

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الحياة الإنسانية اليومية مليئة بالصراعات التي تبدو القدرة وتضر لبعض الأطراف. ويقوم السلطان بقمع واستغلال جوانب الحياة المختلفة بهدف الحصول على الاقتصادية أو القوة. ويُعرف المصطلح عمومًا بفعل الهيمنة. ومفهوم غرامشي للهيمنة يعنى اذا تعامل الطبقة وأعضاؤها السلطة على الطبقات الواقعة تحتها عن طريق الهيمنة والإقناع.

الظواهر السياسية التي تحتوي على الأفعال الهيمنة نجدها عادة في عمل أدبي في شكل رواية تحكي عن حياة الحكام والممالك والحكومات في اليومية. عادة الكاتب الروائي بموضوع القوة هو شخص متعلم سياسيًا ويفهم جيدًا الظروف والمواقف حتى يستطيع الكاتب من التعبير عن الظاهرة في رواية التي تبحث باستخدام نظرية الهيمنة.

تعريف الأدب باللغة الإنجليزية من كلمة Litera (اللاتينية) بمعنى الكتابة. عند بخرالدين مصطفى (٢٠٠٨:٢١) يعرف الأدب بأنه كل نوع من الكتابة أو النص التي تحتوي على أنواع مختلفة من القصص أو القصص الخيالية في عمل مكتوب. لا يقتصر تعريف الأدب على الفن المكتوب فقط ، بل يركز على اللسان أيضا، لأنه يجب أن نتذكر أن مجتمعنا لديه تقليد اللسان أقوى وأقدم من التقليد المكتوب.

كما رأي بخرالدين مصطفى (٢٠٠٨:٢٥) إن الأعمال الأدبية تنقسم إلى قسمين، وهما الأعمال الأدبية غيرالخيالية والأعمال الخيالية وهما براءة الإختراع. العمل الأدبي غير الخيالي هو العمل الأدبي غير الخيالي بطبيعته أو يمكن تسميته بالنثر غير الخيالي. وشكله عادة في شكل نثر ومقالات وأخبار وسير ذاتية وأعمال تاريخية وغيرها ، ويتضمن النثر غير الخيالي تفسيرات للحقائق بأحكام وآراء. الغرض من الاقتراح غير الخيالي هو نقل الحقيقة وفقاً للحقائق وإعطاء استنتاجات واقعية أيضاً.

تنقسم الأعمال الأدبية الخيالية إلى ثلاثة أنواع هي الدراما والشعر والرواية النثرية. هذا العمل التخيلي أو العمل الأدبي الخيالي له اسم آخر لقصص النثر التي تحتوي على خيال المؤلف الذي يقصد إنشاؤه أو تشكيله (خيال نثري). لا يناقش العمل الروائي شخصية واحدة أو بضع شخصيات فقط، لكن يستطيع ان يخضع لتغيرات من العلاقة بين الشخصيات والشخصيات الأخرى في حل المشكلات. على الرغم من أن الأعمال الخيالية مثل أعمال الخيال الأخرى والقادرة على شرح الأحداث بالتفصيل، فإن المحتوى الفعلي لهذه الأعمال الأدبية ليس تاريخًا واقعيًا. تعمل الأعمال الأدبية كجاذبات ومحفزات ، وتهدف الأعمال الأدبية إلى دعوة الناس لفعل شيء وليس لإنشاء تاريخ حقيقي. وحقيقته، أن النثر الخيالي هو سلسلة من الأحداث والأحداث التي تخلق القصة (السردي). أنواع الأعمال الأدبية الموجودة في النثر الروائي هي الأسطورة والمثل والرومانسية والقصة القصيرة والرواية. بخرالدين مصطفى (٢٠٠٨:٢١)

الروايات هي أعمال خيالية تحكي الجانب الكامل أو المنهجي من حياة الشخص أو الشخصيات. في الإصدار الخامس من KBI "الرواية عبارة عن مقال نثري طويل ، يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل سلوك". وفقاً للباحث، كانت الأعمال الأدبية الروائية والرومانسية جزءاً من النشر التي تقرب مع المجتمع لأن القصة ليست بعيدة عن واقع حياة الناس. تحتوي الروايات على قصص أو سردية بحرية ، وتقدم شيئاً بمزيد من التفصيل ، ومزيد من التفاصيل ، وتنطوي على مشاكل أكثر تعقيداً. عادة تصور الفرح والحزن والحب والعادات.



