

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المشاكل الأدبية هي أعمال الكتابة التي لديها فكرة خاصة، كما أن لها معنى خفي وراء كل لغة يرافقه جوانب من الجمال. هذا الجانب من الجمال يتم تشكيله عمدا من قبل المؤلف من أجل توفير الانجذاب إلى عمل ساستا ، وذلك لجذب قرائها. وفقا لشركة (Warren, 3: 1977 Wellek) ، "الأدب هو عمل فني يشير إلى الفكر الإبداعي للشخص أو أدبه في التعبير عن العاطفة والبيئة المحيطة وما إلى ذلك من خلال الكتابة باستخدام كتابات جميلة وأحيانا مليئة بالاستعارات". بالإضافة إلى جمال كلماته، فإن الأعمال الأدبية لها أيضا قيم حياتية، ورسائل اجتماعية ودينية وأخلاقية تكون بمثابة رسالة للمجتمع حول الواقع الاجتماعي الذي حدث في ذلك الوقت، والذي كان ماضيا، حتى تلك التي لا تزال صالحة للمستقبل.

في قسم الأعمال الأدبية، يقول ويليك ويرين (٦٧٢ : ٧٧٩١) إن "هناك نوعين من الأعمال الأدبية، وهما الشعر والنثر. ووفقا للافتراضات الشائعة، كان الشعر أول شكل من أشكال العمل الأدبي، حين ظهر نثر جديد في وقت لاحق". غالبا ما يشار إلى النثر في الأدب على أنه خيال. كلمة نثر مشتقة من الكلمة الإنجليزية النثرية. النثر أو الخيال يعني عملا سرديا

يحكي شيئاً وهمياً أو وهمياً ولا يستند إلى الواقع أو يمكن أن يعني أيضاً واقعا يولد على أساس الوهم.

يقول سودجيمان (٧١:٤٨٩١) إن "الخيال قصة خيالية، قصة لها شخصيات وممارسات ومؤامرات تنتجها قوة أو خيال وهمي. عندما يتعلق الأمر بالخيال، فإن السياق يذكرنا بالأعمال الأدبية. وعلى العكس من ذلك، إذا كنت تتحدث عن الأعمال الأدبية، فإن السياق سيؤدي إلى عمل أدبي وهمي".

يقول مولياي (١:٧١٠٢) إن "الخيال أو النثر هو نوع واحد من النوع الأدبي، بالإضافة إلى أنواع أخرى. الأنواع المعنية هي الشعر والدراما. النثر المتضمن في العمل الأدبي هو قصص قصيرة وقصص قصيرة وروايات" النثر يكشف استحالة الإنسان مع الحياة. فضلا عن تجربة فريد الدين العطار الروحية مكتوبة في منطق الطير في النثر التايلاندي.

هذه التجربة الروحية يصبح الصراع في حمام العطار نحو البحث عن القيمة الألوهية في حياته. تأثرت صراعاته بحياته الاجتماعية، التي كانت مليئة بالطموح إلى الترف والحريّة والشرف. القيم الدينية من خلال الخبرة الروحية المكتوبة في هذا النثر مرتبطة جدا، سواء في جانب الأخلاق والعقيدة والشريعة. يمكن تعميق القصة من خلال الدراسات السيميائية التي تدرس على وجه التحديد الأعراض أو العلامات الموجودة في الحياة العامة.

وبالمثل، وفقا ل A. Teeuw في سانتوسا (٣:٣٩٩١) أن "السيميائية هي نموذج أدبي يمثل جميع العوامل والجوانب الأساسية لفهم الأعراض الأدبية كوسيلة نموذجية للتواصل في أي مجتمع".

