

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قد قال رحمنشة (٢٠١٤ . ص. ٢) الأدب هو تعبير عن إنسان فردي سواء كان في شكل أفكار وتجارب ومشاعر وأفكار وأرواح، وهي صورة حقيقية تثير السحر باستخدام أدوات اللغة. كلمة الأدب تأتي من السنسكريتية، وهي "ساس" التي تعني التوجيه أو إعطاء التعليمات أو التعليمات، وكلمة "ترا" التي تعني الأداة أو الوسائل. لذلك يمكن تفسير الأدب على أنه أداة يمكن استخدامها للتدريس أو دليل أو كتاب تعليمات تدريس (توو، ١٩٨٨ . ص. ٢٣). أن العمل الأدبي هو نتيجة لأفكار المرء التي يمكن أن يقدرها القارئ. ووفقا له، لا يمكن رفض وجود الأدب في خضم هذه الحضارة بمعنى أن وجود الأدب لا يزال مقبولا مع دور واقع اجتماعي ثقافي.

الأدب حسب اللغة العربية يأتي من كلمة "الأدب" التي تعني الأخلاق بينما الأدب حسب شكران كامل (٢٠٠٩ . ص. ٦) أن الأدب حسب المصطلح هو فن يصف الحياة والأحداث بما في ذلك الأفراح والأحزان والآمال والآلام من خلال عواطف وأفكار المؤلف بأسلوب جميل وصور جميلة وخيالات جميلة. في اللغة الإندونيسية، يتم استيعاب كلمة أدب بمعنى أدبي ليس بمعنى أدبي ولكن مع الأخلاق واللغة والثقافة والذكاء.

وبعد ذلك بمعنى الأدبي، ينقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين: الأدب الوصفي (غير الخيالي / الأدب غير الخيالي) والأدب الإنشائي (الأدب الإبداعي). غالبا ما يطلق على الأدب الوصفي أيضا اسم "العلوم الأدبية". يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء، هي التاريخ الأدبي، والنقد الأدبي، والنظرية الأدبية. أمّا الأدب الإنشائي هو تعبير جميل عن اللغة في شكل شعر أو نثر أو مسرحية يستخدم أسلوبا مختلفا عن الأسلوب العادي،

لأنه يحتوي على جوانب جمالية من الشكل والمعنى (تحتوي على الذوق والخيال والفكر)، وبالتالي يؤثر بشكل خاص على الذوق، حتى عقل المتذوق (القارئ أو المستمع) وقوة المحتوى في جزء منه تدعوهم إلى أشياء أخلاقية (كامل، ٢٠١٢ . ص . ٧).

قال كامل (٢٠٠٩ . ص . ٧) أن ما يتضمنه الأدب الإنشائي هو الشعر. حيث القصائد المقصودة في هذه الدراسة هي قصائد عربية أو تعرف بالشعر. الشعر هو خطاب أو كتابة لها الوزن أو البحر والقافية وكذلك التعبير عن الذوق الذي يجب أن يكون أكثر هيمنة من النثر. وتحديدًا لدراسة القوافي الإيقاعية في الشعر العربي هناك علم يدرس هذا الموضوع على وجه التحديد، وهو علم العروض. أما العروض لغويا الحافة أو الاسم بين مكة والطائف. و أما اصطلاحا علم العروض هو علم يبحث فيه أساسيات القواعد التي يمكن من خلالها التمييز بين أوزان الشعر العرب الصحيح أو الخطأ ويبحث فيه عن التغيرات في أوزان الشعرية، إما زحاف أو علة. ما ينتمي إلى أركان العلم العروض هي أوزان تفاعيل. يعتبر علم العروض هذا أحد اللغويات المرموقة، نظرًا لمستوى عالٍ من التعقيد. بل إن بعض العلماء الذين يجعلون هذه العلم معيارًا لإتقان اللغة العربية. لأن النحو والصرف والبلاغة هناك الكثير من الأشخاص القادرين على فهمها جيدًا (س مشكوري، ٢٠١٧ . ٢ . ٠). الشعر العربي الذي يستخدمه الباحث هو قصيدة عربية أو شعر أبي نواس في ديوانه.

