

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خليفة البحث

في العصر الحديث، يُنظر إلى دور الأدب على أنه مهم جدا. لأن الأدب لا يوفر المتعة و الرضا فحسب، بل الأدب أيضا ٦٥ وسيلة لإيصال الرسائل الأخلاقية إلى الواقع الاجتماعي. بشكل عام، يعرف الأدب بأنه جميع الأعمال البشرية، المكتوبة وغير المكتوبة، والتي تحتوي على قيم فنية وجمالية. (هاوى، ٢٠١٧) يُعرف الأدب بأنه نشاط إبداعي لعمل فني (ريني ويلك و أوستين ورين، ٢٠١٧) وفقا لقاموس الاندونيسيا الكبير فإن الأدب هو اللغة و الكلمات و أممات اللغة المستخدمة في الكتب. عادة ما يتم إنشاء الأعمال الأدبية وفقا للمواقف و الظروف التي مر بها المؤلف أو مستوحاة مما راه في الحياة الواقعية.

تتكون الأعمال الأدبية من عدة أنواع, أحدها الشعر. يسمى الشعر التعبير الإبداعي (فيردوف، ٢٠٠٩) بناء على الفهم أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الشعر جزء من الفن الذي عبر عنه المؤلف بخطاب جميل ومعبر. يوجد في الشعر أنواع مختلفة من الأسلوب.

هذا بالطبع له علاقة بعلم البلاغة، لأن علم البلاغة هو الفن الجمال في اللغة العربية.

البلاغة هي فرع من فروع علم اللغة العربية التي تدرس عن مبادئ اللغة أو الأسلوب لاستخدامها في الكلام أو الكتابة (وهاب محسن، ١٩٨٦). باستخدام علم البلاغة نستطيع المعرفة ملامح و جمال تكون اللغة القران. بجانب ذلك، لعب علم البلاغة دورا مهما في الحياة الشعراء العرب أيضا. البلاغة لغة تعادل كلمة الوصول و الإنتهاء. وفي المصطلح أن البلاغة هو العملية للمتكلم في نقل المعنى من خلال الانتباه إلى الخصائص الهيكلية بعناية بحيث يكون نقل أنواع التشبيه و المجاز و الكناية. (ولدان توفيق، ٢٠١٨)

أغرض العلم البلاغة هي تحسين الكلام بالأساليب اللغة، ليكون قادرا على تحدي الجملة الجيدة والسيئة الواردة في الشعر أو النثر، لتقليل الأخطاء. بالإضافة إلى ذلك، فإن علم البلاغة يساعد فهم الأعمال الأدبية بالتفصيل. الدراسة علم البلاغة واسعة النطاق، احدها علم البيان.

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

البيان لغاوي بشكل مجازي وفقاً لقاموس اللغة الإندونيسية الكبير هو المقارنة أو المساواة أو التلميح أو القياس. من هذا الفهم الوجيز يكون تشكيل اللغة التصويرية التي نوقشت في علم البيان على أساس المقارنة مع المقارنات لأن لها أوجه تشابه أو علاقة مع بعضها البعض مثل العلاقات السببية. وهو يختلف عن فرع البلاغة الاخرين وهما المعاني والبديع.

علم بيان هو علم لمعرفة إيصال المعنى بطريقة مختلفة في الدلالة إلى المعنى. (أبو نبهان، ٢٠١١) أما تعريف آخر، علم البيان هو علم لمعرفة كيفية صنع المعنى بتراكيب الجمل المختلفة (من الكلمة الواضح، و الأقل وضوحا، والأكثر وضوحا). (امام أحضري،) بمعنى علم البيان هو علم لاكتشاف تقنية التعبير عن الفكرة بطريقة المختلفة. يتكون النطاق علم البيان من التشبيه، المجاز و الكناية.

في هذه الدراسة تركز الكناية على فحص إحدى الدراسات من فرع البيان وهي التشبيه. التشبيه يدل على التمثيل. و المصطلح الكلمة التشبيه هو مساواة شيء بشيء آخر في طبيعته باستخدام العادات التشبيه لتحقيق الهدف. (ابو نبهان، ٢٠١٧) التشبيه أربع أركان ، منها المشبه، المشبه به، العادات التشبيه، و الوجه الشبه. غالبا ما يطلق على المشبه و المشبه به طرفين التشبيه، لأنها أركان أساسيان. وجه الشبه و أدوات التشبيه وليس هما من أركان التشبيه لأنهما موجودين أو غير موجودين.

