

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة هي أداة الاتصال التي يستخدمها الإنسان في أنشطة مختلفة سواء في أنشطة تعليمية وتجارية وما أشبه ذلك. ومن اللغات للإنسان اللغة العربية. فلها دور ضروري في الإسلام ومنزلة خاصة للمسلمين، كما هو المعروف أن الإسلام دين أوحى الله إلى محمد صلى الله عليه وسلم بجعل القرآن مرجعا أساسيا له ثم يكمله الحديث النبوي، فالقرآن هو وحى من الله تعالى وكلامه المنزل اليه مكتوبا باللغة العربية وكذلك الحديث النبوي.

قال الخولي (١٧:٢٠١٠) إن اللغة العربية هي نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر والآراء بين الأفراد. وقال عبد المجيد (١٥:٢٠١١) إن اللغة هي مجموعة من الرموز التي يستخدمها الناس للتعبير عن الأفكار، والمشاعر والعواطف والرغبات. فاللغة العربية لها دور ضروري في حياة الإنسان. لذلك تستوجب هذه اللغة تعليمها وتعلمها بين الناس لاسيما المسلمين.

تعليم اللغة العربية أساسيا يهدف إلى نقل المعرفة، وتدريب المهارات والمساعدة في عقلية التلاميذ لتكون لهم قدرة على حلّ المشكلات. ولكنه كثير من التلاميذ يراؤون أن اللغة العربية من دروس مخيفة حتى تقلّ رغبتهم في تعليم اللغة العربية وتعلمها بل تبدو منهم أنشطة غير مناسبة لها حتى تميل إلى أنشطة سلبية في عملية التعليم. لذلك يتطلب تعليم اللغة العربية أسلوبا أو نموذجا مناسباً. إن الأخطاء في استخدام وسائل يمكن أن تحول دون تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية. ولذلك من الضروري اختيار الإستراتيجية التي يمكن بها أن يشارك الطلاب في عملية التعليم والتعلم بحماسة متزايدة ورغبة جيدة.

هناك ثلاثة عناصر مهمة باللغة العربية وهي : الحروف والكلمات والجمل لكي يكون التلاميذ قادرين على التحدّث باللغة العربية بطلاقة ، فيجب أن يتقنوا

في هذه الثلاثة. من هذه المكونات رسالة كل لغة لها حروف . هذا هو أصغر عنصر في اللغة، باعتبار أن كل لغة تنمو بتفردتها الخاص. فإن لكل لغة حروفا لها خصائصها الخاصة سواء من طريقة نطقها أو رمز كتابتها. الحروف المستخدمة بالعربية هي حروف هجائية. هناك ٢٨ حرفا في المجموع.

إتقان الحروف الهجائية ليس من خلال معرفة اسمه في الصنف الشفوي، هناك حاجة إلى إتقان مخارج. والصوت هو أحد مكونات اللغة وهو حرف رمزي يتم التعبير عنه بلغة تشكل وحدة لفظية في الكلمات بحيث ينتج الصوت ثم تجميعه في جمل عبارة عن تعبيرات لها معنى محدد للشخص الذي يتحدث أو يستخدم هذه اللغة في عملية التواصل.

الأصوات فرع من اللغة ويطلق عليه بعلم الأصوات. وهي في العربية تتعلق بكيفية نطق أصوات الحروف الهجائية العربية كما نطقها العرب. وعناصر الأصوات العربية جميع الأشياء التي ترتبط بالأصوات، حتى يلزم استيعابها لتحصيل مهارة لغوية خاصة.

بعلم الأصوات يمكننا الفهم على خصائص كلام المتكلم من ناحية الأصوات حتى تتمكن من التمييز بين صوت حرف ما وصوت حرف آخر ويمكن تنفيذه في شكل آخر، أو بلغة أخرى تُعرف باسم فونولوجيا.

للتغلب على المشاكل المذكورة أعلاه بحيث لا تكون مستدامة، هناك حاجة إلى صيغة تعليمية مناسبة حتى تتمكن من زيادة أنشطة تعلم الأصوات للتلاميذ في الفصل. يجب على المعلمين أيضاً التخطيط والتجميع وتوفير التعلّم المتنوع في تعلم الأصوات مثل التعلم باستخدام كتاب "إقرأ".