أبو نواس هو شاعر عربي مشهور بين الناس. اسمه الحقيقي أبو علي الحسن بن هاني الحكمي. ولد عام ٧٠٦ م في الأهواز، محافظة خوزستان، بلاد فارس (إيران). توفي عام ٨١٤ م في مدينة بغداد. عاش في عهد العباسية وشهد ثلاث فترات من القيادة. وُلد من رحم أم تُدعى جولوبان من بلاد فارس. أمّا أبوه هاني الحكمي رجل عربي من يمنية من بني سعد. في سن الثلاثين أصبح شاعرًا ناضجًا وتأليفه الشهير هو الاعتراف (رحمن، ٢٠١٩ . xvii). يعتبر من أعظم الكتاب في الأدب العربي الكلاسيكي. كما أنه مشهور بقصائد الحب. فجمع الشعر أبو نواس في كتاب ديوان أبو نواس. حيث يوجد

في الديوان العديد من عناوين الشعر مرتبة حسب قصيدة الحرف الأخير أو القافية في القصيدة ومرتبة حسب ترتيب الحروف الحجرية بشكل عام. أما في هذه الحالة، فسيقوم المؤلف بفحص كتابه قصيدة تا بمعنى الشعر المنتهي بالحرف التاء.

هناك العديد من الأساليب التي يمكن استخدامها في تحليل هذه القصيدة العربية، أحدها يستخدم منهج العروض والقوافي. حيث يشمل هذا النهج الوزن والقافية في الشعر العربي. حيث يُعرف إيقاع القافية في اللغة العربية باسم الوزن والقافية. يُعرف القافية والوزن في الشعر العربي بأشكال الشعر لأنه حقيقةً في تحليل القصيدة، يبدأ بوزن وقافية (كلثوم, ٢٠٢٠. ٧٣) وتستخدم الباحثة تحليل عروض و قوافي وهو علم، حيث يعتبر هذا العلم من العلوم النادرة بمعنى أن قلة من الناس يدرسونه ويفهمونه.

لذلك يرى المؤلف أهمية وضرورة البحث في تحليل العروض و القوافي في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس بعنوان "العروض والقافية في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور".

فيما يلي بعض الأمثلة على تحليل عروض و قوافي في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس.

فتية كالمصايح

وَفْتِيَةٌ كَمَصَابِيحِ الدُّجَى غُرَّرِ شُمَّمِ الأَنْوْفِ, مِنَ الصَّيْدِ المَصَالِيَتِ
صَلُّوْا عَلَى الدَّهْرِ بِاللَّهِو الَّذِي وَصَلُّوْا فَلَيْسَ حَبْلُهُمْ مِنْهُ بِمَبْتُوتٍ لِيَتِي

شُمَّمِ الأَنْوْفِ, مِنَ الصَّيْدِ المَصَالِيَتِ				وَفْتِيَةٌ كَمَصَابِيحِ الدُّجَى غُرَّرِ			
لِيَتِي	صَيْدَلَمَصَا	فِمَنْصُ	شُمَّمِ الأَنْوْفِ	غُرَّرِ	بِيَحْدُدْجَا	كَمَصَا	وَفْتِيَتِي

o/o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o //
فَعَلن	مستفعلن	فَعِلن	مستفعلن	فَعِلن	مستفعلن	فَعِلن	مفاعِلن
مقطوع	صحيح	محبون	صحيح	محبونة	صحيح	محبون	محبون
الضرب	الحشو في الشطر الثاني			العروض	الحشو في الشطر الأول		

فَلَيْسَ حَبْلُهُمْ مِنْهُ مَبْتُوتِي				صَلُّوْ عَلَى الدَّهْرِ بِاللَّهِوِ الَّذِي وَصَلُّوْ			
تُوتِي	مِنْهُوْمَب	هُمُو	فَلَيْسَحَب	وَصَلُّوْ	هُوَللَّذِي	دَهْرِبَل	صَالُوْعَلَد
o/o/	o//o/o/	o///	o//o//	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعَلن	مستفعلن	فَعِلن	مفاعِلن	فَعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	محبون	محبون	محبونة	صحيح	صحيح	صحيح
الضرب	الحشو في الشطر الثاني			العروض	الحشو في الشطر الأول		