في هذه الدراسة، درس المؤلف الأعمال الأدبية باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. وفيها تعتبر نظرية الفلاطا وأرسطو هي نظرية أساسية. مناقشة "الواقع" الموجود في الأعمال الأدبية يتعلق بالمجتمع ويعتبر الأدب وسيلة لتسجيل التاريخ الاجتماعي للمجتمع. العلاقة بين الأعمال الأدبية والواقع مباشرة دون تذكر طبيعة الأدب الذي هو عمل جمالي نتيجة المؤلف.

الخلفيات والدوافع مختلفة ، تلعب دورًا في تكوين "العلاقات" الموصوفة في الأعمال الأدبية. (وياتي، ١٢:٢٠١٣)

علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية تتحدث عن البشر في المجتمع وتحدث عن العمليات الاجتماعية. ويفحص علم الاجتماع عادة عن نمو المجتمع وتطوره. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها حتى تتمكن من الحصول على فكرة عن الطرق الذي يتكيف بها البشر مع بيئتهم ، وكيف يعمل مجتمعهم ، وعملية ثقافتهم. (أطار سيمي: ٥٢)

الأدب هو علم الاجتماع، وعادة ما يتعامل مع البشر، حتى الأدب يتم إنشاؤه عمداً أعضاء المجتمع ليتمتع به ويفهمه ويستخدمه المجتمعات الأخرى. الكاتب هو عضو في المجتمع، ويكون مرتبطاً بوضع اجتماعي. والأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة وسيطتها، و تكون اللغة عبارة عن إبداع اجتماعي وتقدم صورة للحياة. لذلك، فإن علم الاجتماع والأدب

يناضلان بالفعل لحل المشكلة كلاهما يتعامل مع القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

يولد علم الاجتماع من نمو المجتمع، أي العلم الذي يدرس العلاقة الكاملة بين البشر في المجتمع ، وهي علاقة عامة وعقلانية وتجريبية أو حقيقية. عادة يفحص علم الاجتماع العلاقة بين الأفراد والجماعات والثقافة كعناصر تشكل حقائق الحياة الاجتماعية والواقعية الاجتماعية. (رتنا، ١: ٢٠٠٣)

الهدف من علم الأدب الإجماعي هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع، موضحًا أن الاختراعات أو الأحداث لا تتعارض مع الواقع. من الواضح أن العمل الأدبي مبني بشكل خيالي، لكن إطاره التخيلي لا يمكن فهمه خارج إطاره التجريبي أو الواقع، بحيث يكون العمل الأدبي خياليًا ولكن يجب رؤيته من الواقع أيضًا، فالأدب ليس مجرد مشكلة فردية، ولكنه مشكلة اجتماعية أيضًا. (رتنا، ١١: ٢٠٠٣)

في علم الأدب الاجتماعي، توجد نظريات مختلفة لعلم الأدب الاجتماعي بشكل عام، منها نظرية الهيمنة غرامشي. عنده في كتاب فاروق، إن أعلى سلطة لمجموعة اجتماعية تنص على أن المجموعة طريقتان، وهما "الهيمنة" و "القيادة الأخلاقية والفكرية". ومقصودها قد تهيمن مجموعة اجتماعية على مجموعة معادية تميل إلى تدميرها أو حتى غزوها بقوة الجيش أو تقود المجموعة نفس المجموعة مع روابط بين دولتين أو أكثر ذات أهداف سياسية. يمكن لمجموعة اجتماعية، ويجب عليها فعلاً، وممارسة القيادة قبل الفوز بالسلطة الحكومية، يصبح مهيمناً عندما يمارس السلطة، ولكن لو كان يسيطر بالفعل على تلك الهيمنة، فعليه الاستمرار في قيادتها أيضاً (فاروق، ١٤١: ٢٠١٧).

