (style) هو طريقة التعبير عن النفس، إمّا بواسطة اللغة، السلوك، التلبيس وغير ذلك، ثم نعرف "أسلوب اللغة"، "أسلوب السلوك"، أسلوب التلبيس وما أشبه ذلك ".

في العربية معروفة باسم (أسلوب) أو (style). " الأسلوب " مشتقةٌ من كلمة "سَلَبَ" (الشيئ) الانتزاع والأخذ والاستلاء عليه (قليوبي، ٢٠١٣: ٨-٩).

كان الأسلوب جزءا من اختيار الكلمات أو diction الذي يبحث عن مطابقة ومخالفة استعمال الكلمة أو العبارة والجملة. ولذلك، إنّ الأسلوب يشمل على الهرم اللغوي" (ساتوتو، ٢٠١٢: ١٥٠).

رأى تارِيجَان، (١٩٨٥: ٥) أنّ الأسلوب هو :

" الأسلوب هو شكل خطابي، أي استعمال الكلمات في الكلام والكتابة لتأثير المستمعين والقراء. كلمة "retorik " مشتقةٌ من اللغة اليونانية "*rhetor* " معناها جزء أساسي من التعليم. ولذلك، أنّ تنوّع الأسلوب كان أمرًا مهمًّا جدا ويجب أن يتقنها الإغريقون والروميون الذين سمّوها.

رأى كَيرَاف نقله تارِيجَان، (١٩٨٥: ٥) أنّ الأسلوب هو كيفية للتعبير عن فكرة بواسطة اللغة الخاصة تظهر روحَ المؤلف وشخصيته (مستعملو اللغة). فالأسلوب الجيد يحتوى على العناصر الثلاثة التالية: ١) الصدق، ٢) التهذيب و٣) الجذب. الأسلوب كثيرة. هناك حوالي ٦٠ أسلوبا ينقسم إلى أربعة أنواع (هنري جونتور تاريجان، ٦:١٩٨٥)، على النحو التالي: أسلوب المقارنة، أسلوب المعارضة، أسلوب العلاقة، أسلوب التكرار.

البلاغة لغةً– مشتقة من كلمة "بلغ" أي "وصول أو منتهى". البلاغةُ إصطلاحًا – وصول النوايا أو الأفكار التي يريد أن يقدمها المتكلّمُ للمخاطب، وذلك لأنّ اللغة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المستعملة هي اللغة الصحيحة الواضحة، تؤثر على أفكار السامعين وأذهانهم بواسطة كلماتها المناسبة، ومطابقة بمقتضى الحال. فى تعريف آخر: البلاغة هي ملاءمة العبارة أو الكتابة مطابقة بمقتضى الحال أو واقع الحوار، حيث الكلمات والعبارات المستعملة هي الصحيحة الواضحة الرائعة، بل تسحر السامعين حتى أنّ النوايا أو الأفكار التي يريد أن يقدمها المتكلّمُ للمخاطب كانت موصولا فعاليا (رسالة صُلحية، ٢٠١٦: ١٩-٢٠).

رأى علي ومصطفى (٢٠١١:١٤) أنّ البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون.

علم البلاغة هو علمٌ مستند إلى صافية النفوس والتقاط المحسنات والتوضيحات عن الإختلافات الخفية بين الأساليب (تعبير). عادة فى الدراسات البلاغية أمر أساسي فى تشكيل الطبيعة الأدبية وتطوير إعادة عدة المواهب الخفية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كما سبق ذكره (سُونارتو، ١٠: ٢٠١٢) أنّ علم البلاغة علمٌ يُبحث فيه عن فصاحة الكلام، فالبلاغة ثلاثة مباحث : ١) علم المعاني، ٢) و علم البيان و٣) علم البديع.

البيانُ لغةً – الكشف ، والإيضاح ، والظهُّور. و البيانُ اصطلاحاً – أصولٌ وقواعد، يعرف بها إيرادُ المعنى الواحد ، بطرق يختلف بعضُها عن بعض ، في وُضوح الدّلالة

العقلية على نفس ذلك المعنى. لهذا العلم ثلاثة مباحث: التشبيه، المجاز ولكناية. (هاشمي، ١٩٩٤: ١٨٤)

التشبيهُ لغةً : التمثيلُ والتشبيه : إصطلاحاً – عقد مماثلة بين أمرين ، أو : أكثر ، قصد اشتراكهما في صفة : أو : أكثر ، بأداة : لغرض يقصد المتكلّم للعلم (هاشمي، ١٩٩٤: ١٨٧) رأى علي الجارم ومصطفى (٢٠١١: ٢٨)، التشبيه : بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف كان أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

أركان التشبيه تنقسم إلى أربعة أقسام، أهمّها:

١. المشبّه: الشي الذي يُراد تشبيهه: نحو:

الحسد كالأكلة الملحة تنخر العظم نخراً.