أما في البيت الأول يكون البحر المستخدم هو بحر بسيط. حيث أن بحر بسيط من البحور التي تفاعيلها مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن، والعروض في هذا البيت هي محبونة لأنه يحذف الثاني الساكن من فاعلن يصير فَعِلن. وضربه هو مقطوع لأنه يحذف الحرف الساكن من وتد المجموع ويسكن الحرف السابق الذي كان في الأصل وزن فاعلن إلى فاعل و ينقل إلى وزن فَعِلن. وكذلك الحشو في الشطر الأولى والثاني هو محبون، أي حذف الحرف الثاني الساكن الذي أصله مستفعلن صار متفعلن ؛ لأن متفعلن غير السماعي نُقل إلى وزن مفاعِلن. وأصبح الوزن

الأصلي: فاعِلُنْ، صار فَعِلُنْ. أما في بيت الثاني لا يزال البحر الذي يستخدمه الشاعر هو يساوي مع البحر الأول، أي بحر البسيط. العروض في هذا البيت هي المخبونة لأنه تحذف الحرف الثاني الساكن في الأصل فاعِلُنْ صار فَعِلُنْ. وضره مقطوع لأنه يحذف الحرف الساكن من وتد مجموع و يسكن الحرف السابق الذي كان في الأصل وزن فاعِلُنْ صار فاعل و ينقل إلى وزن فعِلُنْ. و حشوه في شطر الأول هو الصحيح بمعنى لا يوجد الزحاف أو علة و حشوه في شطر الثاني هو محبون، أي حذف الحرف الثاني الساكن أصلاً مستفعِلُنْ يصبح متفعِلُنْ، لأن متفعِلُنْ غير سماعي نُقل إلى وزن مفاعلن. والوزن الأصلي فاعلن أصبح فَعِلُنْ.

أما القافية في البيت الأول تتكون من بعض كلمة وهي كلمة ليتي (o/o/) وأصل الكلمة المصاليت. وحرف القافية في هذا البيت هو الحرف "تاء" بالروي، والروي هو أساس تأليف الشعر. حرف الياء بعد الروي هو الوصل وحرف الياء قبل الراوي هو الردف. يسمى حرف العلة الكسرة في الروي بالمجرى، بينما يسمى الحرف المتحرك قبل الردف وهو حركة الكسر العلة في حرف لام يسمى بالحدو. أما نوع القافية هو قافية مطلقة مردوفة موصولة بمد. واسم القافية في هذا البيت الأول هو قافية متواتر لأنه في القافية حرف واحد متحرك بين حرفين ساكنين.

كما تتكون القافية في البيت الثاني من بعض كلمة وهي كلمة تُوتِي (o/o/)، وأصل الكلمة هو مبتوتي و حرف القافية في هذا البيت هو الحرف تاء بالروي، وحرف الياء بعد الروي هو الوصل وحرف الواو قبل الروي هو ردف. يسمى حركة ضمة التاء قبل الردف هو الحدو، و أما حركة الكسرة في الروي هي المجرى. نوع القافية هو قافية مطلقة مردوفة موصولة بمد. واسم القافية في هذا البيت هو قافية متواتر لأنه في القافية حرف واحد فيه حرف متحرك بين حرفين ساكنين.

في بيتين هناك اختلاف في القافية، وهو عيوب سناد، وهي سناد الحدوي. سناد الحدوي هو أحد تنوعات القافية حيث توجد اختلافات في الحروف المتحركة قبل ردف

مع الفتحة والكسرة (مشكوري, ٢٠١٧ . ٩٧). والمقصود أنه في البيت الأول الحرف الذي يسبق ردف هو كسرة لام وفي البيت الثاني الحرف قبل ردف هو ضمة التاء.

ب تحديد البحث

بالنسبة للوصف الذي تم تقديمه في خلفية البحث، فإن صياغة المشكلة كما يلي:

١. ما هي تغييرات العروض في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور؟

٢. ما هي تغييرات القافية في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور؟

ت أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم وصفها أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي؛

١. لتحليل التغييرات العروض في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور

٢. لتحليل التغييرات القافية في قصيدة التاء في ديوان أبو نواس لعلي فاعور

ث فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد لنطاق العلم، من حيث الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

أ. ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمات ورؤى علمية في الأمور الأكاديمية، وخاصة في مجال الأدب العربي، بحيث يمكن استخدامه كمصدر للبيانات والمراجع والقراءات في تطوير البحث في المستقبل.

