

## ملخص البحث

أأ ديان رمضاني: العروض والقافية والموضوع للشعر في شرح قرّة العيون بشرح نظم ابن يامون في النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن المدني (دراسة علم العروض والقوافي)

هذا البحث يشرح عن العروض والقافية والموضوع للشعر في شرح قرّة العيون بشرح نظم ابن يامون للشيخ الإمام أبي محمد مولانا التهامي. وهذا الكتاب مشهور في وسط التلاميذ في المعاهد السلافية وهذا يشرح عن النكاح والزواج والحياة المنزلية.

وأما أغراض هذا البحث هي (١) تحليل العروض وتغييراتها للشعر في شرح قرّة العيون بشرح نظم ابن يامون للشيخ محمد التهامي بن المدني، (٢) والقوافي وأنواعها فيها، (٣) معرفة الموضوعات للشعر فيها.

منهج البحث المستخدمة في هذا البحث هي منهج النوعي الوصفي التحليلي. مصدر البيانات هي شعر في شرح قرّة العيون بشرح نظم ابن يامون في النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن المدني. ونوع البيانات هي ١٠٨ أبيات من ٦ فصول. وتقنيات جمع البيانات هي عن بطريق جمع الشعر مباشرة من مصدرها.

النتائج من هذا البحث عن العروض والقافية والموضوع للشعر فيها منها: أولاً أنواع البحور من الرجز، والوافر، والطويل، والكامل، والبسيط. وتغييرات البحور بسبب زحافات هي الحَبْن، والطَّيِّ، والعَصْب، والإضْمَار، والوَقْص، والعَقْل، والقَبْض، والحَبْل وعلل هي القَطْع، والحَذْف. وثانياً القافية فيها بعض كلمة، وكلمة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان. وحروف القافية هي الرَّوِّي، والوَصْل، والرِّدْف، والتَّأْسِيس، والدَّخِيل. وحركات القافية هي المَجْرَى، والحَذْو، والإشباع، والرَّس، والتوجيه. وأنواع القافية هي مطلقة مردوفة مجردة من التَّأْسِيس موصولة باللين، مطلقة مجردة من الرِّدْف والتَّأْسِيس موصولة باللين، وبالهاء، مطلقة مؤسسة مجردة من الرِّدْف موصولة باللين، مقيدة مجردة من التَّأْسِيس والرِّدْف. وأسماء القافية هي المَتَكَوِس، المَتَرَكَب، والمُتَدَارِك، والمُتَوَاتِر. وعيوب القافية هي: الإجازة، والإصْرَاف، وسناد الردف، وسناد الحذو. وثالثاً الموضوع فيها قسمين هما الموضوع الرئيسي هو فقه المناكحات، والموضوع جُزئي هو المدح، الذكر، التقوى والصلاة، إمام الرسل، الوصف، النكاح، الحكمة، فقه المناكحات، والدين.