

ملخص البحث

ستي علويه: العروض والقافية في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور

أنّ هذه الرسالة تخص في بحث التغييرات الوزن أو العروض والقافية في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس. وأغراض من هذا البحث هي: (١) لمعرفة التغييرات في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور. (٢) لمعرفة التغييرات القافية في قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور.

وأما المنهج المستخدم في هذه البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. ومصدر البيانات هي قصيدة التاء في ديوان أبي نواس لعلي فاعور. ونوع البيانات هي الشعر الذي يتكون من ٢٤ عنوانا و ٢٦٧ بيتا. وتقنيات جمع البيانات هي الملاحظة المباشرة لنص مصدر البيانات. و تقنيات تحليل البيانات هي معلومات البيانات، عرض البيانات والإستنتاج.

وأما النتيجة هذا البحث فهي نوعان: أولاً، العروض فيها تغييرات الوزن إما في الزحاف أو العلة وهي المطوي والمخبون والمقطوع والمعصوب والمكفوف والمخذوف والمقصور والمضمر والموقوص والمقبوض والمرقل والمقطوف والمكسوف والمصلوم والمشعث. ثانياً، عن القافية أنّ في هذه القصيدة تتكون من شكل قافية هي بعض كلمة وكلمة واحدة و كلمة واحدة وبعض أخرى وكلمتان. وحروف القافية تتكون من الروي والوصل والردف والخروج. وحركات القافية هي الحدو والمجرى والنفاذ والتوجيه. ونوع القافية هي مردوفة موصولة بمد وموصولة بماء مجردة عن الردف والتأسيس ومردوفة موصولة ومردوفة بالياء مجردة عن الردف. وأسماء القافية هي المتواتر والتدارك والمترادف. وفيها عيب واحد هي سناد الحدو.

كلمات المفتاحية: العروض، القافية، الوزن، ديوان أبي نواس