إن البداية لمفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها يمارسون السلطة على الطبقات الواقعة تحتهم عن طريق العنف والإقناع. الهيمنة ليست علاقة هيمنة باستخدام القوة، لكن علاقة بالإتفاق باستخدام القيادة السياسية والأيدولوجية. الهيمنة منظمة توافقية، (سيمون، ١٩: ٢٠٠٤). إن شكل نوع

الهيمنة الذي يتم تحقيقه ، أي شكل العنف الذي تمارسه الطبقة العليا ضد الطبقة الدنيا ، يسمى الهيمنة. عادة تكون الهيمنة سلبياً لأنها تتخذ عنفاً. وشكل الهيمنة من خلال النوع هو يتم بواسطة التأثير وإقناع الشخص، (ويكيبيديا عن تعريف الإقناع).

تنقسم الهيمنة إلى ثلاثة مستويات وهي الهيمنة المتكاملة، والهيمنة المتدهورة، والحد الأدنى من الهيمنة، (هيندارتو، ٧٥:١٩٩٣). المقصود بالهيمنة المتكاملة هي هيمنة مثالية أو الذي يتم ضبطها بتوقع، بحيث لا توجد مشكلة كبيرة أو كبيرة بين الجماهير والقيادة. العلاقة الموجودة هي علاقة قوية. الاتفاق يعمل دون تناقض بسبب الوحدة الأخلاقية والفكرية. حتى تؤكد الوحدة الكاملة، يحدث تدهور الهيمنة عندما لا يتماشى المجتمع مع القيادة الحالية. في هذه الحالة، يمكن أن يحصل المجتمع على اتفاقية أخرى لا تتفاكر بين القيادة الحالية مع اتفاقية المجتمع السابقة. لسبب ما ، يبدو أن هذه الاتفاقيات الأخرى تدعم القيادة الحالية. الحد الأدنى من

الهيمنة هي هيمنة مشككة. القيادة الحالية تتعارض مع اتفاق الشعب (مجلة علمية لونتار، ٤: ٢٠٠٩).

وقد وضح التفسير المذكور أن الهيمنة هي نهج اجتماعي بمعنى تحليل البشر في المجتمع له أساس فلسفي يوجد علاقة أساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. العلاقة في السؤال هي ؛ أ) العمل الأدبي من إنتاج المؤلف، ب) المؤلف عضو في المجتمع، ج) يستفيد المؤلف من الثروة الموجودة في المجتمع، د) ينتفع العمل الأدبي للمجتمع (رتنا، ٢٠٠٣ : ٥٩-٦٠).

يحاول الباحث في هذا البحث ملاحظة ظاهرة المجتمع في رواية رفاعت لنجيب محفوظ. والكاتب ليس عضوا في المجتمع في قصة الرواية، ولكن الكاتب يريد أن ينتج أعمالا أدبية وتكون نتيجة تنفيذ أفكاره ويعبر عنها في أعمال أدبية على شكل روايات، ويأمل الكاتب أن يستمتع الجمهور الأعمال الأدبية وهي واقعة ظاهرة تنمو في الجمهور الملكي. إن الأفعال الديكتاتورية التي قام بها الملك لشعبه التي كتبت في الرواية وجهود المقاومة

الشعبية لتحقيق العدالة والسعادة للعيش في المملكة قد دفعت الباحث إلى تحليل أفعال الهيمنة أنطونيو جرامشي التي وجدت في الرواية.