٢. المشبّه به: الشي الذي يُشبّه به، نحو:

الحسد كالأكلة الملحة تنخر الع ظم نخراً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. وجه الشبه : هو الوصف المشترك بين الطرفين ، ويكون في المشبه به ، أقوى منه في المشبه ، نحو: إن الحسد مرض مزمن يعيث في الجسم فساداً

٤. أداة التشبيه : هي اللفظ الذي يدلُ على التشبيه، مثل الكاف كان مثل أو نحوها. نحو: الحسد كالأكلة الملحة تنخر العظم نخراً.

التشبيه ثمانية أقسام كما شرحه علي ومصطفى فى كتاب "البلاغة الواضحة" (٢٠١١: ٣٢) وهي:

١. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة

٢. التشبيه المؤكّد وهو ما حُذفت منه أداته.

٣. التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه.

٤. التشبيه المفصّل هو ما ذكر فيه وجه الشبه.

٥. التشبيه البليغ هو ما حذفت فيه الأداة ووجه الشبه

٦. التشبيه التمثيل هو ما كان وَجه الشبه فيه وصفاً منتزعاً من متعدد.

٧. التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه، والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة

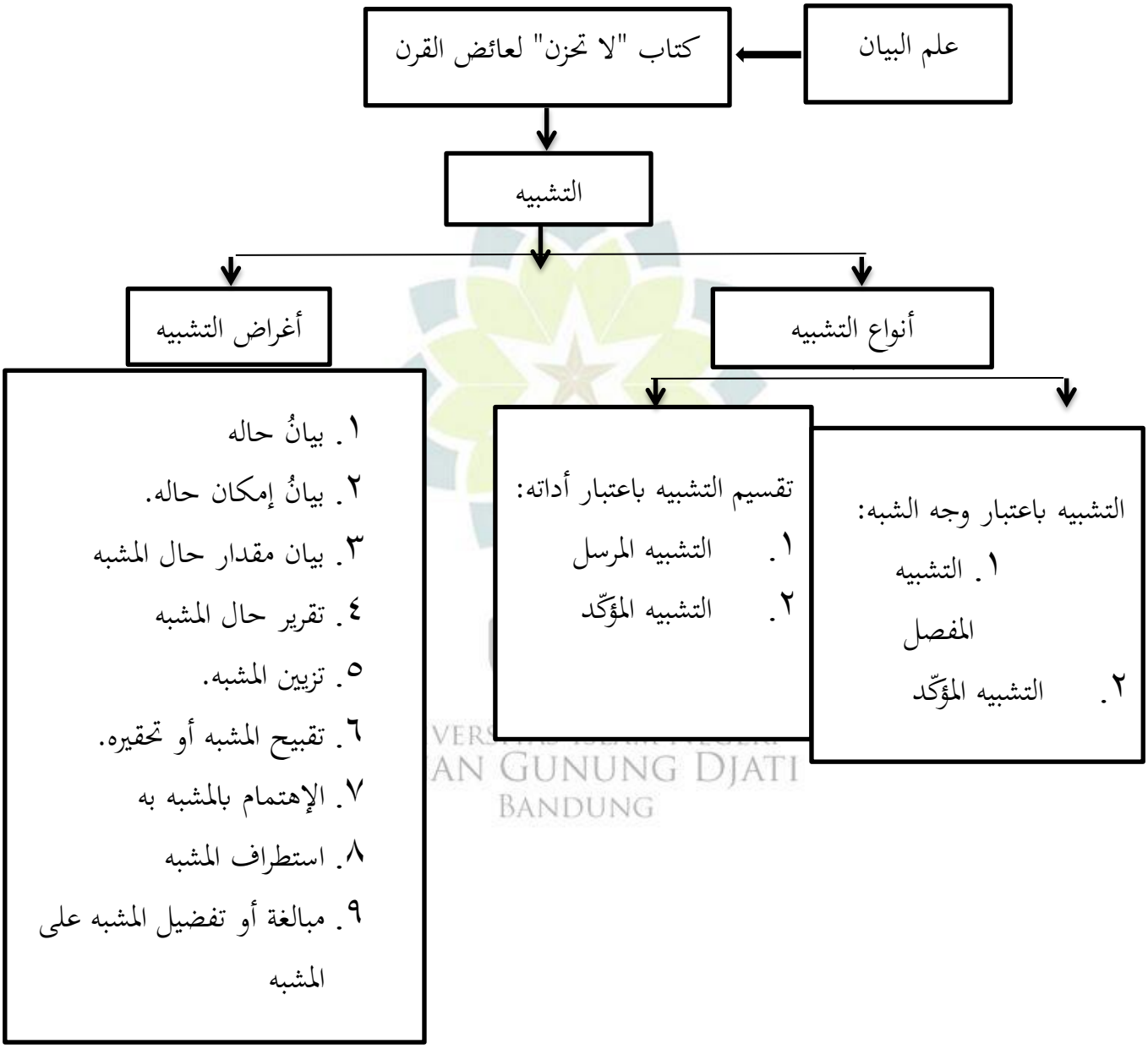
٨. التشبيه المقلوب هو يجعل المشبه مشبهاً به — وبالعكس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما أغراض التشبيه كثيرة، أهمها: (١). بيانُ حاله (٢) و بيانُ إمكان حاله. (٣). و بيان مقدار حال المشبه (٤) و تقرير حال المشبه (٥) و تزيين المشبه. (٦). و تقبيح المشبه أو تحقيره.