ب. من خلال هذا البحث، من المأمول أيضاً أن يعزز الاهتمام بالطلاب لمواصلة الاستكشاف بعمق أكبر حول تحليل العمل الأدبي.

٢. الفوائد العملية

أ. من المتوقع أن يوفر هذا البحث الدافع والإبراز لطلاب جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج خاصة لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها فيما يتعلق بالأدب العربي.

ب. إضافة وتقديم رؤية علمية خاصة للمجتمع الأكاديمي المهتم بالأدب العربي وخاصة دراسة عروض والقوافي في الشعر.

ج الإطار الفكري

العمل الأدبي هو مجموع مبني بشكل متماسك من خلال العناصر المختلفة التي يتكون منها. بمعنى أنه يمكن تفسير بنية العمل الأدبي على أنه ترتيب ووصف وتأکید لجميع العناصر والأجزاء التي تشكل مكونات وتشكل معاً وحدة جميلة. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع من الأنواع الأدبية، وهي الشعر والنثر والمسرحية (جاسونج, ٢٠١٩ . ٤).

الشعر هو كلام يحتوي على مشاعر وتقدير لحياة الإنسان والبيئة (رخمانسية، ٢٠١٤ : ١٣)، والشعر له بيتان، وهما التركيبة الجسدية والعقلية. الهيكل الداخلي هو الموضوع والنبرة والشعور والرسالة. بينما الهيكل المادي هو الإملاء والخيال والكلمات الملموسة وشكل الكلام والتنويع وطباعة الشعر. في هذه الحالة، يركز الباحث فقط على التركيب المادي للقصيدة، وتحديدًا في قسم التنويع، وتحديدًا من حيث الإيقاع والقافية في الشعر العربي في مختارات أبي نواس.

قد قال لأحمد الصائب، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزان أو بحر (تتبع إيقاع النمط القديم) والقافية النهائية أو السطر النهائي المطابق / (الستر)

بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر مهيمناً على
النثر (شكران, ٢٠٠٩ . ١٠).

يعتبر العروض والقافية جزئاً من الأعمال الأدبية وهما عنصران جوهريان في
الأعمال الأدبية في شكل شعر، وفي الشعر العربي عنصر جوهري يفحص فيه معنى
القافية والعروض. ومع ذلك، في هذه الحالة، يركز الباحث فقط على دراسة العروض
والقافية.

تستخدم هذه الدراسة تكوين قصيدة التاء في ديوان أبو نواس علي فاعور كموضوع
بحث يركز على العروض والقافية في الشعر العربي وباستخدام تحليل العروض القوافي.