في عصر الجاهلية، كان هذا التعبير التشبيه شائعا للغاية لأن معظم الشعراء العرب باستخدامه التشبيه. يصبح التشبيه أحد عناصر المقارنة أو أسلوب اللغة الذي يسهل فهمه. تستخدم معظم لغات العالم عناصر المقارنة المتطابقة بالفعل في حياتها ويمكن أن تشرح القصد والغرض، وذلك لتحسين المعنى وفقا لما هو المقصود.

ويستخدم في مصطلح التشبيه لشرح إمكانية وجود الأمر في المشبه لشرح حالة المشبه،

لتأكيد حالة المشبه ولتجميلها أو تفاقمها. كمثل على الجملة التشبيه في ديوان أشهد أن

لا إمرأة إلا أنت لنزار قباني:

**وانت في لندن تلسيني ككنزة صوفية عليك ان بردت**

في القصيدة أعلاه تحتوي على التشبيه. ونوع التشبيه الوارد في القصيدة هو التشبيه

المرسال و المفصل لأنه في القصيدة المذكورة أعلاه أداة التشبيه ووجه الشبه. أركان التشبيه

في القصيدة أعلاه هي المشبه "أنت" و المشبه به "كنزة صوفية" و أداة التشبيه "ك" ووجه

الشبه "تلسيني". الغرض من التشبيه في القصيدة أعلاه هو شرح حالة المشبه. وهذا ما

يسمى التشبيه في علم البيان.

من التعبيرات التشبيه الورادة في ديوان الخنساء، منها:

**وابكى أخاكٍ لحيل كالقطا عصباً فقدن لما ثوى سيباً وأنهابا**

في القصيدة أعلاه تحتوي على التشبيه. ونوع التشبيه الوارد في القصيدة هو التشبيه

المرسال و المفصل لأنه في القصيدة المذكورة أعلاه أداة التشبيه ووجه الشبه. أركان التشبيه

في القصيدة أعلاه هي المشبه "أخاك" و المشبه به "لقطا عصباً" و أداة التشبيه "ك"

ووجه الشبه "وابكى". الغرض من التشبيه في القصيدة أعلاه هو شرح حالة المشبه.

وبناء على هذا التحليل تشعر الباحثة لفحص ديوان الخنساء لتماضر بنت عمرو ابن الشريد. لأن الباحثة تفترض لأنه لا يزال هناك العديد من أنواع التشبيه مع مجموعة متنوعة من أهداف التشبيه التي يستخدمها الخنساء في الرثاء التي تحتوي على رسائل أخلاقية أو استخدامها فقط كمجرد النكات. بالنظر إلى أن العديد من الأشخاص مهتمون بالبحث في هذا الديوان في مختلف مجالات العلوم. سواء من حيث اللغة والأدب ولكن لم يدرسها أحد من حيث البلاغة لا سيما في التشبيه.

## الفصل الثاني : تحقيق البحث

انطلاقا من الخليفة أعلاه سيكون تحقيق البحث في أسئلة على النحو التالي:

١. ما أنواع التشبيه الموجودة في ديوان الخنساء لتماضر بنت عمرو ابن الشريد ؟
٢. ما الغرض من التشبيه في ديوان الخنساء لتماضر بنت عمرو ابن الشريد ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## الفصل الثالث : أهداف البحث و فوائده

### أ. أهداف البحث

وقد يكون توضيح تحقيق البحث ألاه من أجل تحقيق الأهداف التي هي جوهر هذا

البحث على النحو التالي:

١. لمعرفة أنواع التشبيه الموجودة في ديوان الخنساء لتماضر بنت عمرو ابن الشريد.

٢. لمعرفة الغرض من التشبيه في ديوان الخنساء لتماخر بنت عمرو ابن الشريد.

## ب. فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث وهما الفوائد النظرية و الفوائد العملية.

### ١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة خزينة المعرفة عن البلاغة و

خاصة علم البيان عن التشبيه. بالإضافة إلى ذلك ومن المتوقع استخدام نتائج هذه

الدراسة كمرجع وأيضا للمقارنة مع مزيد من الباحثين.

### ٢. الفوائد العلمية

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمصدر مرجعي للمعلمين في تجميع المواد عن

البلاغة و خاصة علم البيان عن التشبيه. ثم توفير المعرفة عن التشبيه الموجودة في ديوان

الخنساء، وكذلك إعطاء أفكار لطلاب اللغة العربية وبرنامج دراسة الأدب لمواصلة تحليل

تطبيق التشبيه في الأعمال الأدبية.