"كقائد، لقد كان مخطئاً، لأنه لم ينتبه حقوقنا. مرت الأيام في قريننا بالصراخ من الضحايا المعذيين. سُرق قوتنا تعسفاً. وكل مواطن اشتكى له من مصاعب الحياة سينال صفة باعتبارها الجائزة الرئيسية"

من النص المذكور عن الهيمنة وهذا يحدث في المجتمعات الواقعية والخيالية الموجودة في الأعمال الأدبية. وتشمل هذه الأعمال الأدبية روايات، إحداها مشاكل الإجتماعية وقوة قيادية في رواية رفاعت لنجيب محفوظ.

رواية رفاعت لنجيب محفوظ تتضمن عملاً من أعمال الهيمنة ومستوى الهيمنة، وتحكي قصة شخصية تسمى رفاعت ابن نجار الذي يطمح إلى إصلاح المجتمع في قرينته الذي تضرر من تأثير إفريت. ومع ذلك، وتطلب طموح رفاعت مبلغاً كبيراً وهو حياته الخاصة. وقُتله القرويين الذين لا يريدون التغيير. لحسن الحظ، لديه أربعة طلاب، ويعلمهم لهزيمة إفريت جين. بعد النجاح في الإطاحة بتأثير جن الملعون، يتذكر طلاب رفاعت معلمهم، الذي أصبح ضحية لكفاح تحسين قرينتهم.

وهكذا، فإن رواية رفاعت لنجيب محفوظ يمكن تحليلها بنظرية الهيمنة التي اقترحها أنطونيو غرامشي. في الرواية، يبدو أن وجود الهيمنة يتم من خلال سيطرة السلطات على السكان الذين تسيطر عليهم من خلال الأعراف الاجتماعية. لذلك ينوي الباحث إجراء بحث أدبي بموضوع "هيمنة السلطة في رواية رفاعت لنجيب محفوظ (دراسة الهيمنة أنطونيو غرامشي)"

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، فإن مستوى هيمنة غرامشي في رواية رفاعت لنجيب محفوظ واسعة، لذلك حدده الباحث بصياغة ثلاثة أسئلة، وهي:

١. ما شكل الفعل الهيمن الوارد في رواية رفاعت لنجيب محفوظ؟
٢. كيف مستويات الهيمنة الواردة في رواية رفاعت لنجيب محفوظ؟
٣. كيف الرسالة الأخلاقية الواردة في رواية رفاعت لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث

كما تصاغ في صياغة المشكلة، إن أهداف البحث لهذه الورقة العلمية

هي كما يلي:

١. لتعريف شكل الفعل الهيمن الوارد في رواية رفاعت لنجيب

محفوظ.

٢. لتعريف مستويات الهيمنة الواردة في رواية رفاعت لنجيب محفوظ.

٣. لوصف الرسالة الأخلاقية الواردة في رواية رفاعت لنجيب محفوظ.



د. فوائد البحث

هذا البحث يتوقع ان يقدم الفوائد لتطوير عالم الأدب، خاصة فيما يتعلق

بالأدب الإجتماع الهيمنة أنطونيو جرامشي نظريا او عمليا

uin

١. الفوائد النظرية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لكي تكون قادرًا على المساعدة في أنشطة التدريس والتعلم في البحث

الأدبي ، يمكن أن تساعد أيضًا، لا سيما في تحليل هيمنة أنطوني جرامشي

في رواية رفعت لنجيب محفوظ. يمكن استخدامه أيضًا كمرجع لمزيد من

البحث

٢. الفوائد العملية

نتائج هذه الدراسة هي تقديم المعرفة للقراء في أشكال ومستويات الهيمنة في علم أدب اجتماع الهيمنة لغرامشي في رواية رفعت لنجيب محفوظ.