مع نهج كريستيفا السيمائية، سيعبر الباحثون عن المساواة في القيم الدينية في نشر منيق
الثر لفار الدين عطار مع نصوص دينية تشير إلى القرآن. لأن النشر الديني يمكن أن يكون دافعا
للحياة الشخصية للشخص والاجتماعية ويمكن أن توفر حلولاً للمشاكل التي يواجهها. يكشف
مانغونيجايا في جوهرى (٩٢:٠١٠٢) أنه "في البداية كانت جميع الأدبيات دينية، وفي الأعمال
الأدبية كانت هناك قيم جمالية وقيم دينية. القنوات التبشيرية في شكل كتابة عندما ارتفعت مع
القيم الجمالية، ويسمى الأدب. الأدب لديه القدرة على أن تستخدم كقناة للدعوة. يحتوي القرآن
على قيمة جمالية كبيرة، لذلك يهتم الإنسان بالقرآن، ليس فقط بالحقيقة التي يحتوي عليها،
ولكن أيضا بجمال اللغة التي يستخدمها".
وهكذا، فإن النشر سيكون أحد الإشارات إلى حياة الشخص في التمثيل والتصرف،
وخاصة السلوك الديني. لذلك، يهتم الباحثون بتحليل مطابقة القيم الدينية في جوانب العلاقة
الإنسانية مع الله (عكيدة)، والعلاقة الإنسانية مع المجتمع (الشريعة) والعلاقة الإنسانية مع الكون
(أخلاق)، في نشر منتيق الثر من قبل فريد الدين عطار، وذلك باستخدام نهج جوليا كريستيفا
السيمائية والإشارة إلى نصوص القرآن، لأنه يعتبر الأكثر صلة وفعالية.

ب. تحديد البحث

1. ما هي أشكال القيمة الدينية الواردة في نثر منطق الطير لفريد الدين العطار؟
2. ما القيمة الدينية الواردة في نثر منطق الطير لفريد الدين العطار وتناصها بايات القرآنية؟

ج. اهداف البحث

الغرض من البحوث وفوائدها في مراجعة صياغة المشاكل المذكورة أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى:

1. لمعرفة أشكال القيمة الدينية الواردة في نثر منطوق الطير لفريد الدين العطار.
2. لمعرفة القيمة الدينية الواردة في نثر منطوق الطير لفريد الدين العطار مع نصوص القرآن.

د. فوائد البحوث

الفوائد المتوقعة من الدراسة المعنونة تحديدها القيمة الدينية في منطوق الطير لفريد الدين

العطار، هي:

1. الفائدة العملية لهذا البحث هي المتوقع ان يكون البحث قادرا على توفير الحافز و المساهمة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها ومراقبي اللغة المسلمين في تقدير الأعمال الأدبية وخاصة في مجال اللغويات المتعلقة بنصر منطوق الطير.
2. الفائدة النظرية لهذا البحث هي من المتوقع ان يضيف الى كنز المعرفة عن السميوتيكس وخاصة علم اينترتيكس . بالإضافة على ذلك من المتوقع استخدام نتائج هذا البحث لوحدة نظرية تطبيق السميوتيكس اينترتيكس ف النشر.

هـ. الدراسة السابقة

بعد إجراء بحث ومراجعة على البحوث السابقة، وجد العديد من المؤلفين أساليب

البحث في شكل أطروحة تستخدم نهج السيميائية.

لتجنب تكرار البحث من خلال مناقشة نفس المشكلة في شكل أطروحة أو كتاب أو كتاب آخر ، ثم هناك العديد من الدراسات المقدمة كمقارنة في مراجعة المشكلة.

1. أطروحة بعنوان تعاليم الدين في رواية "عيد السلام أحمد إدريسو. كتبت الأطروحة ربيعة العدوية في عام ١٠٢٠٩١ . اللغة العربية والأدب لكلية الأدب والعلوم الانسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندينج تحتوي هذه الأطروحة على معرفة بالقيمة الدينية في رواية "الإيده" للكاتب سلام محمد إدريسو.

البحث الذي أجرته ربيعة العدوية له أوجه تشابه، بما في ذلك في النهج البحثي باستخدام السيميائياتكا جوليا كريستيفا وموضع البحث التي تشمل القيمة الدينية بما فيه العقيدة (الإيمان والإسلام)، والأخلاق (العلاقة الإنسانية مع البشر) والشريعة. الفرق في هذه الدراسة هو الموضوع، استخدمت ربيعة العدوية رواية "الإهد من سلام أحمد إدريسو"، واما الموضوع في هذا البحث هو المنطف الطير لفريد الدين العطار .