## الفصل الرابع : الدراسات السابقة

بعد البحث و المراجعة موضوع الدراسة، وجد المؤلفون العديد من المراجع المتعلقة

بالبحث، منها ما يلي:

أولاً، هي نور حياتي تنزاني بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج في عام ٢٠٢٠ تحت الموضوع التشبيه في ديوان أشهد أن لا إله إلا أنت لنزار قباني باستخدام دراسات البيان.

ثانياً، هي قاري نور الإسلامية بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكوتا في عام ٢٠٢٠ تحت الموضوع الأساليب التشبيه في الرواية المحبوبات لعلية ممدوح (دراسة البلاغة).

ثالثاً، هي إنداه مؤزان بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكوتا في عام ٢٠١٩ تحت الموضوع التشبيه و الأغراض في الكتاب البرجنزي.

رابعاً، هو وحي رمدشه بيروتو طالبة من الجامعة الإسلامية كاليجك يوجياكوتا في عام ٢٠١٩ تحت الموضوع بلاغة التشبيه في الكتاب رياض الصالحين من باب النية الى باب الورأ.

من الباحثين السابقين ان هذا البحث متشابهون من دراساته يعني باستخدام الدراسة البلاغة وخاصة في التشبيه. و لكن اختلاف في الموضوع يعني من الكتاب، الرواية، ديوان أو غيرها.

## الفصل الخامس : أساس التفكير

البالغة لغة هو الإنتهاء والوصول. واصتالها : الظهور والبيان والنتهاء الى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح. (الأستاذ محمد غفران زين العالم (في علم البيان). ومن بين خبراء البيان، البلاغة هي صفة من الكلام و المتكلم. هناك كلام وهو بلاغة يعني الكلام المطابق لمقتضى الحال (ابو نبهان, ٢٠١١) أي إيصال الكلمة باستعمال صيغة تنفق مع ما تقتضيه ظروف غير أن تكون الكلمة بطلاقة. يتم استخدام البلاغة فقط في الجمل و الأشخاص الذين يتحدثون. لنقل ما يعنيه المتحدث. (احمد سباكر، ٢٠١٨)

ينقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني و علم البيان وعلم البديع. أما علم البيان فهو عن التأليف و التعبير عن الفهم مع مجموعة متنوعة من الأساليب الجميلة و التعبيرات و المحررين. (محسن، ١٩٨٢) علم المعاني هو علم معرفة قواعد الموقف و شروط النطق العربي وفق المقتضى حاله وكذلك. (ابو نبهان، ٢٠١١) أما علم البديع لغويا مثل البدعة أو حديث عن شيء جديدة، و غصطلاحا هو علم معرفة طرق تحسين الكلام وفقا لمقتضى الحال . (ابو نبهان، ٢٠١١) فلذلك يلعب العلم دورا مهما في الإنتباه إلى النطق و المعنى ليكون أكثر جمالا. يعمل على زيادة درجة الجملة.



من مجالات الدراسة الثلاثة الموجودة في البلاغة التي نستخدم كمقاربة في هذا البحث

هو علم البيان فقط. تركز الكاتبة على مناقشة التشبيه التي هي جزء من علم البيان.

البيان لغة الكشف، الإدّة، أو الظهر. ثم اصطلاح علم المعاني، علم البيان هو:

أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح

تادلالة العقلية على نفس ذلك المعنى (امام أحضري، ١٩٨٩) اما علم البيان فهو عن

التأليف و التعبير عن الفهم مع مجموعة متنوعة من الأساليب الجميلة و التعبيرات و المحررين.

(محسن، ١٩٨٢) بعبارة أخرى، يمكن التعبير عن فهم واحد بأنواع مختلفة من التعبيرات

أنه يتوافق مع المقتضى الحال، سعيا وراء توضيح المعنى المقصود. يشمل علم البيان مناقشة

نمط اللغة : حقيقة و التشبيه و المجاز و الكناية.

