

DAFTAR ISI	
ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
RIWAYAT HIDUP	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	4
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Landasan Penelitian.....	18
F. Langkah-langkah Penelitian.....	22
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	22
A. Kajian Konseptual	22
1. Film.....	22
a. Pengertian Film.....	22

b. Jenis-Jenis Film.....	25
c. Unsur-Unsur Pembentukan film	28
d. Film Sebagai Media Dakwah	33
2. Nilai Hijrah.....	35
a. Pengertian Hijrah	35
b. Jenis-jenis Hijrah	36
c. Hijrah sebagai Pesan Dakwah	39
B. Kajian Teoritis	41
1. Pengertian Semiotika.....	41
2. Model Semiotika Roland Barthes	45
BAB III : PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	51
A. Gambaran Umum Film <i>Zharfa</i>	51
1. Biografi Sutradara	51
2. Sinopsis Cerita	52
3. Tim Produksi	54
B. Representasi Nilai Hijrah dalam Film <i>Zharfa</i> Analisis Semiotika Roland Barthes	59
1. Makna Denotasi Nilai Hijrah.....	59
2. Makna Konotasi Nilai Hijrah	75

3. Makna Mitos Nilai Hijrah	90
BAB IV : SIMPULAN DAN SARAN	95
A. Simpulan.....	95
B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	101