أطروحة بعنوان القيم التعليمية الصوفية في كتاب مداولات الطيور (منطق الطير) ل فريد الدين العطار. البحث لمحمد فريد الدين في عام ٧١٠٢، برنامج دراسة التربية الإسلامية، كلية التطبيقية وتدريب المعلمين، معهد سالاتيغا الإسلامي. يهدف بحث الأطروحة هذا إلى معرفة القيمة و أهمية التعليمية للصوفية الواردة في كتاب منطق الطير ل فريد الدين العطار و معرفة أهمية القيم التعليمية الصوفية في كتاب منطق الطير لفريد الدين العطار مع السياق الحالي.

البحث الذي أجراه محمد فريد الدين له أوجه تشابه في موضوع الدراسة، أي نشر منطق الطير لفريد الدين عطار وقيم الصوفية التي هي أشياء أخرى من القيم الدينية. والقيمة الصوفية هي في شكل تعليم التوحيد، وتعاليم اليقظة ضد خداع العالم، وطبيعة الخلق البشري، والغرض من الحياة البشرية، وتعاليم الزهود، والمهبة، والمريفات، والإستغناء، والفقير، والفانا. والفرق في هذا البحث هو في نهج البحث. استخدم محمد فريد الدين نهجا في شكل دراسات تعليمية بينما استخدم الباحثون دراسة السيميائية جوليا كريستيفا.

أطروحة بعنوان القيم الأخلاقية في المثال الجمل نظم الخلاصة الفية من قبل ابن مالك (دراسات السيميائية). كتب هذه الأطروحة عنجر محمد رحمان في عام ٤١٠٢، برنامج دراسة اللغة العربية والأدب، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة صنجان الحكومية الإسلامية غونونغ دغاتي باندونغ. تم بحث هذه الأطروحة بهدف: معرفة قيم الأخلاق الواردة في بيت الفية ابن مالك و معرفة كيفية التحويل بين نص الفية و نص المرجع.

البحث التي قام بها أنجار محمد الرحمن لها أوجه تشابه، في موضوع البحث في شكل قيمة دينية، وهي القيم الأخلاقية لنفسه (شخص المعرفة، رجل الأخلاق، المحصبة والتفائل)، أن يمارس لله وبركات للإنسان والكون.

الفرق في هذه الدراسة هو موضوع الدراسة. استخدم أنجار محمد رحمان نظم الخلاصة الفية من قبل ابن مالك ككائن للبحث، في حين استخدم الباحثون نشر فريد الدين عطار في نشر الثرى لأغراض دراسته.

و. الإطار الفكري

1. تعريف سيميائية و التناضص لجوليا كريستيفا

سوتاردي ويرياماتادجا (٤:١٨٩١) في سانتوسا (٣:٣٩٩١) إن "السيميائية علم يدرس حياة العلامات بأوسع معانيها في المجتمع، سواء كانت مباشرة (حرفية) أو كياس (مجازية)، سواء في اللغة أو غير اللغة. وهذا ما يؤكد رأي رينيه ويليك (٦٥٩١) الذي أدرج الصور والاستعارات والرموز في نطاق السيميائية (سانتوسا ٣:٣٩٩١).

أومبرتو إيكو (٧:٩٧٩١) في توفيق (٧:٦١٠٢) ، عالم سيميوتيك بيرسان مادزهاب. إعطاء الحدود السيميائية على النحو التالي "يهتم السيميائية مع كل ما يمكن أن تؤخذ كعلامة. سيميائية من حيث المبدأ هو كل ما يمكن استخدامه من أجل كذبة. أي أن السيميائية هي علم كل ما يمكن اعتباره علامة. السيميائية أيضا من حيث المبدأ يدرس كل ما يمكن استخدامه لخداع أو الكذب. وتؤكد إيكو أيضا أنه إذا كان لا يمكن استخدام شيء ما للكشف عن كذبة أو التعبير عنها، فلا يمكن استخدامها للكشف عن الحقيقة أو التعبير عنها. وبعبارة أخرى، لا يمكن استخدامه من أجل لا شيء".