رسم ١,١

الإطار الفكري



AN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس: منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

المنهجُ الذي تستعمله الباحثةُ فى هذا البحث هو منهجٌ وصفيّ تحليليّ.. هذا البحث التحليل الوصفي هو البحث الذي يحاول مراقبة المشكلة المبحوثة نظاميا ودقيقيا عن حقائق الموضوع وخصائصه. ويهدف هذا المنهج لشرح الحقائق ووصفها ورسمها استنادا إلى وجهة النظر أو إطار الفكر (سوريانا وبرياتنا: ١٠٣) يُستعمل المنهج في هذا البحث لوصف أنواع التشبيه و أغراضه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني.

٢. خطوات البحث

أ. **تعيين مصدر البيانات**

مصدر البيانات في هذا البحث هو كتاب "لا تحزن" لعائض القرني نشرها ناشر Qisthi والكتب التي تتعلق بالدراسات العربية البلاغية خاصة التشبيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. **تعيين نوع البيانات**

نوع البيانات في هذا البحث هو النص الدالّ على موضوع "لا تحزن" في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني الذي يتكون من ٦٢ موضوعا.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع هذه البيانات دراسة مكتبية. هكذا، تعيين أدوات جمع البيانات الدقيقة المناسبة، فستكون البيانات أقوى، أكمل وأشمل لتحليلها. لذا، منهجُ الذي تستعمله الباحثةُ فى عملية جمع البيانات هو منهج الاستماع باستعمال منهج التسجيل او الكتابة منهجا بعده.

هذا المنهج مفعولٌ بالاستماع إلى استعمال اللغة. ما كان الاستماع متعلقًا باستعمال اللغة شفهيا، ولكن كان متعلقًا باستعمال اللغة تحريريا. لهذا المنهج تقنيةٌ أساسية هي تقنية التنصت. في ممارسة لاحقة، تقنية التنصت التنصت تتابعتْ عليها التقنياتُ التالية هي: تقنية الاستماع الشاركي التحادثي، تقنية الاستماع الحرّ الشاركي التحادثي، التسجيل الكتابة، وتقنية التسجيل (ماهسون، ٢٠١٤: ٩٢).

يستعمل منهجُ الاستماع في هذا البحث تقنية الكتابة. هذه التقنية مرافقة لتقنية الاستماع الحرّ الشاركي التحادثي التي تهدف إلى كتابة أو تسجيل بعض الأشكال المطابقة للبحث من استعمال اللغة تحريريا (ماهسون، ٢٠١٤: ٩٣).

الخطوة التالية التي تسلكها الباحثةُ في جمع البيانات هي تعيين مصدر البيانات. كما سبق ذكره أنّ هذا البحث يستعمل كتابَ "لا تحزن" لعائض القرني مصدرا للبيانات. والخطوة التالية هي قراءة كتاب "لا تحزن" لعائض القرني ووضع العلامة على الجمل التي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تتعلق بالتشبيه فى كتاب "لا تحزن" لعائض القرني. بعد ذلك، فالخطوة الأخيرة هي تسجيل البيانات ثم تقسيمها استنادا إلى الجملة التي تحتوي على أنواع التشبيه وأغراضه ثم تحليلها.

د. تحليل البيانات

تُحلّل البيانات موضوعا فموضوع بالنظريت المستعملة في هذا البحث، وهي علم البيان والتشبيه كأداة تحليلية للبحث عن أنواع التشبيه وأغراضه في فى كتاب "لا تحزن" لعائض القرني.

ه. الاستنتاج

بعد تحليلها، ثم تصنع الباحثة استنتاجا كالمرحلة الأخيرة من أنشطة البحث لجواب المسائل الواردة في تحديد البحث.

الفصل السابع: نظاميات الكتابة

تستعمل الباحثةُ في هذا البحث نظاميات وينقسم إلى اربعة أبواب وعدة الفصول، أهمّها ما يلي:

الباب الأوّل: مقدّمةٌ

يشتمل هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أهداف البحث وفوائده، الدراسات السابقة، و الإطار الفكري، و منهج البحث وخطواته، ونظاميات الكتابة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباب الثاني: الإطار النظري

يشتمل هذا الباب على الدراسات النظرية عن تعريف الأسلوب، علم البلاغة، علم البيان والتشبيه

الباب الثالث: تحليل

يشتمل هذا الباب على تحليل التشبيه فى كتاب "لا تحزن" لعائض القرني باستعمال الدراسات البلاغية هي علم البيان حول التشبيه.

الباب الرابع: الخاتمة

يشتمل هذا الباب على النتائج والاقتراحات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG