

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

الجازبية في العمل الأدبي مطلوب جدًا للقراء ، لأنها واحدة من جهود المرء لتفسير وتقدير نتائج العمل الأدبي. كل عمل أدبي يحتوي على تعبيرات جمالية التي تتعلق بشخصية كل عمل أدبي. ومن الخصائص النموذجية للأدب العربي، منها السجع، مرتبة في نمط معين، المحسنات اللفظي و المحسنات المعنوية، وغيرها. واحدة من الجاذبية التي يمكن تطبيقها هي المحسنات اللفظية و المعنوية فيه التي يمكن تحليلها باستخدام أساليب البحث اللغوي.

في مقام البحث اللغوي ، عادة ما يكون هناك شيان يجب التركيز عليهما في أبحاثهما ، وهما الأشياء المادية والأشياء الرسمية. الأشياء المادية هو كائن أو شيء أو مادة الذي يصبح كائن أو مجال أو هدف البحث (هداية، ٢٠١٦). مثلاً، الناس هو الأشياء المادية من الفن العلم النفس أو سيكولوجي. أمّا من هذ البحث الذي يكون الأشياء المادية هي رسالة تسميته مرقاة المحبة. والأشياء الرسمية فهي الناحية المؤكدة إلى

ماديته حتى يكتسب حقيقته الأشياء المادية. و أمّا من هذ البحث الذي يكون الأشياء الرسمية هي دراسة بديعية.

كتاب رسالة مرقاة المحبّة هي العمل الأدبي تأليف كياهي الحاج عبد المجيد بن رادين أحمد و لقبه رادين عون عليم أو أغان عون من المدينة منجونريجا (Mangun Reja) تاسيكماليا (Tasikmalaya). ولد رادين عون في سنة ألف و ثمانية مائة و تسعة و سبعون تقريبا، و وفاته في موقت ثلاثة عشر شعبان سنة ألف و ثلاثة مائة و ثلاثة و خمسون هجرية أو سنة ألف و تسعة مائة و أربع و ثلاثون ميلادية. رسالة مرقاة المحبّة ينشر في سنة ألف و تسعة مائة و سبعة و عشرون في ظل المؤسسات الدينية في العصر المستعمر الولندي (Belanda) و نشرت في المجلة الإمتثال في العصر قيادة DR. C. A. J. Hazeu و RA. Kern. هذه الرسالة تستخدم من قبل المجتمع في المنهاج مولد الرسول الله صلى الله عليه و سلم و المنهاج خصّا.

محتويات رسالة هي مختارات من الأعمال الأدبية التي كتبها علماء سابقون في شكل النظم و النثر الذي فيه تمتع بالمحسنات اللفظية. في عدادها هي نظم الأسماء الحسنی تأليف الشيخ عبد القدير الجيلن, نظم الأسماء الحسن تأليف مسطفى بكر, نظم الأسماء الحسنی تأليف أحمد الدردري, و منشور تأليف كياهي الحاج عبد المجيد بن رادين

أحمد. و هذا النظم و النثر يشتمل على التاريخ و المدح رسول الله صلى الله عليه و سلم  
بالغة العربية و اللغة السندوية.

أحد التقديرات فيه مضبوط بالرأي الحاج أحمد داسوكي بن الحج محمد سانوسي.  
قوله "قرأنا رسالة مرقاة المحبة تأليف كياهي الحاج عبد المجيد بن رادين أحمد بالعام. آخرها  
سمعنا هذا رسالة يقرأ من قبل أربعة آلاف طلاب الحاج عبد المجيد بن رادين أحمد في  
يويل المولد الرسول الله صلى الله عليه و سلم في المسجد الكبير منجونيجا ( Mangun  
Reja). ثم نحن لا شك أنّ مؤلف هذه رسالة هو قطب العلماء لذي تشترك معرفته كما  
لمحيط لا نهائي".

تفحص باحثة العمل الأدبي للرسالة مرقاة المحبة لأنّ العلماء السابقين في  
الأرخييل لديهم خبرة في مجال الأداب لقد نسي الكثير من الناس, حتى كثير ممن لا  
يعرفون وجود رسالة. با لإضافة إلى ذلك, يعتزم الباحثة أيضا الحافظ على أعمال  
الأدبية لعلماء نوسانتارا لتكون معروفة و قراءة من قبل كثير من الناس. فما في هذه  
الرسالة الباحثة أن تبحث دراسة اللغة في المحسنات اللفظية في شكل الجناس و السجع  
في كتاب رسالة مرقاة المحبة باستخدام دراسة البديعية مع طريقة تحليل المضمون.

طريقة تحليل المضمون هي طريقة البحث لعمل الاستدلالات الصحيحة مع مراعاة السياق (عز الدين مصطفى, ٢٠١٨). بطريقة تحليل المضمون, الباحثة أن تجتمع البيانات بناؤً على فئات محددة مسبقاً. بطريق التجميع البيانات في فئات متشابهات سيكون من الأسهل على الباحثة فحص محتويات المحتوى.

أما الدراسة البديعية التي تكون الأشياء المادية هي في عدادِ فرع العلم البلاغة الذي يبحث عن المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. هذه الدراسة تملك بعض وجوه الدراسة (ماواردي : ٢٠١٥). منها (١) يدرس كيف تصنع الجمل الجيدة بعد المحافظة على المطبقة و الدلالته. (٢) يدرس كيف تصنع تعبيراً جميلاً من حيث لفظاً و معناه. (٣) يدرس مجالين رئيسيين, و هما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية.

من الموضوع الدراسة البديعية الموصوف أعلاه, أنّ العلم البديع إلى قسمين هما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. المحسنات المعنوية هي الدراسة الذي يبحث جمال المعنى الوارد في النص. أما المحسنات اللفظية هي الدراسة الذي يبحث الجمال اللفظ في النص. الدراسة المحسنات اللفظية ينقسم إلى ثلاثة أجزاء. منها السجع, المناس, و الإقتباس. هنا أحد البيانات المحسنات اللفظية في كتاب رسالة مرقاة المحبة مع الشرح.

في رسالة مرقاة المحبة تملك الجمل تحتوي على جمال اللفظ في شكل السجع.

أَنْقَلُهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ إِلَى بَطْنِ أُمِّهِ مَسْرُورًا , أَمَلًا بِهِ كَوْنٌ نُورًا (الصفحة ٦ سطور ١٧ -

(١٨

الجملة أعلاه لها المحسنات اللفظية لأنّ هناك تطابق بين الفصلتين في آخر الكلمات. الجملتين المسطرتين لديك حرف لأخر مطابق, يعنى حرف "ر" حركته فتحتين و حرف "ا". من وجهة العلم اللغة هناك وزن مختلفة. في الكلمة " مَسْرُورًا" هي الوزن إسم مفعول. وأمّا الكلمة "ورًا" هو الوزن مصدر. فا السجاع فى هذه الجملة هي السجاع المطرف. لأنّ الجملتين هناك مختلفة الوزن بل تطبيق في حرف آخره.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ الْعَالِبِ, الْوَلِيِّ الطَّالِبِ الْبَاعِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ, , عَالِمِ الْكَائِنِ وَالْبَائِنِ وَالزَّائِلِ وَالذَّاهِبِ (الصفحة ٣ سطور ٩ - ١٠)

الجملة في نثر الجملة أعلاه لها المحسنات اللفظية في كلّ آخر الكلمة. في الجملة المسطرة لديك وزن مطابق. يعنى كلمات السَّالِبِ و الذَّاهِبِ . الكلمات هي وزن فاعل. فا جملة أعلاه معروف بالسجاع المتوازي لأنّ يحتوى على توازن الوزن و لها تجانس في كلّ حرف آخره.

مُحَمَّدٌ قَاسِمٌ لِلَّهِ ذُو هِمَمٍ \* مُحَمَّدٌ خَاتِمٌ لِلرُّسُلِ كُلِّهِمْ (الصفحة ٢٠ سطور ١٤)

بين الجملتين أعلاه يملك تناجس من بعض لفظه هي اللفظ محمد. ثم يملك توازن الوزن في اللفظ "خاتم" و "قاسم". الكلمتين هي الوزن إسم فاعل. فضلاً عن ذلك, الشعر أعلاه يملك تجانس في حرف آخره يعنى لفظ " هَمَم " و " كَلِّهِمْ " . الحرف الآخر هو الحرف "م" و حركته كسرة. فالشعر معروف بالسجع المرصّي.

بجانب المحسنات اللفظية في شكل السجع, في رسالة مرقاة المحبّة يملك المحسنات

اللفظية في شكل الجناس. هنا واحدة من البيانات التي تحتوى الجناس.

بِأَنَّ نَبِيَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ يَكُونُ رَضِيْعًا حَلِيْمَةً حَلِيْمَةً (الصفحة ٨ سطور

(١٨

في النثر أعلاه يملك المحسنات بين الكلمتين. في الكلمتين المسطرتين تتطابق مع أربعة أشياء. يعنى مساواة الحروف, مساواة الحركات, مساواة الكميّة, و مساواة سياق. بجانب ذلك, النثر أعلاه يملك تطبق الكلمة لكن المختلفة المعنى. الكلمة الأولى هي "الحليمة" بمعنى إسم الشخص. و أمّا الكلمة الثانية هي "الحليمة" بمعنى امرأة خيرة. فالجناس في النثر أعلاه هو الجناس المماثل لأنّ الكلمتين المسطرتين يتكون من الإسم و الإسم.

هذه واحدة من البيانات المحسنات اللفظية في شكل الجناس غير تام.

وكان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقًا و خُلِقًا (الصفحة ١١ سطور ٣)

الجملة أعلاه يملك الكلمتين متطابقتين, لكن لهما مختلفة الحركة. في الكلمة الأولى حركته بالسكن في حرف "ل", و أمّا كلمة الثانية حركته بالفتح في حرف "ل". و معنى خُلِقًا في كلمة الأولى هو مخلوق, و أمّا معنى خُلِقًا في كلمة الثانية هو أخلاق. فالجملة أعلاه هي الجنس غير تام.

## الفصل الثاني : مشكلة البحث

مناسبة الخلفية السابقة أمّا يتعلّق بالجناس والسجع, و المشكلة المقررة كما هي :

١. ما أنواع الجنس الموجودة في كتاب رسالة مرقاة المحبّة؟

٢. ما أنواع السجع الموجودة في كتاب رسالة مرقاة المحبّة؟

## الفصل الثالث : أهداف البحث

تذكر الباحثة بحثه من الخلفية من خلال تقديم معلومات حول المشكلات التي تمت صياغتها في شكل الأسئلة أعلاه. على شرح الخلفية و صياغت المشكلة أعلاه, تكون للباحثة الأهداف لتجمع الجمل التي تحتوى على المحسنات اللفظية في رسالة مرقاة المحبّة. بجانب ذلك تكون للباحثة الأهداف التالية :

١. لمعرفة أنواع الجناس في كتاب رسالة مرقاة المحبة

٢. لمعرفة أنواع السجع في كتاب رسالة مرقاة المحبة

## الفصل الرابع : فوائد البحث

في هذا البحث, تأمل الباحثة حقاً أن ينعم عند القراء, كل من الفوائد النظرية و

الفوائد العملية. هذه الفوائد التي تأمل المؤلف في إعدادها.

١. الفوائد النظرية

على هذا البحث تأمل الباحثة تطويل الدراسة البديعية في الأعمال الأدبية. خاصة الأعمال الأدبية في شكل النظم و النثر من ناحية المحسنات اللفظية في شكل الجناس و السجع التي يجب أن نقدرها على رسالة مرقاة المحبة. بجانب ذلك, بالدراسة البديعة يمكننا تحريك عمل أدبي أو نص بالمحسنات اللفظية أو المحسنات المعنوية الواردة فيه.

٢. الفوائد العملية

بعد هذا البحث, يمكن الاستفادة من إمكانية استخدام هذا البحث كمرجع للناشطين في مجال البحوث اللغوية, وخاصة في دراسة العلوم البديعية. بالإضافة إلى ذلك



، من خلال هذا البحث ، يأمل الباحثة أن يكون هناك تشجيع للقراء على تقدير العمل الأدبي للعلماء في الأرخييل. يمكنك أيضا تقديم مدخلات إلى المدرسة الداخلية الإسلامية بالإضافة إلى التلاوة ومجلس التعليم لاستخدام رسالة في أنشطة مولد النبي صلى الله عليه و سلم أو غيرها.

### الفصل الخامس : الدراسة السابقة

في هذه الدراسة السابقة ، سيتم نشر وصف منهجي للتفسير العلمي المأخوذ من المصادر من خلال إظهار أن البحث الذي سيتم إجراؤه لم يتم بحثه أبدا بواسطة بحث سابق أو لم يحصل على نتائج مرضية بحيث يلزم إجراء مزيد من البحوث. كان المصدر المرجعي المحدد الذي أخذه الباحثة في هذه الدراسة هو نتائج البحوث التي كانت مرتبطة بمشاكل البحث التي سيتم ذلك، وهي تقرير البحث الأصلي في شكل الرسالة ومجلة.

البحث عن الدراسة البديعية حول المحسنات اللفظية على نطاق واسع من قبل الباحثين في موضوع الأعمال الأدبية. ومع ذلك ، و لكن للأعمال الأدبية التي أنتجها العلماء السابق حتى الآن ، لم يتم العثور عليها بأكبر قدر ممكن من التفصيل باستخدام نطاق علم البديع في جانب المحسنات اللفظية. سيضمن ذلك عدم احتواء البحث الحالي على أي عنصر من عناصر ازدواجية أو الانتحال في الأبحاث السابقة. فيما يلي بعض

الدراسات السابقة التي سيتم مناقشتها فيما يتعلق بالمحتوى وأوجه التشابه والاختلاف مع الأبحاث الحالية.

١. البحث أجره معرفة الفيزية (٢٠٢٠)، مع عنوان المحسنات اللفظية في رسالة فرائض البهيّة للشيخ أبو بكر الأحدا. بحث من قبل معرفة الفايزية باستخدام الأساليب النوعية. المناقشة واضحة لأنه تم تقديم شرح للبيانات التي تمت دراستها ، كما تم تقديمها في شكل جدول. الفرق بين بحث معرفة الفايزية وبحث الباحثة هو من موضوع البحث الذي درسه. في موضوع البحث السابق يوجد رسالة محتواه على شكل نظم ، بينما في موضوع البحث يحتوي الباحثة على نظم ونثر. مع شكل نظم كما هو الحال في الدراسات السابقة ، لتحليل الجنس أو السجاع بالتأكيد يحتوي على نفس القافية النهائية ، بحيث يمكن أن تجعل من السهل العثور على بيانات البحث. بينما في شكل نثر ، يجب على الباحثين أن يكونوا أكثر حذرا في تحليله. بالإضافة إلى ذلك ، فإن جانب المحسنات اللفظية في الدراسة غير مكتمل ، أي أن موضوع دراسته لا يحتوي على إقتباس.

٢. البحث أجره إحسان سعد الدين و أيكا سافطري (٢٠١٨)، مع عنوان تنوع الجناس في رسالة مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد. يشرح هذا البحث المحسنات اللفظية

الوارد في رسالة من جانب الجناس. يتم عرض نتائج هذه الدراسة في شكل جدول بحيث يتم العثور على عدد الجناس الواردة فيها. التشابه في بحث إحسان سعد الدين وإيكا سافيتري مع بحث الباحثة هو في موضوع البحث الذي يدرس تحليله رسالة مرقاة المحبة. الفرق هو من حيث الدراسات التي يخللها. في البحث السابق ، درست وحللت فقط من جانب جناس. وفي الوقت نفسه، يناقش البحث الحالي جميع جوانب المحسنات اللفظية في دراسة علم البديع.

في الدراسة السابقة ، كان لديه ميزة تصنيف نتائج بحثه التي تم تقديمها في شكل جدول ، مما يسهل حساب كمية البيانات. ومع ذلك ، لم تناقش الدراسة بوضوح حول تحليل التعرض لها. في الدراسة ، من الضروري أيضا الانتباه إلى مناقشة كل جملة تمت دراستها. لأنه بالإضافة إلى كونه سهلا في التصنيف ، يحتاج القارئ أيضا إلى فهم الجملة بما في ذلك الجناس المعنية.

٣. البحث أجره ريسكا لزون مونفيزاه (٢٠١٦)، مع عنوان الموسيقية في المحسنات اللفظية في رسالة نور الظلام : دراسة موسيقية. في هذا باستخدام الأساليب النوعية ، تم الجمع بين تحليل المحسنات اللفظية فيها مع المواد الموسيقية. بحيث يوجد فيه اتصال بين الوزن الجميل والموسيقى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من

موضوع الدراسة المدروسة. في موضوع الدراسة السابقة يوجد رسالة محتواه على شكل نظم ، بينما في موضوع هذه الدراسة هو نظم و نشر. مع شكل نظم كما هو الحال في الدراسات السابقة ، لتحليل الجنس أو السجاع بالتأكيد يحتوي على نفس القافية النهائية ، بحيث يمكن أن تجعل من السهل العثور على بيانات البحث. بينما في شكل نشر ، يجب على الباحثين أن يكونوا أكثر حذرا في تحليله. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الاختلافات في الدراسات السابقة هي مواد حول الموسيقى.

## الفصل السادس : الإطار الفكري

النظرية التي تدور حولها المناقشة في هذه الدراسة هي علم البلاغة باستخدام منهج البديع، بالإضافة إلى العديد من الجوانب الواردة في علم البديع. علم البلاغة هو أحد العلوم التي تدرس الأدب بما في ذلك الجمال في شكل اللفظ و معناه ، إلى جانب أن بلاغة تدرس أيضا كيفية تمييز وتوضيح التعبيرات التي أقل وضوحا. النهج الذي استخدمه الباحثة هو دراسة البديعية. علم البديع هو علم يناقش الجمال في الأعمال الأدبية التي تتضمن اثنين ، وهما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. تعريف علم البديع باللغة هي الوزن فعيل من بدع الذي له معنى واحد مع إسم مفعول له بمعنى المخترع الموجد على غير مثال سابق (عبد الرحمن ، ٢٠١٩ : ١) . تعريف علم البديع

بالإصطلاح علم يعرف به الوجوه ز المزايا التي تزيد الكلام حسنا و طلاوة و تكسوه بهاء و رونقا بعد مطابقتة لمقتضى الحال مع وضوح دلالاته على المراد لفظا و معنى (الأخدرى : ٢٠).

وفقا لعبد الله بن معتر ، قال (خليد ، ٢٠١٥) إن علم البديع هو علم يناقش الفن الأدبي وخصوصياته وعموميته ، والذي يهدف إلى تسهيل تأليف الشخص لجملة جيدة بحيث ترضي الأذن. بشكل عام، لعلم البديع جانبان، هما المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في هذه الدراسة ، سيركز الباحثة أكثر على جوانب المحسنات اللفظية . المحسنات اللفظية هي جانب يعمل على تجميل الكلام من خلال التأكيد على جمال اللفظه. وينقسم المحسنات اللفظية إلى ثلاثة أجزاء، وهي السجع، والجناس، والإقتباس.

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد. أنواع السجع تنقسم إلى ثلاثة أنواع هي السّجاع المطرّف, السجاع المتوازي, السجاع المرصّع (الأخدرى : ٢٤). السجاع المطرّف هو الفاصلتين التي لها وزن مختلفة ولكن لها نفس الحرف الأخير. السجاع المتوازي هو الفاصلتين التي لها وزن متوازن ولها نفس الحرف الأخير. و أمّا السجاع المرصّع هو كل أو جزء من ألفاظ له تشابه الجمل والوزان والحروف.

الجناس باللغة يمكن أن يعني نفس النوع أو نفس الشيء. أي أن ما يعنيه الجناس لغويا هو نوع أو هناك تكرار لنفس الكلمة. أمّا الجناس بالعلم البلاغة هي أُنَيْتَشَابَةٌ اللفظان في النُطْقِ وَيَحْتَلِفًا في المعنى (هاشيمي : ٢٤٣). لذا فإن ما تعنيه الجناس هو أسلوب لغوي يجمع بين جملتين في الشعر والنثر لهما أوجه تشابه في الصوت واختلافات في المعنى. ينقسم جناس إلى قسمين ، وهما جناس تام وجناس غير تام (علي الجريم ، ٢٠١٧ : ٣٧٩).

جناس تام هو جناس له أوجه تشابه بين اللفظين المتشابهين في أربعة جوانب ، وهي الخط ، وعدد الحروف ، وحالة الشكال ، وترتيبها (الدمنهوري : ١٧٣). ينقسم جناس تام إلى ثلاثة أجزاء. (١) جناس مماثل ، أي جناس التي تحتوي على كلمتين إسم مع إسم أو فعل مع فعل. (٢) جناس مستوفى، وهو الجناس الذي يحتوي على كلمتين من أشكال مختلطة بين إسم مع فعل أو مع الحروف. (٣) جناس مركّب، أي جناس تتكون من مركّب أو جملة. ينقسم جناس مركّب إلى نوعين، وهما جناس مركّب متشابه (جناس من نفس رسالة) وجناس مركّب مفروق (جناس ليس نفس رسالة).

و أمّا جناس غير تام هو شبه من جملتين لا يفي بجوانب جناس تام. ينقسم جناس غير تام إلى عدة أنواع (موستاري, ٢٠٠٧). منها الجناس محرّف (الجناس الذين

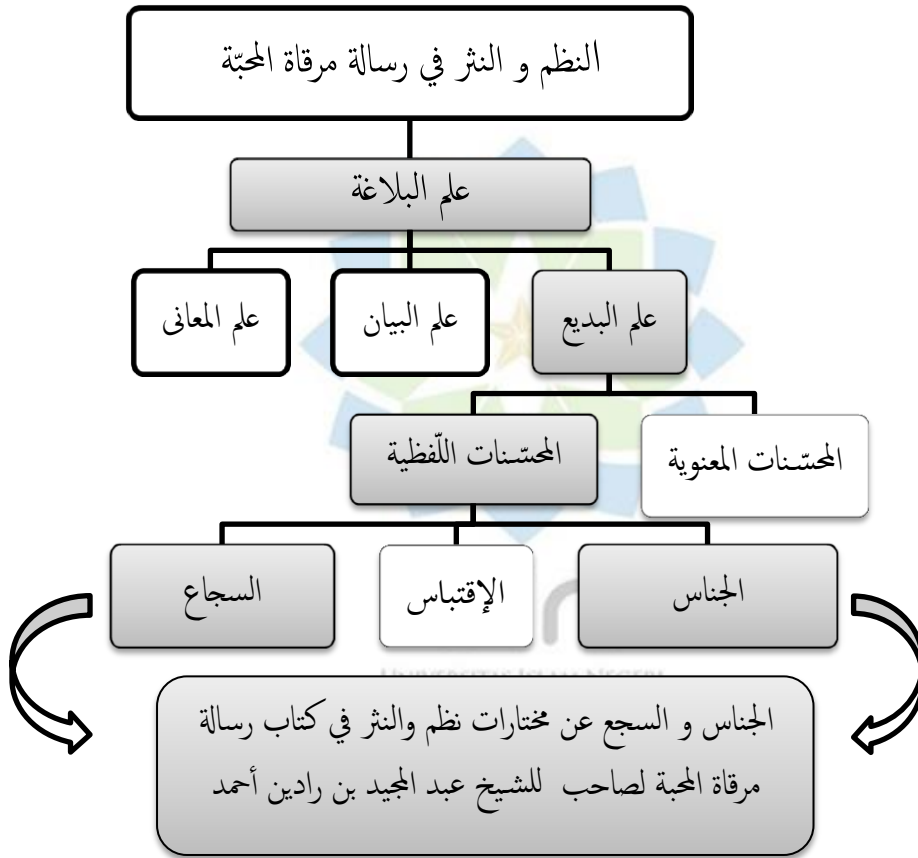
لديهم اختلافات في جوانب حركاتهم فقط) ، جناس ناقس (الجناس الذين لديهم اختلافات في عدد الحروف) ، جناس مضارع (الجناس الذين لديهم اختلافات في حرف واحد فقط لكنهم قريبون من مخرجه) ، جناس لاحق (الجناس الذين لديهم اختلافات في حرف واحد فقط ومتباعدين عن المخرجه) جناس قلب (الجناس الذين تتطابق فيها ألفاظ هي نفسها ولكن هناك اختلافات في ترتيب الحروف كلياً وجزئياً) .

الجانب الأخير بعد السجع والجناس في المحسنات اللفظية هو الإقتباس. تعريف إقتباس باللغة هي يقتبس أو ينسخ. ومع ذلك ، فإن المقصود من الإقتباس هنا هو إقتباس جملة من آية من القرآن أو من حديث. في العلم البلاغة، الإقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغيّر في الأثر المقتبس قليلاً.

وينص تعريف آخر على أن المقصود بالإقتباس هو أن الباحثة ينقل شعر أو نثراً مع مزيج من شيء مصدره القرآن والحديث من خلال عدم الإشارة فيه إلى أن الجملة تأتي من كليهما. هذا مسموح به لأنه يهدف إلى تكييف الجملة مع الوزن أو مع الآخرين. والإقتباس عندهم ضربان، هما محمول و ثابت المعاني. الإقتباس المحمول هو إقتباس

التي لها معنى مختلف عن معناها الأصلي. و أمَّا الإقتباس ثابت المعاني هو إقتباس الذي تم تغييره قليلا عن الاقتباس الأصلي وبقي وفقا لمعناه.

### جدول الإطار الفكري



الفصل السابع : رسالة منهجية



ترتيب رسالة في هذه الرسالة هي نظرة عامة ستكون مرجعا للفصول القليلة القادمة. تتضمن المناقشة في هذه الأطروحة خمسة فصول وفقا للأنظمة المعمول بها، ومنها:

الفصل الأول, يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث ، تحديد البحث ، أهداف البحث ، فوائد البحث ، الدراسة السابقة ، الإطار الفكري، ورسالة منهجية.

الفصل الثاني, يتضمن الأسس النظرية المتعلقة بعلم البلاغة وعلم البديع فيما يتعلق بالمحسنات اللفظية المكونة من السجع والجناس والإقتباس. في هذا الفصل سوف يناقش المصادر المختلفة التي هي أساس الباحثة في تحليل موضوع البحث.

الفصل الثالث، هو منهجية بحثية تتضمن مناهج البحث وأساليبه، وأنواع البيانات ومصادرها، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع يحتوي على تحليل للمعطيات التي تتضمن تحليل المحسنات اللفظية في شكل الجنس و السجع الواردة في رسالة مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد بن رادين أحمد، وكذلك مناقشة وتصنيف المحسنات اللفظية في رسالة.

الفصل الخامس يحتوي على استنتاج يتضمن استنتاجات واقتراحات إلى جانب

مسائل تتعلق بسلسلة النهايات في هذه الأطروحة.