برادوبو (٩١١ : ٣١٠٢) يكشف أن "السيميائية هي علم العلامات. ويعتبر هذا العلم أن الظواهر الاجتماعية أو المجتمع والثقافة هي علامات. يدرس السيميائية الأنظمة والقواعد والاتفاقيات التي تحمل هذه العلامات معنى". واستنادا إلى فهم الخبراء المذكورين أعلاه وحدود فهمهم، يمكن استنتاج أن "السيميائية هي علم العلامات. العلامة في قاموس كبير الإندونيسية

على الإنترنت يوفر تعريفا "الذي يصبح العنوان أو أن يذكر شيئا، الأعراض، الأدلة، المعارف والقرائن".

في تطوير السيميائية ، هناك مفهومان محترمان للطرفين ، وهما البنيوية وما بعد البنيوية. البنيوية هي طريقة للتفكير في العالم تولي اهتماما على وجه التحديد لتصورات وأوصاف الهيكل. يمكن تحديد البنيوية من خلال عدة مبادئ ، أحدها هو مبدأ الدوام (الوجود) ، حيث يحلل البنيوي الهياكل في النظام. كان النظام مغلقا جدا عن العالم المحيط. وبهذا المعنى ، لا تتم دراسة النص كنظام إلا من خلال تحليل العناصر التي تدل على دلالة في النظام نفسه.

وهذا ما تعارضه مرحلة ما بعد البنيوية، التي تعتبر جوليا كريستيفا أحد أتباعه. وقيل كل قراءة تعتمد على الرموز (الموجودة في النصوص والقراءات) من قبل. تؤكد كريستيفا أن كل نص أدبي هو فسيفساء من الاقتباسات واستيعاب وتحويل النصوص الأخرى. لذلك ، تسمى نظرية السيميائية . الافتراض الأساسي لنظرية بين النصوص هو أن النص أو العمل مصنوع في حيز وزمان ملموسين. لذلك، يجب أن تكون هناك علاقات بين نص أو العمل مع نص آخر أو العمل مع مساحة، وفي جدول زمني. وبالتالي، فإن النص أو العمل لا يقف بمفرده (مستقل).

هذه النظرية هي في الواقع تطوير كريستيفا لنظرية أدبية من "الحوار" التي بدأها ميخائيل باختين. وذكر أن "النصوص الأدبية هي فسيفساء من الاقتباسات من العديد من النصوص، وتشكيل هياكل الحوار، فضلا عن هياكل متنوعة من الصوت (معنى)". وترى كريستيفا أن التداخل بين النصوص هو العبور من نظام إشارات إلى آخر. تستخدم كريستيفا مصطلح "النقل"

لوصف هذا العبور. في عملية النقل إلى نظام نذير شؤم جديد. ووفقا لكريستيفا، كان يمكن لنظام الإشارات المرجعية ونظام الإشارات الجديد أن يستخدم نفس المادة؛ أو من ناحية أخرى قد تكون المواد مستعارة من مصادر مختلفة.

نظرية التناص لجوليا كريستيفا (توفيق ، 2016 : 93)

<p>(النص ٢)</p> <p>النصّ المعين</p> <p>نشر منطلق الطير</p>	<p>(النص ١)</p> <p>النصوص الأخرى</p> <p>القرآن الكريم</p>
<p>الانتقال</p> <p>• يغير او يمحو او يشحط او يتقاطع</p>	

في هذه الدراسة، فسوف تشير إلى القرآن على أنه نص مرجعي له. ولأن النص أو الكتابة لا يتقدم نفسه، فإنه يولد استنادا إلى نصوص سابقة. نص النظر الجديد هو نشر منثيق اثر الذي كتبه فريد الدين العطار ونص المرجع هو القرآن. يحاول الباحثة تحليل النشر باستخدام إشارات إلى القرآن الكريم، لأنه يحتوي على فارق بسيط إسلامي قوي جدا في القيمة الدينية. بشكل عام، يتم تجميع القيم الدينية الواردة في القرآن في أربعة أشكال، هي العقيدة والأخلاق والشريعة والتاريخ. في هذه الدراسة، سيتم إعادة مناقشتها أكثر حول مناقشة القيم الدينية، بما في ذلك الأخلاق والعقيدة والشريعة.