التشبيه لغة معناه في اللغة التمثيل، وفي اصطلاح التشبيه بيان أن شيئا أو أشياء

شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة (مصطفى

أمين، ٢٠٠٦)

التشبيه لغة التمثيل (الهاشمي، ١٩٩٤) في علم البلاغة، التشبيه هو مساواة شيء

باخر باستخدام أداة لجمع طرفي التشبيه. هذا التشبيه أيضا يساوي أمرا واحدا أو أكثره

نفس الطبيعة. يستخدم هذا بشكل سائع من قبل المتحدثين عند ما يريدون مدح الموقف

وانتقاده و التلميح و شرح الموقف وفقا لما قصده المتحدث. وقال أحمد عزان في كتاب الأسلوبى أن التشبيه يجب شىء مالشىء اخر لأنه توجد نقطة تشابه بين الأثنين باستخدام أدوات معينة سواء كانت منطوقة أو تقريبية فقط.

أ. ذكر الأذات وجهها تنقسم التشبيه إلى خمسة، وهي : المرسل و المؤكد و المجل و المفصل و البليغ.

١. التشبيه المرسل هو التشبيه ما يذكر في ادائه بحيث يكون الإرتباط بين المشبه والمشبه به يكون ضعيفا. كما ورد في ديوان الخنساء على النحو التالي:

فالان نحن ومن سونا مثل أسنان القوارح (ديوان الخنساء : ٢٧)

الجملة أعلاه تتضمن تشبيه المرسله لأنها تذكر أداة التشبيه وهو "مثل".

٢. التشبيه المؤكد هو عبارة عن التشبيه لم يذكرها في أداة التشبيه بحيث يكون الرابط بين المشبه و المشبه به قويا. و يمكن القول أن هذا التشبيه المقارن للمقارنة القوية.:

أيتها اللماحة الشفافة العادلة الجميلة ايتها الشهية البهية الدائمة الطفولة

إن التشابه بين "إمراءة" كمشابه و " الطفولة" كمشابه به في أعلاه قوي جدا

لأنه لم يذكر أداة التشبيه. وهذا ما يسمى التشبيه الوؤكد.

٣. التشبية المفصل هو التشبية الذي ذُكر وجه الشبه كشرح حتى يمكن التعرف على

التشابه المشبه والمشبه به بالوضوح والثبات لا حاجة للخلط بعد الان. يمكن القول

بأن التشبية مقارنه بالتفصيل. كما ورد في ديوان الخنساء على النحو التالي:

**عَظَافِه أبيض ذو رونق كالرَّجَع في المدجنة السَّارِيه (ديوان الخنساء : ١٢٢)**

في المثال أعلاه الى التشبية المفصل، لأنها تحتوي على وجه الشبه، هو " رونق "

٤. التشبيه المجمل هو التشبية الذي لم يذكر وجه الشبه لذلك أصبح شائعا أو جليبا.

يمكن القول أن هذه التشبية هي مقارنة عالمية. كما ورد في ديوان الخنساء على النحو

التالي:

**من حسّ لي الأخوين كالغصنين أو من راهما (ديوان الخنساء : ١١٧)**

في المثال أعلاه ينتمي إلى التشبية المجمل لأنه ليس له وجه الشبه.

٥. التشبية البليغ هو التشبية لا يدرج تقاليد ووجه الشبه في نفس معا بحيث لا يوجد

سوى المشبه والمشبه به. مثال:

**نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى سئتم (البقرة : ١٨٧)**

يتضمن المثال أعلاه الى التشبية البليغ لأنه لم يتم ذكر العرف ووجه خطبته.

ب. ينظر التشبيه من العناصر التي تبني وجه الشبه، وينقسم الى التشبيه التمثيل و التشبيه

غير التمثيل

١. التشبيه التمثيل هو التشبيه ووجه الشبه يتكون من صورة من جوانب مختلفة إلى وحدة

ولا تنقسم. و تسمى هذه التشبيه أيضا بمقارنة شاملة. و من أمثلة جمل التمثيل

الموجودة في شعر أبو فراس الحمداني، ما يلي:

والماء يفصل بين روض الزهر في الشطين فصلا كبسا وشيء جرّدت ايدى القيون

عليه نصلا (نور بيان، ٢٠٠٧)

في الشعر السابق يشبه أبو فراس حالة ماء النهر أي الماء الذي يقسم الحديقة

الى قسمين. على الجانبين مزينة بأزهار ملونة متناثرة بين النباتات الخضراء الطازجة،

تشبه سيف لامع رسمه صانع سلاح، ثم توضع على قماش حريري مطرز بألوان مختلفة.

من الشرح أعلاه نرى أن أبو فراس يريد أن يشبه الموقف الذي يراه بالموقف الذي

يتخيله.