كما هو الحال مع كتاب "إقرأ" في تعلم الأصوات، فإن الكتاب المستخدم في تعلّم الأصوات مهم جداً للمعلمين، لأن نجاح التلاميذ في نطق الحروف الهجائية وفقاً لسياق الصوت الذي يخرج بشكل جيد وصحيح. يعتمد المعلم على الكتاب

المستخدم عند القيام بعملية التعلم. وطريقة التعليم الذي استخدمها المعلم في عملية التعليم تتعلق بالكتاب المستخدم.

باستخدام هذا الكتاب، يعلّم المعلّم التلاميذ طريقة نطق أحرف الهجائية وفقاً لتوجيهات كتاب إقرأ. في عملية الدراسة، يعطي المعلم أمثلة على كيفية نطق الحروف الهجائية وفقاً لتوجيهات كتاب ويقلّد التلاميذ في عملية التعلم مباشرة.

يتكون مجموع الكتاب في منهج إقرأ من 6 مجلدات (6 مستويات)، كل مستوى له غرض محدد. يوجد في كل مجلد الإرشاد لطريقة التدريس، من الموقع أن يسهل الأمر على المدرّس في تعليم الحروف الهجائية. لذلك بالنسبة للمبتدئين (الأطفال) من السهل أيضاً تلاوة الحروف الهجائية.

تعليم كتاب إقرأ من المجلّد الواحد إلى المجلّد الآخر اعتماداً على مستوى قدرة التلاميذ. لا يتطلب هذا الكتاب في ممارسة تعليمه وسائل متنوعة، لأنه يركّز على القراءة (قراءة الحروف الهجائية) قراءة مباشرة دون تهجئة.

لذلك، من المتوقع أن يكون استخدام كتاب إقرأ في تعليم الأصوات قادراً على استيعاب التلميذ في نطق الحروف الهجائية. لذلك، تهتم الباحثة بدراسة مدى تأثير استخدام كتاب إقرأ كأسلوب التعليم على نطق الحروف الهجائية. فإن هذا البحث بعنوان "أثر استخدام كتاب إقرأ في دراسة الأصوات لترقية قدرة الأطفال في نطق الأحرف الهجائية". (دراسة شبه تجربة على تلاميذ الصف الثاني بمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونخ)"

الفصل الثاني : تحقيق البحث

اعتماداً على خلفية البحث السابقة فتحقيق مشكلات البحث كما يلي :

١. كيف قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية قبل استخدام كتاب إقرأ في الصف الثاني بالمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونخ ؟

٢. كيف قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية بعد استخدام كتاب إقرأ في الصف الثاني بالمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونخ ؟
٣. كيف ترقية قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية باستخدام كتاب إقرأ في الصف الثاني بالمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونخ ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

وفقا بتحقيق البحث السابق تقرّر الباحثة أغراض البحث كما يلي :

١. معرفة قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية قبل استخدام كتاب إقرأ في الصف الثاني بالمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونخ
٢. معرفة قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية بعد استخدام كتاب إقرأ في الصف الثاني بالمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونخ
٤. معرفة ترقية التلاميذ على نطق الحروف الهجائية بعد استخدام كتاب إقرأ في الصف الثاني بالمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونخ



الفصل الرابع : فوائد البحث

تنقسم فوائد من هذا البحث إلى قسمين : نظرية و عملية. أما الفوائد النظرية من هذا البحث هو إعطاء بدائل التنمية لكتاب تعليم الأصوات اللغوية العربية .

أما الفوائد العملية فمنها :

١. إن النتائج من هذا البحث تفيد منافع كثيرة لعدد المدرّسين و التلاميذ في تعليم الأصوات.
٢. مساعدة المدرّسين على اختيار كتاب التعليم اللازم استخدامها في تعليم الأصوات.

٣. يرجى أن التلاميذ يستفيدون منها بمنافع كثيرة في ترقية نطق الحروف الهجائية من خلال التعبير الصحيح والمفهوم.