1. القيمة الدينية

كلمة قيمة في القاموس الكبير للغة الإندونيسية يعني "شيء أن يتقن الإنسان وفقا لطبيعته". وينظر إلى هذا الفهم في سياق أخلاقيات الشخص ولياقته. معنى آخر للقيمة مفيد وقادر وممكن وقابل للتطبيق وقوي. القيم هي الأشياء التي تعتبر جيدة و محبوبة من قبل المجتمع، وتعتبر مهمة جدا في الحياة المجتمعية. يقول سجركاوي (٩٢:٨٠٠٢) إن "القيمة شيء يتم التمسك به، وهو ما يلون ويحرك أفعال المرء" كلمة دينية تأتي من اللغة الإنجليزية الدينية التي تفسر على أنها دين. كلمة أخرى من أصل ديني هي *religae* المستمدة من اللاتينية وهو ما يعني الربط أو الربط. وبعبارة أخرى، الدين ملزم. الرابطة بين الإنسان والله. في الإسلام، هذه العلاقة ليست فقط عن الإنسان مع الله ولكن أيضا علاقة الإنسان مع كل من خلق الله.

في البداية، كانت جميع الأدبيات دينية. وقد قدم هذا الفهم مانغونويجايا (١١:٨٨٩١) في كتاب هيري جوهرى. قام هيري جوهرى بتجميع أنواع وأشكال الرسائل الدينية حول قضايا الحياة التي تضمنت كافة قضايا كرامة الإنسان وكرامته، إلى ثلاثة أنواع:

أ. ترتبط مشكلة علاقة الإنسان مع الله

كمخلوق من خلق الله ارتباطا وثيقا جدا بالمبدع. كما هو مكتوب في القرآن سورة

الزريات: ٦٥

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

تصف تلك الآية العلاقة الوثيقة بين البشر كالمخلوق والله كالمخلوق. والعبادة هي وجود طاعة لإلهه، من خلال العبادة لأن العلاقة بين الإنسان والله، معبرا عن قيمة الأمومة، ويشار إلى الإيمان.

ب. مسألة علاقة الإنسان

بالطبيعة تفسر على أنها كل مخلوقات خلق الله. هل هو البشر والحيوانات والنباتات والكون. البشر، كمخلوقات اجتماعية، لديهم ميل للبقاء على قيد الحياة من خلال تحسين الكون المدار. وفي تلبية الاحتياجات الأولية على سبيل المثال، سيحتاجون إلى النباتات والخضروات والفواكه واللحوم وما إلى ذلك للبقاء على قيد الحياة. في الحياة الجماعية، سيواجه البشر ممارسات مع الاجتماعية، وبناء الأسرة، والمداولات للتواصل إلى توافق في الآراء وهلم جرا. ويرتبط هذا ارتباطا وثيقا بتكوين الأخلاق في الحياة.

بالإضافة إلى كونه إنسانا اجتماعيا ، فإن البشر هم أيضا أفراد يحتاجون إلى العزلة أو يسمى الخصوصية. في هذه الحالة، يتم تعليم الإنسان أن يكون مسؤولا في تحديد طريقة حياته بجرأة. اختر ما يريدون دون إشراك الآخرين أو المجتمع المحيط. يقول جوهرى (٠٣-١٣) : (٠١٠٢) إنهم (البشر) يمكنهم تحديد مصالحهم الذاتية مثل المصالح والمواهب والإمكانات المختلفة. هذا الموقف هو ما يميز كل فرد من الآخر. في ظل هذه الظروف، الرجل لديه علاقة مع نفسه. وبعبارة أخرى، ينقسم شكل القيم الدينية إلى جوانب، أي العقيدة والأخلاق والشرية. عقيدة هي راسخة ومؤكدة. ليس هناك شك لرجل يصدق ذلك اي ايمان با الله رب العالمين.

