

مُلخَصُ البَحْثِ

خيرى محمور انتو: الأفعال الكلامية الخطابية التوجيهية في فيلم "المسيح" لجيريمي سيستو

إنّ فيلم "المسيح" عملٌ من أعمال جيرمي سيستو. يقصُّ هذا الفيلم قصةً المسيح المستندة إلى إنجيل لوقا. تُرجم هذا الفيلم إلى أكثر من ١٠٠٠ لغة، منها العربية. محتويات فيلم "المسيح" تتعلق بالدين، فيه لغاتٌ مستخدمة من أهمّها هي القيمة الدينية. تُعبّر تلك القيمة الدينية في شكلٍ من أشكال فعل الكلام الخطاب التوجيهي.

لهذا البحثُ هدفان: الهدف الأول، وصفُ أشكالِ فعل الكلام الخطاب التوجيهي في فيلم "المسيح" لجيريمي سيستو. الهدف الثاني، معرفةُ وظائفِ الفعل الكلام الخطاب التوجيهي في فيلم "المسيح" لجيريمي سيستو

هذا البحثُ هو البحثُ الوصفي. مصدرُ البيانات لهذا البحث هو حوارُ فيلم "المسيح" لجيريمي سيستو. بياناتُ البحث هي البيانات الشفهية التي تتضمن على الأفعال الكلامية الخطابية التوجيهية التي تشمل على أشكالِ فعل الكلام الخطاب التوجيهي ووظائفه في فيلم "المسيح" لجيريمي سيستو. البيانات التي حصل عليها الباحثُ بطريقة الاستماع وتقنية الاستماع المشارك الحر ثم تقنية التسجيل، نسخة، والكتابة. إنّ النظرية التي استعملها الباحثُ في تحليل التداوية هي نظرية فعل الكلام الخطاب التوجيهي.

تتعلق نتائجُ هذا البحثُ بالأفعال الكلامية الخطابية التوجيهية باعتبار شكلها ووظيفتها. وجد الباحثُ في حوار فيلم "المسيح" لجيريمي سيستو خمسة أشكالِ فعل الكلام الخطاب التوجيهي: الأمر، والطلب، والدعوة، والنصيحة، والنقد، والنهي. باعتبار وظيفتها، حوار فيلم "المسيح" لجيريمي سيستو وظائفٌ متنوعة. للطلب وظائفٌ، أهمّها: الطلب، السؤال، الرجاء والالتماس. للدعوة وظائفٌ، أهمّها: الدعوة، التزلف والدعم والإجبار. للنصيحة وظائفٌ، أهمّها: الإنصاح، الحث، والاقتراح، والتذكير. للنقد وظائفٌ، أهمّها: التوبيخ، السخر والتهديد. للنهي وظائفٌ، أهمّها: النهي والمنع.

كلمات البحث: فعل الكلام الخطاب، التوجيهي، فيلم المسيح