

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	11
D. Kegunaan Penelitian .....	11
E. Hasil Penelitian yang Relevan .....	12
F. Landasan Pemikiran .....	14
G. Langkah-Langkah Penelitian.....	18

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Kajian Konseptual Dakwah.....	24
A.1 Pengertian Dakwah .....	24
A.2 Landasan Hukum Dakwah.....	25
A.3 Unsur-Unsur Dakwah.....	28
A.4 Tahapan-Tahapan Dakwah .....	36
B. Kajian Konseptual Dakwah dan Budaya .....	38
B.1 Pengertian Budaya.....	38

B.2 Peran Dakwah dalam Budaya .....	40
B.3 Media Dakwah .....	41
C. Kajian Konseptual Wayang Golek .....	46
C.1 Pengertian Wayang Golek .....	46
C.2 Sejarah Wayang Golek .....	49
C.3 Proses Dakwah Melalui Wayang .....	52
C.4 Jenis-Jenis Wayang Golek .....	60
C.4 Wayang Sebagai Media Dakwah .....	63
D. Kajian Teori.....	65
D.1 Pengertian Teori Komunikasi Model SMCR .....	65

### **BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Penelitian .....	71
A.1 Profil Ginanjar Wawan Dede Amung Sutarya .....	71
A.2 Awal Mula Berdakwah dengan Media Wayang Golek.....	74
A.3 Kiprah Dakwah Ginanjar Wawan Dede Amung Sutarya.....	78
A.4 Tujuan Dakwah dengan Media Wayang Golek.....	101
A.5 Profil Mad'u Dakwah Ginanjar Wawan Dede Amung Sutarya .....	102
A.6 Pandangan Ginanjar Wawan Dede Amung Sutarya tentang Wayang Golek.....	104
B. Hasil Penelitian.....	105
B.1 Materi Dakwah Wayang Golek Ginanjar Wawan Dede Amung Sutarya Dapat Disampaikan kepada Masyarakat .....	105
B.2 Gerakan Wayang Golek Ginanjar Wawan Dede Amung Sutarya Dapat Menarik Perhatian Mad'u.....	110
B.3 Bahasa Lokal yang Digunakan Ginanjar Wawan Dede Amung Sutarya dalam Dakwah Melalui Wayang Golek .....	114

B.4 Media Musik Etnik-Modern Sebagai Pengiring Dakwah Wayang Golek Ginjar Wawan Dede Amung Sutarya .....	117
C. Pembahasan.....	119
C.1 Materi Dakwah Wayang Golek Ginjar Wawan Dede Amung Sutarya Dapat Disampaikan kepada Masyarakat .....	119
C.2 Gerakan Wayang Golek Ginjar Wawan Dede Amung Sutarya Dapat Menarik Perhatian Mad'u.....	126
C.3 Bahasa Lokal yang Digunakan Ginjar Wawan Dede Amung Sutarya dalam Dakwah Melalui Wayang Golek .....	133
C.4 Media Musik Etnik-Modern Sebagai Pengiring Dakwah Wayang Golek Ginjar Wawan Dede Amung Sutarya.....	135
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	144
B. Saran .....	145
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>146</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>151</b>