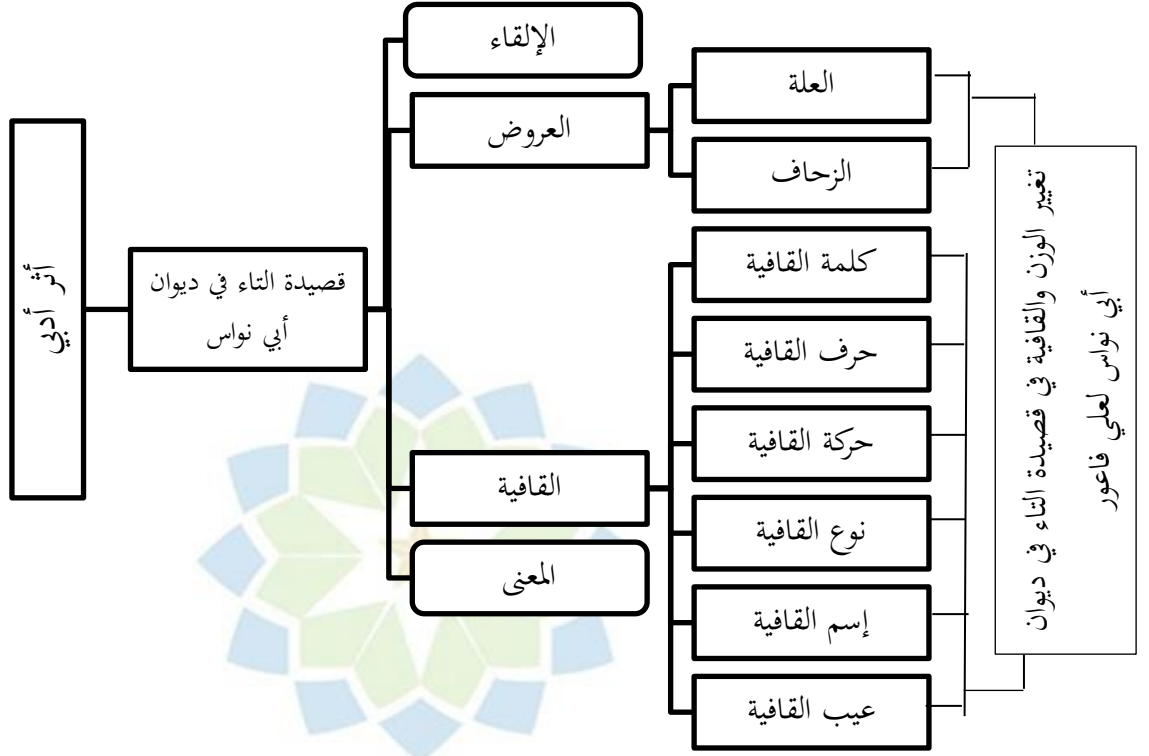
الخطوات التي سوف يتخذها المترجمون تبدأ بتحليل واحد تلو الآخر مقاطع
بيريت للقصيدة أو مؤلفات شعرية لأبي نواس. من خلال تحليل المقاطع التي
تُستخدم كأغراض باستخدام تقني وخط عروضي، سيكون من الأسهل معرفة التناغم
بين العروض والقافية الواردة في كل من هذه المقاطع. بهذا المعنى، سيكتشف ما إذا
كان ال عروض كل مقطع صحيحاً أم لا، وإذا لم يكن صحيحاً، فسيكون من
الممكن معرفة نوع الزحاف أو العلات الموجودة فيه. القافية هي توازن معين يتم إجراؤه
بواسطة إرشادات معينة من قبل الشاعر. الزحاف هو تغيير في الحرفين الثانيين من
السبب عن طريق القربان أو الرمي. بينما كلمة "لا" تعني التغيير في الوزن بإضافة
الحروف أو تصغيرها (مشكوري. ٢٠١٧. ص. ١٧). وبصرف النظر عن جانب
الوزن وكذلك جانب القافية، يمكن ملاحظة أي لافاذز قافية والجوانب القافية الواردة
في كل آية شعرية مصحوبة بالخزي إن وجدت.

فيما يلي رسم تخطيطي لعملية التحليل، ولكي يتم فهمها بشكل كامل مع شرح مفهوم، إليك مخطط لعملية تحليل العروض والقوافي باستخدام نظرية البنيوية في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور.



وفيما يلي صورة إطار العروض والقافية في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي

فاعور:



تقرير:

علقة مباشرة

علقة غير مباشرة

ح. دراسات السابقة

هناك العديد من الدراسات حول الشعر أو الشعر العربي، سواء من حيث المعنى، أو المحتوى، أو الموضوعات، أو حتى من حيث عرود القوافي، فهي واحدة. ومع ذلك، بالنسبة لآية التاء في هذا الديوان أبو نواس، لم يجرها أحد بعد. إن اهتمام الباحث باستخدام شعر أبي نواس يرجع إلى عمله الاستثنائي، وهو أيضاً شاعر عظيم، لذلك فإن الباحثة مدفوع أو مدفوع لمزيد من البحث في شعره، ليس بدراسة المعنى بل بدراسة العروض والقوافي. ولهذا السبب استخدمت الباحثة الأدب الشعري "تأليف شعر تا على ديوان أبو نواس" كموضوع للبحث.

فيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام دراسات العروض والقوافي مع أشياء مختلفة أخرى:

١. رسالة بعنوان العروض والقافية والموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم العالقاني (منهج النبوية) بقلم إيريك نوراني، كتبت عام (٢٠٢١) وتخصصت في اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تستخدم هذه الأطروحة مقارنة بنبوية ذات غرض مختلف، ألا وهو النظم في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم العالقاني. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التغييرات في العروض والقافية بنظم المتن من كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم العالقاني والوقوف على الموضوعات الموجودة في الكائن. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن البحر المستخدم في النظام هو بحر رجاز بمختلف الزحاف والإيالات وكذلك القافية وجميع جوانب القافية تختلف أيضاً. والموضوعات الواردة في هذا التوحيد في نظام جوهر هي: (١) مقدمة أو مقدمة، (٢) بخصوص الألوهية، أي طبيعة الله وما إلى ذلك (٣) فيما يتعلق بالنبي وإرساله وخصائصه ومعجزاته، (٤) أمور أخرى تتعلق بالكهنة المذهب والقديسين الخ.