الفصل الخامس : أساس التفكير

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم (ابن جني) . من ذلك التعريف فنجد أن اللغة يتكوّن من الأصوات و تعبيرات و قوم/مجتمع و الأغراض (لينا مرلينا). و اللغة له عدة من الوظائف منها: (يعقوب : ٢١-٢٦)

١. أداة الاتصال

٢. أداة لترقية العقل (الذكاء)

٣. تقوية الشعور الوطنية

٤. تقوية الأخوة

الأصوات فرع من اللغة ويطلق عليه بعلم الأصوات.وهي في العربية تتعلق بكيفية نطق أصوات الحروف الهجائية العربية كما نطقها العرب. وعناصر الأصوات العربية جميع الأشياء التي ترتبط بالأصوات، حتى يلزم استيعابها لتحصيل مهارة لغوية خاصة.

تعبير الأصوات اللغوية هي مكوّن اللغة الأول الذي يوجه التلاميذ المبتدئين، لذلك يجب تعليم حروف اللغة العربية بالطريقة الصحيحة ولتسهيل التلاميذ في إصدار ونطق الحروف الواردة في اللغة العربية(أحمد سيوتي ٣٢: ٢٠١٠)

تنقسم الأصوات اللغوية إلى جانبين:

١. الجانب العضوي (حركي)، يتصل بعملية النطق.

٢. الجانب الصوتي (تنفسي)، يتصل بصفات الحرف.

وتنقسم عناصر تعليم الأصوات العربية إلى قسمين :

١. الصوامت

الصامتة هي صوت لغوي محصول من خلال وقف الهواء في أحد القنوات الصوتية فوق لسان المزمار. ومن المراجع الأخرى، يعرف أن الصامتة هي فونيم غير صائتة. وبكلمة أخرى، إنها تعليمة. فيكون المجري الذي يمر الفم موقوفاً في أمكنة النطق. تميز الصوامت عادة معتمدة على ثلاثة معايير: الأوتار ومكان النطق وطريقة النطق. بتلك المعايير، يسمى الفرد به صامتا أيضاً. اعتماداً على مكان الأوتار ينقسم الصوت إلى حرف صوتي وحرف غير صوتي، فيجري الحرف الصوتي إذا، كانت الأوتار تنفتح قليلاً حتى يجري فيها الرنا. "b" ومن الحروف الصوتية أصوات والحرف غير الصوتي فيجري إذا كانت الأوتار تنفتح وسعى "c" و "g" و "d" و "p" و "k" و "s" حتى لا يجري فيها الرنان. ومن الحروف غير الصوتية أصوات فتكون معرفة الصوامت من الأمور المفيدة للمدرس في تعليم اللغة العربية. ويلزم له أن يعرف طريقة نطقها ومخارجها وحالة همسها وجهرها.

٢. الصوائت

الصائتة هي صوت منتج من رنان الأوتار الصوتية وبدون تضيق أنبوب الصوت فوق الحنجرة. أو بكلمة أخرى، إنها صوت مسير هر انه لا تعاني به العوائق وتكون جودته معينة بثلاثة عوامل: ارتفاع هي صوت يخرج من خلال الحنجرة.

تحتاج الجهود المبذولة في تعليم الأصوات لتحسين قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية إلى مزيد من الاهتمام بحيث يجب السعي بعملية التعلم المنفذة وقادرة على توجيه التلاميذ لفهم النطق وتسهيل قراءته. في عملية التعليم الدراسي، يؤثر الكتاب الذي استخدمه المعلم على نجاح عملية الدراسة. لهذا السبب، من اللازم أن يختار المعلم الكتاب الجيد والفعالي بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم، أحدها هو كتاب إقرأ.

جوهر دراسة أصوات باستخدام كتاب إقرأ يمكننا فهم الصوت والتمييز بين صوت واحد مع صوت آخر وتنفيذه في شكل آخر. ولذلك تعليم اللغة العربية

بمادة الأصوات يحتاج شديداً إلى هذه الطريقة لتحسين قدرة التلاميذ على إخراج الأصوات والنطق العربي الجيد والصحيح.