هـ. الدراسة السابقة

إن مراجعة هذا البحث أو مرجع هذه الدراسة مأخوذة من دراسات سابقة متعلقة بتحليل الهيمنة لأنطونيو غرامشي، كما يلي:

١. بحث Brigitta Gangga Tribuana (٢٠١٩)

بموضوع "الهيمنة والهيمنة والسلطة في Rangsang

Tuban لكي بادماسوساسترا". كان الغرض من هذه الدراسة

هو وصف بني القصة في Serat Rangsang Tuban

التي تشمل المتاجر والتوصيفات والإعدادات، لوصف الهيمنة

والهيمنة والقوة، من منظور أنطونيو غرامشي ويوهان غالتونغ.

يستخدم هذا البحث الأدبي نموذج M.H Abrams، وهو

المنهج الموضوعي والنهج المحاكي، وطريقة جمع البيانات في

هذه الدراسة هي منهج دراسة الأدب ، وطريقة تحليل البيانات ،
وطريقة عرض نتائج تحليل البيانات. في هذه الدراسة ، تمت
مناقشة الهيمنة والهيمنة والقوة وهي بعيدة كل البعد عن البحث
الذي قام به المؤلف ، لكن المؤلف ساعدته جوانب الهيمنة
والهيمنة والسلطة في هذه الرسالة. يكمن الاختلاف في هذا
البحث في موضوع البحث وشكله المادي. حيث استخدم
الباحث عرضاً على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

٢. بحث لفرانسيسكا ريني ويهارجو (٢٠١٨) بموضوع "أشكال

الهيمنة والهيمنة المضادة في رواية إنتروك بقلم أوكي ماداساري
وجهة نظر أنطونيو غرامشي". الهدف من هذا البحث هو

وصف بنية قصة رواية "إنتروك" للكاتب أوكي ماداساري في

شكل شخصيات وتوصيفات وإعدادات ، لتحديد ووصف

أشكال الهيمنة، وإيجاد ووصف أشكال الهيمنة المضادة.

تناقش هذه الرسالة أشكال الهيمنة كما يريد الكاتب تحليلها ،

وتناقش في هذه الرسالة أكثر عن أشكال الهيمنة في المجتمع المدني والمجتمع السياسي، لكن وجه الهيمنة ساعد المؤلف جدا. وكان الاختلاف في هذا البحث في موضوع البحث وشكله المادي. حيث استخدم الباحث غرضا على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

٣. في رواية حول الأحمر لأحمد طوهاري؛ دراسة عن هيمنة أنطونيو جرمسكي "كتبها منصور يوسف وتخصص في اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية البساحة والأدب الإندونيسية، جامعة ولاية الحكومية ماكاسار (٢٠١٧). يركز بحثه على وصف الهيمنة والهيمنة الثقافية وأيديولوجية الشخصيات ودور المثقفين ودور الدولة في رواية بركيسار مره لأحمد طوهاري. يكمن الاختلاف في هذا البحث في موضوع البحث وشكله المادي. حيث استخدم الباحث غرضا على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

٤. بحث منصور يوسف (٢٠١٧) بموضوع "الهيمنة في رواية

Bekisar Merah لأحمد طوهاري". هذا البحث هو

دراسة وصفية نوعية ، البيانات الواردة في هذه الدراسة هي

نصوص ، إما على شكل عبارات أو جمل أو فقرات موجودة

في رواية بكسار مراح. كانت تقنيات جمع البيانات في هذه

الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تناقش هذه

الدراسة فقط هيمنة القوة ، والهيمنة الثقافية ، والأيدولوجيا ،

والمثقفين ، بعيداً عن البحث الذي يحلل المؤلف ، لكن

المؤلف ساعد كثيراً في إثراء جانب الهيمنة. يكمن الاختلاف

في هذا البحث في موضوع البحث وشكله المادي. حيث

استخدم الباحث غرضاً على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

٥. بحث بموضوع الجوانب الاجتماعية في رواية الجسيمات

لديوي ليستاري: مراجعة لعلم الأدب الإجتماع لأنيك أنيسوانتي

وسري وحيو نينجتياس في عام ٢٠١٦ ، تعليم اللغة الإندونيسية

وآدابها FKIP Universitas Sarjanawiata تامان سيسوا
يوجياكارتا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشياء مثل التغيرات
الاجتماعية في المتجر الرئيسي في جزئيات العمل. والاختلاف
في هذا البحث في موضوع البحث وشكله. حيث استخدم
الباحث غرضاً على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