٢. رسالة بعنوان أشكال العروض والقافية والموضوع في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزار

(دراسة تركيبية) لأيمليدا أولياء النساء كتبت عام ٢٠٢١ وتخصصت في اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونونج جاتي الإ سلامية الحكومية باندونج . تستخدم هذه الأطروحة مقارنة بنيوية ذات موضوع مختلف، ألا وهو نظم متن الجزرية تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الأردل والقافية في جزيرة المتن والوقوف على موضوع جزرية المتن للشيخ محمد بن محمد بن جزري. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أنواع البحار المستخدمة في كتاب جزرية المتن هي: (١) بحر الرجاز مع الزحف المختلفة، وهي: زحف مفرد، وخبن، وحي، ومزداويج، وخبل. وله عدة إلقاءات، ألا وهي: القطاع، والقذف مع خبن. (٢) القافية في هذا المتن الجزري هي كلمة وكلمة واحدة وكلمة واحدة. وأحرف القافية هي الراوي، والمزداج، والوصل، والردف، والتاس، والخروج، والدخيل. وحركات القافية هي مجرة ، وتوجيه، وحدو، ورأس، وصبيغ، ونفادز. ونوع القافية هي قافية مثلثة مقيادة، وتنوعت أسماء القافية، وهي المطاوع والمطارقب والقافية المتضاربة والقافية المتواترة. والعار الذي يوجد في هذا المتن هو الإجارة، والإكفة، والإقوة، وسند ردف وسند تاسيس، وسند تاجيه.

٣. رسالة بعنوان الوزن والقافية والموضوع لشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبلي (دراسة البنيوية) لأسوة حسنة كتبتها عام ٢٠٢١، قسم اللغة العربية وآدابها جامعة سونان جونونج جاتي الإ سلامية الحكومية باندونج . تستخدم هذه الرسالة النظرية البنيوية ذات موضوع مختلف، ألا وهو قصيدة النونية على ديوان الحلاج. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الوزن والقافية في شعر القشيدة النونية في ديوان الحلاج، وكذلك تحديد موضوع قصيدة القشيدة النونية في الديوان. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن في قصيدة ديوان النونية الحلاج (١) تسعة بحارات هي بحر الرمل، المجتات، الباسث، الخفيف، الكامل، بحر الحجاز بحر الثويل، الوافر والراجاز.

تصحبها زحفات وإيلات عند كل بحر. ٢) القافية في هذه القصيدة النونية هناك كلمات مختلفة، كلمة واحدة، كلمة واحدة، كلمة واحدة وكلمتان. وأحرف القافية هي الراوي، والوصل، والردف، والخروج. حركات القافية وهي مجرة وحظو ونفادز. وأنواع القافية هي قافية مطلقة مردوفة معشولة بيلين، وقافية مطلقة بيلين مجردة، ورفع وتأسيس، وقافية مقيادة مردفة بيلين. وأسماء القافية في هذه القصيدة متواتر، ومتدارك، ومتركن، ومطرف. وفي هذه القشيدة لا يوجد عار على الإطلاق. ٣) موضوعات هذه القشيدة هي الترنيمة، والحكمة، والرتسة، والفخر، والوصف، والصوفي.

٤. رسالة بعنوان العروض والقافية والموضوع في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني على ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني دراسة البنيوية لعاني نور سعادة جميل كتبها عام ٢٠٢١ كمترجم للغة العربية وأدائها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تستخدم هذه الرسالة مقارنة بنيوية باستخدام غرض مختلف، وهو القشيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على التغيرات في العرود والقافية والموضوعات الموجودة في القشيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٥. رسالة بعنوان التحليل الواسيقي لنظم "بهجة القلائد" لأبوياطى من قبل اميليا والتي كتبت عام ٢٠٢١، طالبة في جامعة سلطان مولنا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتان. تستخدم هذه الرسالة أسلوب بحث نوعي مستخدما غرضا مختلفا، وهو: نظم بهجة القلائد لأبي دمياط. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أحرف البحار والزيجاف والإيلات وأنواع حروف القافية والحركان وعيوبها في نظام بهجت التقليد.