٢. التشبيه غير التمثيل هو التشبيه الذي يتكون وجهه من وحدات شبهة منفصلة في

شكل سمات معينة و التي أصبحت عنصر التشابه. يمكن أن يقول التشبيه مقارنه

متواصلة. مثال :

المرأة الصالحة في هذا الزمان كالكبريت الاحمر (احمد سباكر، ٢٠١٨)

ج. يُنظر إلى التشبيه من حيث تقديم المشبه و مصباحها ثم ينقسم التشبيه إلى قسمين هما

التشبيه الضمني و التشبيه المقلوب.

١. التشبيه الضمني هو التشبيه الذي لا يكون تقديم المشبه و المشبه به بالشكل المعتاد

من التشبيه ولكن في وصف خاص يمكن معرفته من خلال بنية الجملة. يسمى هذا

التشبيه أيضا المقارنة الجدلية. المثال على التعبير التشبيه الضمني، ما يلي:

**لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسبيل حرب للمكان العالى**

المثال أعلاه ليس له علاقة مباشرة بالمعنى، ولكن إذا نظرت إلى أبعد من ذلك،

فإن الشعر تحتوي على معنى التشبيه، وهو تشبيه الشخص النبيل إلى مكانة عالية

وتشبيه الثروة بالفيضان الذي يجلب كل الأوساخ. مثلما الطرفان أن يصعد إلى مكانة

عالية، كذلك لا تريد الثروة أن تصاحب شخصا نبيلًا.

٢. التشبيه المقلوب هي عبارة عن التشبيه المعكوس أن الكلمة التي يجب أن تكون صلة

تتحول إلى اجتماع صلة ويتحول ما يصبح صلة إلى صلة. يدل على أن وجه الخطابة

في المشبه أقوى وأوضح. مثال :

وبدضا الصّباح كأنّ غرّته # وجه الخليفة حين يمتدح (نور بيان، ٢٠٠٧)

في هذا الشعر يشبه نور الفجر بوجه الخليفة، يجب أن يكون العكس. في

التشبيه المعتادة يشبه وجه الخليفة بزوغ الفجر. يتم عكس المواقف بين المشبه و المشبه

به على التشبيه المقلوب لتوضيح أن إشراق وجه الخليفة قوي جدا.

د. الغرض من التشبيه

يجب أن يكون لكل العبارة يخرج من فم المتحدث. للوصول إلى الهدف بشكل

صحيح و الجيد، يحتاج المتحدث إلى النباه إلى جوانب مختلفة مثل موضوع المحادثة و

الوضع والغرض و التأثيرات. من خلال الإهتمام بهذه الأشياء، تظهر تقنيات وأنماط

وأشكال مختلفة من السرد. الغرض من التشبيه نفسه، هو :