٦. بحث شاليختين باوستري (٢٠١٥) بموضوع "هيمنة السلطة
في رواية الشفة الحمراء لأحمد منيف". هذا البحث هو دراسة
وصفية نوعية. يركز البحث على المشاكل المتعلقة بالتشكيل
الأيدولوجي، وشكل الهيمنة باستخدام هيمنة غرامشي. تم
الحصول على صدق البيانات من خلال اختبارات الصلاحية
والموثوقية. أوجه القصور التي لم تتم مناقشتها في هذه الدراسة
هي غياب مستوى الهيمنة الذي تمت مناقشته في هذه الرسالة
، فقط فهم شكل الفعل المهيمن الموجود في خلفية المشكلة ،
ولكن المؤلف ساعد بشكل كبير وجود شكل من أشكال العمل

المهيمن. يكمن الاختلاف في هذا البحث في موضوع البحث وشكله المادي. حيث استخدم الباحث غرضاً على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

٧. بحث بموضوع هيمنة Bendoro Jawa ضد النساء في

رواية Pramodya Ananta لـ Gadis Pantai

Toer (٢٠٠٨)، والذي أجرته أستوتي، عن ممارسة الهيمنة

فيما يتعلق بالفئات الاجتماعية في المجتمع الجاوي، أي

حدوث هيمنة priyayi على الأطفال والثقافة الاجتماعية التي

تضطهد المرأة. الاختلاف مع هذا البحث أنه يقع في الكائن

حيث يستخدم الباحث الكائن بصيغة رفاعت نجيب محفوظ.

٨. البحث بموضوع "نضال المرأة ضد الهيمنة الأبوية: دراسة رواية

لبس المرأة للعمامة لعبيده الخليقي لمحمد". موزكي عام

(٢٠١٠) كلية العلوم الثقافية جامعة ديونيجورو. يشرح هذا

البحث نضال النساء في تحقيق الهيمنة الأبوية. الاختلاف في

هذا البحث في موضوع البحث وشكله. حيث استخدم الباحث
غرضاً على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

٩. مقال لدوغلاس ليتوفيتز في مجلة دولية (٢٠٠٠) معنى هيمنة

غرامشي. تتجلى هيمنة غرامشي على المجموعات الاجتماعية
بطريقتين ، هما "الهيمنة" و "القيادة الفكرية والأخلاقية".

مجموعة اجتماعية تهيمن على المجموعة المعادية، والتي تميل
إلى الإخضاع بغرس الأيديولوجيا. يكمن الاختلاف في هذا
البحث في موضوع البحث وشكله. حيث استخدم الباحث
غرضاً على شكل رفاعت لنجيب محفوظ.

١٠. التناقص بين المستويات في الرواية الجرثومية لإميل زولا للكاتب

صلوح، وقال إن عملية هيمنة الرأسمالية والماركسية بين العمال
يقال إنها تحدث صراعات بين البروليتاريا والبرجوازية تختلف
عن الأفكار الرئيسية الست لكارل ماركس، وهي: الشعور
بالغربة عن العمل والآخرين، وحقوق الملكية الخاصة، والإنقسام

بين الطبقات العليا والسفلى، وثورة طبقة المصلحة الفردية،
والدولة الطبقية، والإيديولوجية، والتعبير عن حقيقة الصراع
كمظهر من مظاهر التناقضات الطبقية. الاختلاف مع البحث
أعلاه يكمن في الموضوع حيث يستخدم الباحث الكائن
بصيغة رفاعت نجيب محفوظ.