٦. رسالة بعنوان قصائد واصف في سير امرؤال قيس مراجعة لعرود لمجديلة نور والتي كتبها عام ٢٠١٩ لطلاب جامعة حسن الدين. تستخدم هذه الرسالة أسلوب المكتبة باستخدام مادة مختلفة وهي قصائد الوصف في قصائد امرؤال قيس. تهدف هذه الدراسة

إلى التعرف على التغيرات التي طرأت على الوزن في الطفيلة الشعر الوصفي في شعر امرؤال قيس.

٧. رسالة بعنوان البحار والقفية والأمانة حول قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحداد (منهج النبوية) من قبل أم كلثوم، كتبت عام ٢٠١٩ وتخصصت في اللغة العربية وآدابها جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تستخدم هذه الرسالة مقارنة بنوية ذات غرض مختلف، ألا وهو حرف الباء قشيدة في ديوان الإمام الحداد. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد نوعي البحر والقافية في حرف القشيدة ب في ديوان الإمام الحداد، وتحديد الولاية الواردة فيهما. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن: (١) هناك عدة أنواع من البحار في حرف القشيدة بالديوان الإمام الحداد وهي بحر طويل وبحر وافر وبحر باسيث وبحر خفيف. (٢) مع زحف قابد وخبن وكاف وخبل. مع الة قطف. (٣) نوع القافية: قافية مثلكة، وكلمة قافية، كلمة واحدة، و ١.٥ كلمة. أحرف القافية هي على شكل راوي ووشل ورفف وتاس ودخيل. وحركات القافية هي مجرة وحذو ورس وإيباع. وأخيراً، نوع الخزي الموجود هو حذو سند الذي يوجد في القشيدة ١ الآية ١، ٢ والآية ٦، ٧. (٤) والولاية الواردة في هذه القشيدة تحريم إشاعة الكذب، وإدارة الوقت، والصدقة بالعلم، وتحريم ضجيج الدنيا، أي أن هناك يوم انتقام، وأن الدنيا هالكة.

٨. أطروحة بعنوان التعاليم الأخلاقية في قصائد ابن زيدون، دراسة علوم العوده والقافية ليون يوننجسيه والتي كتبها عام ٢٠١٨. تستخدم هذه الأطروحة المنهج الوصفي التحليلي. باستخدام غرض آخر وهو شعر ابن زيدون. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على التركيب المادي لشعر زيدون بما في ذلك الطفيلة، والوزان، والبحر، والزحف، والإله.

٩. رسالة بعنوان مدهو الرسول في سيرى لكم بسياري للحبيب علي بن محمد الحبسي (دراسات العرودية) لنورما أيو هانوم، كتبت عام ٢٠١٦ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج شريف هداية الله جاكرتا.

تستخدم هذه الرسالة أسلوب المكتبة وباستخدام غرض مختلف وهو شعر لكونه بسياري للحبيب علي بن محمد الحبسي. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الإيقاع الموجود في شعر لكونه البسياري.

١٠. رسالة بعنوان تحليل الشعر لزهير بن أبي سلمى. مقارنة أروود قوافي في العلم لديني الدراني. تستخدم هذه الرسالة المنهج الوصفي التحليلي باستخدام كائن مختلف، ألا وهو الشعر لزهير بن أبي سلمى. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على التركيب المادي لقصيدة زهير بن أبي سلمى

من دراسات سابقة مختلفة، أتيحت للباحثين فرص واسعة لإجراء بحث بعنوان إيقاع وربما في تكوين شعر تا على ديوان أبو نواس لعلي فاعور لعدم وجود بحث مماثل.

خ تنظيم الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذا البحث إلى تسهيل المناقشة. منهجية الكتابة في هذه الدراسة، وهي: أولاً: المقدمة التي تشمل خلفية البحث، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة، وإطار التفكير، والكتابة المنهجية. ثانياً: دراسة نظرية لأعمال الشعر الأدبية ونظريات ودراسات علوم الأروود والقوافي. ثالثاً، الأساليب والنهج ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. رابعاً: سيرة الشاعر ومناقشة الشعر العربي وتحليله مع دراسة عرود القوافي. خامساً، خاتمة تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.