كتاب إقرأ هو الكتاب لتعليم حروف الهجائية تشير إلى نمط التعليم "المتمحور حول الطفل"، والذي يوفر أوسع فرصة لكل تلميذ للتطور على نحو الأمثل وفقاً لقدراته (مؤمن، ١٩٩١).

و يكون كتاب إقرأ مرتب من ٦ مجلدات، وله الخصائص التالية: (LPGTK، ١٩٩٢)

١. القراءة الفورية

أي بدون تهجئة، لا يتم تقديم أسماء الحروف أو علامات الترقيم أو الوعود أولاً، ولكن يتم تدريس أصوات (أ) و (ب) و (ت) وما إلى ذلك على الفور.

٢. CBSA (كيفية تعلم التلاميذ النشطة)

التلاميذ الذين يتعلمون هم الأطفال، لذلك يجب تشجيع التلاميذ على أن يكونوا نشيطين والمعلم يوجه فقط، و يشرح المعلم الموضوع فقط بعد أن يكون التلاميذ وقادرين على نطق حروفها، ثم يُطلب من التلاميذ قراءة المادة التالية بأنفسهم والمعلم فقط يستمع.

٣. الدراسة الخاصة

التلميذ في تعلم نطق الأصوات يجب أن يتعامل بشكل مباشر مع المعلم، حتى يعرف التلاميذ كيفية نطق الحروف وفقاً لقواعد المخرج، وفي هذه الحالة يتم الاستماع إلى التلاميذ واحداً تلو الآخر على التوالي.

٤. الوحدة

التلاميذ في إكمال مادة إقرأ تعتمد على قدراتهم وجهودهم الخاصة، وليس على قدرة الفصل أو زملائهم زملائهم. أولئك الأذكيا والمثابرين سينتهون بسرعة،

بحيث عاجلاً وأجلاً سينهون إقرأ حسب الظروف لكل تلميذ، حتى لو بدؤوا معاً، يختلف وقت الانتهاء بشكل كبير. في هذه الحالة، تعد بطاقة الإنجطاز إقرأ لكل تلميذ مفيدة جداً.

٥. المساعدة

إذا كان هناك نقص في المعلمين، فمن الممكن تعيين التلاميذ المحددين الذين وصلوا إلى المجلدات ٤ و ٥ و ٦ ليكونوا مساعدين في الاستماع للتلاميذ الذين لا يزالون في المجلدات ١ و ٢ و ٣.

٦. التطبيقي

الغرض الأساسي من تعليم الأصوات هو أن يتمكن التلاميذ من نطق الأحرف بسهولة وسرعة، بحيث يتم تدريس الأمور النظرية بعد أن يتمكن التلاميذ من نطق الأحرف بشكل صحيح. يتم تجميع الكتاب وتعليمه بالطريقة التطبيقية مع التركيز بشكل مباشر على الممارسة، دون إدخال مصطلح الفنولوجيا حتى علمت على الفور كيف تنطق.

٧. المنهجي

مرتبة ومخططة بشكل كامل ومثالي مع تركيبة متوازنة من الحروف، بدءاً من الدروس الأساسية والبسيطة للغاية، مع سلسلة من الحروف، شيئاً فشيئاً، خطوة بخطوة وأخيراً إلى مستوى جملة واحدة ذات معنى، فقط لأن العملية شديدة للغاية معقد. تطور كل شيء يصبح خفيفاً.

٨. المتغير

مرتبة في مجلدات تتكون من ٦ مجلدات بأغلفة ملونة، بحيث تجذب الأذواق للتنافس مع بعضها البعض في تحقيق ألوان المجلد التالي. بالإضافة إلى تجنب تشبع التلاميذ.

٩. الاتصالية

كلمات علامات الدليل مألوفة للقارئ بحيث تكون ممتعة لمن يتعلمها، وتخللها أيضاً كلمات إندونيسية لا تنسى، إلى جانب أن النطق مليء بالإيقاع بحيث يكون من دواعي سروري الاستماع والشعور.