الأخلاق المقتبسة من كتاب ابن منصور هي المواقف والعادات والقيمة الدينية. أما الإمام الغزالي (١١١١-٥٥٠١) في أنور (٣١-٠١٠٢) في إهية أولوم الدين، فهو يعتقد أن "الأخلاق هي سمات متأصلة في الروح تحفز على أفعال عفوية دون الحاجة إلى التفكير". الشريعة تعني "الطريق الذي يمكن أن تسير فيه المياه"، في الإسلام يعني الطريق إلى سزات الله. الشريعة الإسلامية هي قانون أو لائحة تنظم جميع مفاصل الحياة الإسلامية. في العالم وفي الآخرة .

و. منهجية البحث

1. طريقة البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي. قال رتنا (٦٤-٨٤ :٥١٠٢) ، فإن المنهج الوصفي التحليلي تستخدمه الباحثة للعثور على المشكلات والتعبير عنها

بشكل منهجي اي عن طريق وصف البيانات , ثم تحليل البيانات . ولذلك تستخدم الباحثة على هذا المنهج في البحث تحديد القيمة الدينية في نثر منطق الطير لفريد الدين العطار وبالنص المرجع القرآن الكريم.

خطوات البحث في هذه الدراسة هي :

1. تحديد مصدر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث فهو نثر منطق الطير لفريد الدين العطار

2. تحديد نوع البيانات

من نوع البيانات في هذه البحث في شكل نص يحتوي على قيمة الدينية إما في شكل

أخلاق أو عقيدة أو شريعة في نثر منطق الطير لفريد الدين العطار.

ز. تقنيات جمع البيانات

التقنيات المستخدمة في جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات المكتبة. في شكل تقنيات جمع البيانات، والبيانات التي تم الحصول عليها بطريقة وصفية ، وهي بيانات مكتوبة أو شفوية من عدد من الناس. انها مجرد أنه في هذه الدراسة، والبيانات التي تم الحصول عليها هي بيانات مكتوبة فقط. لأن هذا البحث هو في شكل بحث النص مع المراحل التالية:

1. قراءة و فهم نثر منطق الطير لفريد الدين العطار

2. تحليل وعلامة النصوص التي تحتوي على القيم الدينية في نثر منطق الطير لفريد الدين العطار

3. كتابة البيانات في عمود البيانات

ح. تحليل البيانات

بعد الحصول على البيانات وجمعها، ثم يتم تحليل البيانات على أساس البيانات النوعية. وعند تحليل البيانات، سيركز الباحثة على فك تشفير البيانات التي تم الحصول عليها في نثر منتيق في ثوار لفريد الدين عطار. وتشمل الخطوات المتخذة في تحليل البيانات ما يلي:

معالجة وإعداد البيانات للتحليل. تتضمن هذه الخطوة فرز البيانات وتجميعها إلى أنواع مختلفة، وفقا لمصدر المعلومات.

1. وضع علامات على البيانات. تتضمن هذه الخطوة البيانات التي تم اختيارها وتجميعها، ثم وضع علامة على البيانات المحددة ووفقا لمصدر المعلومات.

2. تجميع البيانات. وبعد فرز البيانات وتجميعها ووضع علامات عليها وفقا لمصدر

المعلومات، تنتقل الدراسة إلى المرحلة النهائية لتجميع البيانات. تجميع البيانات التي تم

تجميعها ووضع علامة عليها وفقا لمصدر المعلومات يتم تجميعها في ثلاثة أنواع مختلفة،

وهي البيانات التي تحتوي على قيمة العقيدة والأخلاق والشريعة.

ط. نظام الكتابة

في محاولة للحصول على النتائج المتوقعة للبحوث ، ثم يتم تقسيم هذا البحث إلى اربعة

فصول.

يحتوي الفصل الأول على مقدمة تتضمن على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث و دراسات السابقة والإطار الفكري ومنهج البحث وخطوات البحث ونظاميات الكتابة.

أما الفصل الثاني يتضمن على أساس نظري و تعريف السيميائياتكا وجوليا كريستيفا والقيمة الدينية (الإسلام) فيشمل على : العقيدة والأخلاق والشريعة.

الفصل الثالث، مناقشة القيمة الدينية في نثر منطوق اطر لفرید الدين عطار.

الفصل الرابع, يتضمن على الخلاصة والإحتتام.