إستنادا على المراجعات الأدبية السابقة، يمكن الاستنتاج أن الباحث
لم يجد البحث مثل الكائن والنهج الذي سيقوم به الباحث.

و. الإطار الفكرى

الهدف من علم الأدب الإجتماعي هو زيادة فهم الأدب فيما
يتعلق بالمجتمع، موضحًا أن الاختراعات أو الأحداث لا تتعارض
مع الواقع. من الواضح أن العمل الأدبي مبني بشكل خيالي، لكن
إطاره التخيلي لا يمكن فهمه خارج إطاره التجريبي أو الواقع،
بحيث يكون العمل الأدبي خياليًا ولكن يجب رؤيته من الواقع

أيضاً، فالأدب ليس مجرد مشكلة فردية، ولكنه مشكلة اجتماعية أيضاً، (رتنا، ١١: ٢٠٠٣).

إن البداية لمفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها يمارسون السلطة على الطبقات الواقعة تحتهم عن طريق العنف والإقناع. الهيمنة ليست علاقة هيمنة باستخدام القوة، لكن علاقة بالإتفاق باستخدام القيادة السياسية والأيدولوجية. الهيمنة منظمة توافقية، (سيمون، ١٩: ٢٠٠٤). إن شكل نوع الهيمنة الذي يتم تحقيقه ، أي شكل العنف الذي تمارسه الطبقة العليا ضد الطبقة الدنيا ، يسمى الهيمنة. عادة تكون الهيمنة سلبياً لأنها تتخذ عنفاً. وشكل الهيمنة من خلال النوع هو يتم بواسطة التأثير وإقناع الشخص.

ومفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها يمارسون السلطة على الطبقات الواقعة تحتهم عن طريق العنف والإقناع. وكان في هذا الفكر نوعان من الهيمنة، وهما الهيمنة الواعية (العنف)

والهيمنة غير الواعية (الإقناع). ويوافق على سيمون الذي يرى أن البداية لمفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها يمارسون السلطة على الطبقات الواقعة تحتهم عن طريق العنف والإقناع، (سيمون، ١٩:٢٠٠٤).

تنقسم الهيمنة إلى ثلاثة مستويات وهي الهيمنة المتكاملة، والهيمنة المتدهورة، والحد الأدنى من الهيمنة، (هيندارتو، ٧٥:١٩٩٣). المقصود بالهيمنة المتكاملة هي هيمنة مثالية أو الذي يتم ضبطها بتوقع، بحيث لا توجد مشكلة كبيرة أو كبيرة بين الجماهير والقيادة. العلاقة الموجودة هي علاقة قوية. الاتفاق يعمل دون تناقض بسبب الوحدة الأخلاقية والفكرية. حتى تؤكد الوحدة الكاملة، يحدث تدهور الهيمنة عندما لا يتماشى المجتمع مع القيادة الحالية. في هذه الحالة، يمكن أن يحصل المجتمع على اتفاقية أخرى لا تتفاكر بين القيادة الحالية مع اتفاقية المجتمع السابقة. لسبب ما ، يبدو أن هذه الاتفاقيات الأخرى تدعم القيادة الحالية. الحد الأدنى

من الهيمنة هي هيمنة مشككة. القيادة الحالية تتعارض مع اتفاق الشعب، (مجلة علمية لونتار، ٤: ٢٠٠٩).

الأخلاق في العمل الأدبي هو شيء الذي تم توصيله الكاتب الأدبي الى القراء كتعبير عن تفويض يعلق بقيم الحياة. والأخلاق في الأعمال الأدبية عند (نورجياتورو، ٢٠١٠ : ٣٢١) وجهة لحياة الكاتبين الأديبين، حول قيمة الحقيقة والرسائل التي تجب نقلتها إلى القراء. عادة ما ينظر الشخص إلى القيمة الأخلاقية على أنها تتأثر بالطريقة التي ينظر بها إلى الحياة اليومية.