١٠. المرنة

كتاب إقرأ يدرس من قبل الأطفال من روضة الأطفال إلى تلاميذ الجامعات وكذلك أولياء الأمور (كبار السن). بالإضافة إلى ذلك، يمكن لأي شخص يستطيع قراءة القرآن أن يعلمه. حتى أولئك الذين انتهوا للتو من المجلد ٢ يمكنهم تعليم أولئك الذين يتعلمون فقط المجلد ١، حتى يتمكنوا من تعزيز جو ممتع لتعليم بعضهم البعض.

تختلف أهداف الإنجاز لكل مجلد من كتاب إقرأ. لمعرفة ما إذا كانت قدرة التلاميذ قد أتقنت الموضوع أم لا، ثم ينتهي كل مجلد بـ EBTA، سيكون التلاميذ الذين يتقنون المادة بسرعة أيضاً سريعاً لإكمال كتاب إقرأ الخاص بهم.

الجدول ١,١ : حروف الهجائية وكيفية نطقها

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| أ | ب | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر |
| الف | باء | تاء | ثاء | جيم | حاء | خاء | دال | ذال | راء |

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ز | س | ش | ص | ض |
| زاي | سين | شين | صاد | ضاد |

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ط | ظ | ع | غ | ف |
| طاء | ظاء | عين | غين | فاء |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|
| ق | ك | ل | م | ن | و | ء | ه | ي |
| قاف | كاف | لام | ميم | نون | واو | همزة | هاء | ياء |

من شرح مكان ظهور الحروف، يمكننا معرفة كيفية التمييز بين صوت حرف وآخر، ويمكننا المساعدة في معرفة مكان إصدار الحرف أو نطقه حتى يتمكن من إصدار صوت الحرف بشكل صحيح.

و أما خطوات دراسة الأصوات فهي كما يلي :

١. المقدمة، يقوم المدرّس بإعداد الدراسة مثل كتاب إقرأ والاختبار القبلي والبعدي.

٢. ينتبه التلاميذ ويتبعون ما يوجهه المدرّس.

٣. يكتب التلاميذ الحروف الهجائية التي يكتبها المدرّس.

٤. يستمع التلاميذ طريقة نطق الحروف الهجائية التي نطقها المدرّس من قبل.

٥. ينطق التلاميذ الحروف الهجائية التي يمثل بها المدرّس.

٦. الإختتام، يقوم المدرّس باختبار التلاميذ نطق الحروف الهجائية الصحيحة.

و بعد انتهاء الدراسة، نستطيع أن نعرف معشّرات نجاح الدراسة كما يلي :

١. قدرة الأطفال على نطق الحروف الهجائية منفصلاً بشكل صحيح وفقاً لمخارجها.

٢. قدرة الأطفال على نطق تغير صيغة الحروف.

٣. قدرة الأطفال على تمييز الحروف المتجاورة في نطقها.

لذلك من الشرح أعلاه، يمكن رؤية نجاح تعلم العشوات باستخدام طريقة إقرأ من نطق الحروف للتلاميذ.

هنا ستصفها الباحثة بشكل تخطيطي. هذا المخطط هو توضيح يوضح متغيرين، وهما المتغير X والمتغير Y ، ويفترض المؤلف أن المتغير X له تأثير على المتغير Y كما يتضح في الرسم البياني أدناه:





الفصل السادس : الدراسة السابقة المناسبة

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلة البحث التي يجب إثبات حقيقتها باستخدام البيانات والحقائق أو المعلومات التي تم الحصول عليها من نتائج بحث صحيحة وموثوقة، لذلك يجب اختبارها تجريبياً (Priyatna، ٢٠٠٨، ص ١٤٩)

بناءً على البيان أعلاه، يمكن استنتاج أن الفرضية هي افتراض أو إجابة مؤقتة للمشكلة التي تتم دراستها ويجب اختبارها من أجل الحقيقة من خلال البحث.

كانت المشكلة التي تم تناولها في هذه الدراسة هي تأثير استخدام كتاب إقرأ في دراسة الأصوات لترقية قدرة الأطفال على نطق الحروف الهجائية.

بناءً على الإطار أعلاه، يهدف هذا البحث إلى إثبات وجود علاقة بين المتغير X والمتغير Y. والمتغير X في هذه الدراسة هو تأثير استخدام كتاب إقرأ في دراسة الأصوات والمتغير Y هو قدرة الأطفال على نطق الحروف الهجائية.