١. بيان حال المشبه

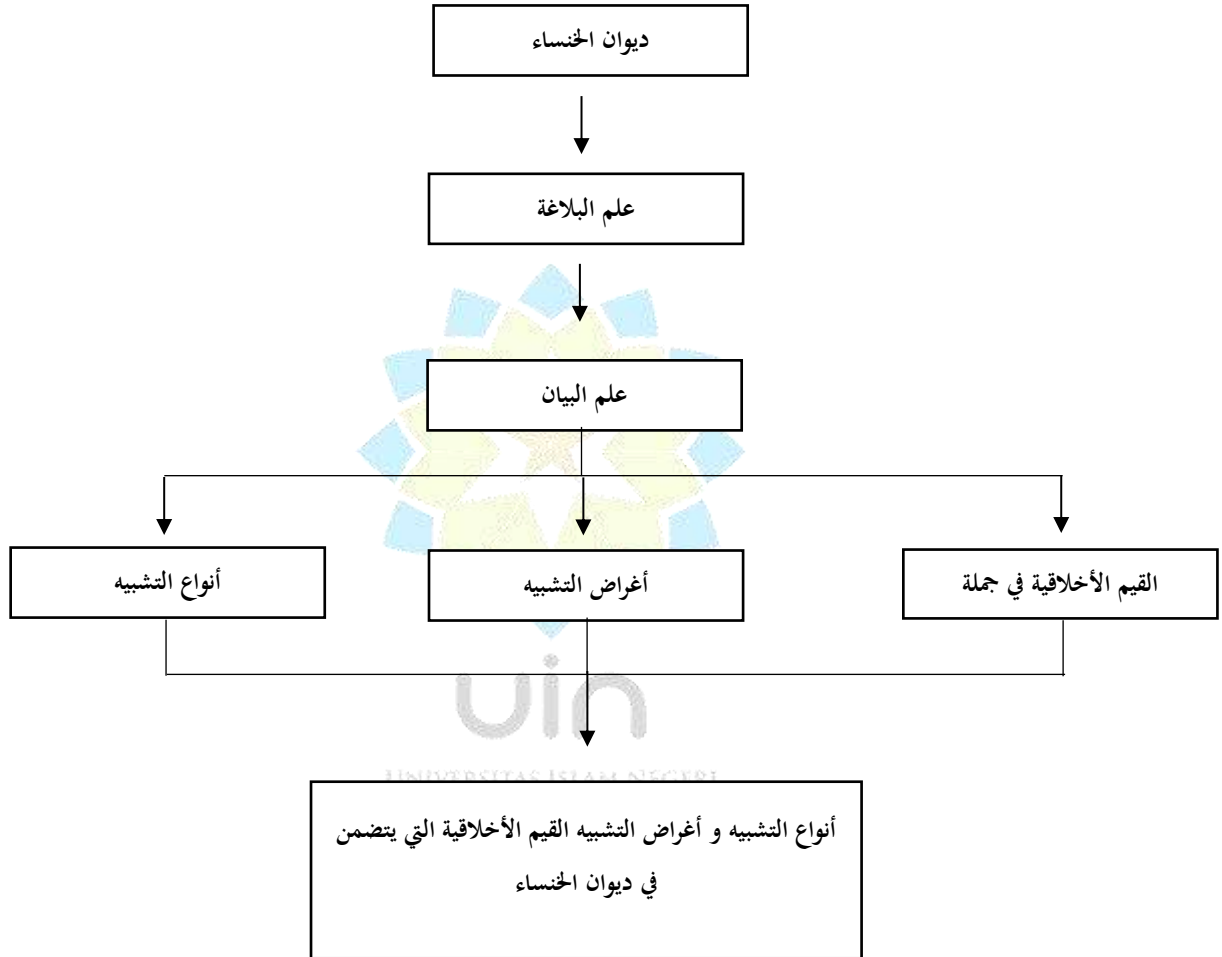
٢. بيان مقدار المشبه، يعني  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٣. بيان امكان المشبه

٤. تقرير حال المشبه

٥. تزيين المشبه و تقييح المشبه

الرسم :



## الفصل السادس : نظام الكتابة

للحصول من نتائج كتابية منهجية، يقسم المؤلف هذه المناقشة ويجعل هذه الكتابة منهجية إلى خمسة فصول و فصول فرعية بهدف تسهيل هذا البحث. أما بالنسبة للكتابة المنهجية كالآتي.

يحتوي الفصل الأول على مقدمة تمثل موجزا للعقلية العامة ويتم وضعها في سياق واضح و مختصر وتدعم النظريات. يبدأ هذا الفصل بخليفة المشكلة والتي تتلخص فيه حول سبب اختيار الباحث لعنواع الرسالة وكيف تكون المشكلة الرئيسية. ثم لمزيد من التوضيح، تم ذكره أيضا لغرض البحث الذي تم إجراؤه وفوائد البحث من الناحية النظرية والعملية. فلذلك من أجل تجنب الانتحال، تم أيضا تقديم العديد من نتائج البحث السابقة التي تمت مراجعتها في مراجعة الأدبيات. في هذا الفصل الأول، من أجل وصف محتويات الفصول التالية بإيجاز.

الفصل الثاني هو النظرية. يحتوي هذا الفصل على وصف للنظرية المستخدمة في

البحث وهي التشبيه في علم بيان البلاغة.



أما الفصل الثالث فقد على منهجية البحث في الكتابة، والتي تم الكشف عنها

على أمل معرفة مصدر بيانات البحث، وأنواع بيانات البحث، وتقنيات جمع البيانات،

و تحليل البيانات. ثم يظهر تطورها في منهجيات الكتابة.

الفصل الرابع النتائج و التحليل. يحتوي هذا الفصل على نبذة مختصرة عن سيرة

تماضر بنت عمرو بن الشريد وأعماله. ثم يحتوي على تحليل ومناقشة لتشبيه الواردة في

ديوان الخنساء تغطي أنواع و أغرض التشبيه.

الفصل الخامس هو الخاتمة التي تحتوي على استنتاجات من البحث الذي تم

إجراؤه واقتراحات وتوصيات لمزيد من البحث.