٤. مناهج البحث وخطواته
١. مناهج البحث



تستخدم هذه الدراسة أسلوب البحث الوصفي الكفي، والمقصود من الوصفي الكفي وفقاً لراهندا هو البحث الذي يتم إجراؤه من خلال عدم إعطاء الأولوية للأرقام، ولكن إعطاء الأولوية لعمق تقدير التفاعل بين المفاهيم التي تتم دراستها تجريبياً. تهتم

هذه الطريقة بالبيانات الطبيعية فيما يتعلق بالسياق الذي توجد فيه،

(راهندا، ٢٠١٦:٦٦)

تستخدم هذه الطريقة لتعريف شكل الهيمنة ومستواها الواردة في

رواية رفاعت لنجيب محفوظ استنادا على نظرية أنطونيو غرامشي.

ويتم ذلك مع الأخذ في الاعتبار أن البحث في أدب جرامشي يؤكد

على نظرية تحليل العمل ومستوى هيمنة الشخصيات ووظائفها،

لأن الشخصيات في قصة رفاعت قادرة في جوهرها على علاقات

بين العناصر في عناصر الهيمنة. باستخدام هذه الطريقة، من

المتوقع أن يكشف هذا البحث عن المستوى والأفعال في رواية

رفاعت لنجيب محفوظ.

أ. خطوات البحث

١. تحديد مصدر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية رفاعت لنجيب محفوظ التي نشرتها فجر بوستاكا بارو وهي طبعة أولى في عام

٢٠٠١

٢. أنواع البيانات

أنواع البيانات في هذه الدراسة هي جمل أو كلمات أو فقرات تتعلق بالأفعال ومستويات الهيمنة في رواية رفاعت لنجيب محفوظ التي تتكون من ١٨ فصلاً و ٢٠١ صفحة ترجمة و ٨٩ صفحة عربية

٣. تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات على شكل كلمات أو فقرات في رواية رفاعت لنجيب محفوظ، يستخدم الباحثون تقنيات البحث في المكتبات. من هذا البحث، سيتم إجراء عملية تسجيل البيانات في شكل الهيمنة على نظرية أنطونيو غرامشي.

أ. تقنية تحليل البيانات

النهج الذى استخدم لتحليل البيانات هو نظرية هيمنة
غرامشي على شكل أفعال ومستويات الشخصيات في رواية
رفاعت لنجيب محفوظ في شكل الوصفي. في تحليل
البيانات لتحقيق هذا الهدف، هناك خطوات ، منها:

١. وصف البيانات والبيانات التي تم جمعها موصوفة
ومحددة.

٢. تحليل البيانات، يتم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم
تصنيفها حسب مجموعاتهم علمياً.

٤. صياغة الاستنتاجات
وهي تحديد استنتاجات على مظية جرامشي في رواية

رفاعت لنجيب محفوظ. هذا الاستنتاج هو الرد على صياغة
المشكلة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من
موضوع البحث.

٥. تنظيم الكتابة

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث،
و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، الدراسات
السابقة، الإطار الفكري، مناهج البحث و خطواته و
نظاميات الكتابة

الباب الثاني، الإطار النظري. يحتوي هذا الباب على النظرية
السوسيولوجية لهيمنة أنطونيو غرامشي بشكله ومستواه في
رواية رفاعت لنجيب محفوظ.
الباب الثالث، مناهج البحث.

الباب الرابع، تحليل البيانات على مستوى وشكل هيمنة
الشخصية في رواية رفاعت لنجيب محفوظ.

الباب الخامس، الإختتام. يحتوي هذا الباب على النتائج و
الإقتراحات