وبالتالي، يمكن صياغة الفرضية في هذه الدراسة على النحو التالي:

H0: لا يوجد تأثير معنوي بين كتاب إقرأ في القدرة على نطق الحروف الهجائية للفصل الثاني بمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونج.

H1: هناك تأثير معنوي بين كتاب إقرأ في القدرة على نطق الحروف الهجائية لفصل الثاني بمدرسة الدينية التكميلية المستفاد باندونج.

معايير تقديم هذه الفرضية هي أنه إذا كانت t الحسابية أكبر من جدول t، فسيتم رفض الفرضية الصفرية، وإلا إذا كان t الحسابي أصغر من جدول t، فسيتم قبول الفرضية الصفرية.

إذا كان عدد الجدول t ، فسيتم قبول Ho

إذا كان t جدول t فسيتم رفض Ho

هذا يعني أن هناك تأثيراً بين متغير X على متغير Y .

وبالتالي، سوف تقوم الباحثة بتسليط الضوء على هذين المتغيرين باستخدام مستوى معنوي قدره 5%، إذا كان جدول t عدد t السعر، فسيتم رفض الفرضية الصفرية (H_0). وهذا يوضح أن هناك علاقة بين المتغير X والمتغير Y . ومن ناحية أخرى، إذا كان جدول t عد t ، فإن الفرضية الصفرية (H_0) مقبولة. وهذا يدل على عدم وجود علاقة ارتباط بين المتغير X والمتغير Y .

الفصل السابع : البحوث السابقة المناسبة

بعدما اطلع الكاتب على مختلفة المصادر الكتابية أو الإلكترونية عن البحوث السابقة المناسبة بموضوع هذا البحث.

١. البحث من سوكنيا في جامعة سونان أمبيل سورابايا تحت الموضوع "المقارنة بين علم التجويد في مخارج الحروف (دراسة المقارنة). في هذا البحث يشرح أن علم التجويد هو علم عن قواعد وطرق تلاوة القرآن الكريم من الأخطاء والتغييرات وحفظ اللسان من مخطئ التلاوة. فقارنت الباحثة بين علم التجويد وعلم الأصوات، لمعرفة التشابه والاختلاف بينهما في مخارج الحروف.
٢. البحث من ر.د. عسى رملي بلدني في مؤسسة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوغياكرتا تحت الموضوع "العلاقة بين استيعاب علم الأصوات ومهارة الكلام ومهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية" ركز هذا البحث على أن منزلة علم الأصوات مهمة في تعليم اللغة العربية لأن المعلم لا يمكن أن يعلم اللغة العربية جيداً إن لم يملك القدرة على نطقها. إذن، الذي يكون أمراً أساسياً في اللغة هو علم الأصوات.
٣. البحث من محمد تنطوي تحت الموضوع "علم الأصوات في تعليم وتدريب اللغة العربية لمدرسي المدارس الابتدائية في تعليم الدين القصير في باليمبانج". في هذا البحث، شرح أن مظاهر اللغة العربية لم يوجد مطابقتها في اللغة

الإندونيسية. لذلك، من الطبيعي إذا وجدت الصعوبات في تعليمها، ومن الخطوات الواقعية في حل مشكلة مهارة الكلام، فتكون المعرفة والمهارة المتعلقة بأصوات اللغة تستلزم تقديمها لأن التقديم المخطئ عنها في المستوى الأساسي يصعب تحسينها.

٤. البحث من محمد نور صالحين تحت الموضوع "دور علم الأصوات في نطق الحروف الهجائية". لقد شرح الباحث أن الأخراف العربية مختلف بالأحرف في اللغة الإندونيسية التي أنها لغة الأم. وكان متعلمو اللغة العربية لا يمكن القدرة على نطق حروفها دون تعلم علم الأصوات.

٥. البحث من أمرياني تحت الموضوع "أثار علم الأصوات الى محارة الكلام لطلبة قسم اللغة العربية في جامعة محمدية سنجاي. وينتج هذا البحث أن هناك أثاراً لعلم الأصوات الى محارة الكلام.

