

## **ABSTRAK**

### **A. Ghilman Faza. REPRESENTASI DA'I DALAM FILM DOKUMENTER “SANG ADIPATI” (Analisis Isi Pada Film Dokumenter “Sang Adipati”)**

Perfilman Indonesia saat ini tidak selalu mengalami kesuksesan. Hal ini dikarenakan film di Indonesia banyak yang berunsur pornografi atau juga mengandung kekerasan yang beredar di masyarakat. Sedikit sekali adanya film yang memiliki kualitas yang baik dan memiliki nilai positif yang bisa didapatkan, karena film merupakan media masa komunikasi yang tepat, bukan saja untuk hiburan, tetapi juga cerminan bagi para penonton yang menyaksikan dan sebagai media pembelajaran yang lengkap.

Peneliti memilih film dokumenter karena dianggap dapat mewakili cerita realita yang ada karena berdasarkan fakta-fakta yang ada di lapangan. Film fiksi dokumenter pun bercerita atau naratif, terdapat juga aspek dramatik hanya saja isi ceritanya bukan fiktif namun berdasarkan fakta. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis sosok da'i yang digambarkan pada film dokumenter “Sang Adipati” dan untuk mengetahui aktivitas dakwah yang dilakukan oleh da'i pada film dokumenter “Sang Adipati”.

Metode yang digunakan adalah kualitatif. Metode ini seringkali dipakai untuk mengkaji pesan-pesan dalam media dimana menitikberatkan pada penelitian kepustakaan yang akan menghasilkan suatu kesimpulan. Metode analisis ini digunakan untuk telaah isi da'i dari film dokumenter “Sang Adipati”.

Selanjutnya unsur konteks sebuah penelitian dengan metode analisis isi haruslah memperhatikan konteks dari data yang dianalisis. Hasil penelitian ditemukan bahwasannya sosok Da'i pada film dokumenter “Sang Adipati” adalah sosok yang bertanggung jawab dan menjadi pribadi yang unggul. Aktivitas dakwah yang dilakukan oleh da'i dalam film dokumenter “Sang Adipati” adalah dengan menyebarkan kebenaran ajaran Illahi berangkat dari apa yang disukai masyarakat.

**Kata Kunci : Da'i, Film Dokumenter, Sang Adipati.**

## ABSTRAC

### A. Ghilman Faza. REPRESENTATION OF DA'I IN THE DOCUMENTARY FILM "SANG ADIPATI" (Content Analysis in the Documentary Film "Sang Adipati")

Indonesian cinema today is not always successful. This is because many films in Indonesia contain pornographic elements or also contain violence circulating in the community. There are very few films that have good quality and have positive values that can be obtained, because films are the right communication mass media, not only for entertainment, but also a reflection for the audience who watch and as a complete learning medium.

Researchers chose documentary films because they are considered to represent the existing reality stories because they are based on facts in the field. Documentary fiction films also tell stories or narratives, there are also dramatic aspects, only the content of the story is not fictitious but based on facts. The purpose of this study is to identify and analyze the figure of the preacher depicted in the documentary "Sang Adipati" and to determine the da'i activities carried out by the preacher in the documentary "Sang Adipati".

The method used is qualitative. This method is often used to examine messages in the media which focuses on librarian research that will produce a conclusion. This analytical method is used to examine the content of preachers from the documentary "Sang Adipati".

Furthermore, the context element of a research using the content analysis method must pay attention to the context of the data being analyzed. The results of the study found that the Da'i figure in the documentary "Sang Adipati" is a person who is responsible and becomes a superior person. The da'wah activity carried out by the preacher in the documentary "Sang Adipati" is to spread the truth.

**Keywords:** Da'i, Documentary Film, The Duke.